

U. 6534

حیدرآباد کی مشترکہ تہذیب

از

اقبال جہاں قدیر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حیدرآباد کی مشترکہ تہذیب

از

اقبال جہاں قدیر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں :

خزوری ۱۹۸۵ء

تاریخ اشاعت

۲۰۰۰ ہزار

تعداد

ملکی پریس چھپتہ بازار حیدرآباد

مطبع

محمد بشیر الدین

کاتب

محکمہ معلومات عامہ حکومت اندھرا پردیش

تصاویر

محمد شرافت اللہ

بلاکس

فیمس بلاک منڈی میر عالم

منظہر السلام پریس چھپتہ بازار

بلاک پرنٹنگ

(۳۰) روپیہ (تیس روپیہ)

قیمت

— (مہلنے کے پتے) —

۱۔ الیاس بک ٹریڈرس

بک ڈپلو : شاہ علی بندہ حیدرآباد

۲۔ اردو آرٹس کالج - حمایت نگر۔

مصنف کے پتے پر مکان نمبر ۱-۴-۹۳

نزد الاوہ بی بی، دبیر پورہ

حیدرآباد (۴)

تہذیب

تعارف	از نیر النسا بیگم ایم اے - بی ایڈ سائنس پھر اردو مدرسہ
پیش لفظ	فوتانیہ نسواں چادر گھاٹ - حیدر آباد از ڈاکٹر مفتی تبسم پروفیسر اردو ڈیپارٹمنٹ جامعہ عثمانیہ
تہذیب و تشکر	از مصنف
انتساب	محترمہ اشید النسا بیگم
حیدر آباد قلب شاہی دور آصف جاہی دور میں	۱
حیدر آباد کا معاشرہ	۳۲
رہن سہن	۳۳
	۳۸
لباس چوڑیاں اور سنگھار	۴۲
	۵۰
زیور	۵۳
پان پھول اور عطر کارواج	۶۳
حقہ کارواج	۶۴

۶۵	حیدر آباد کی مائیں
۶۸	حیدر آباد کے کھانے اور دسترخواں
۶۹	حیدر آباد کے خاص خاص کھانے
۷۹	حیدر آباد کے رسم و رواج
۹۵	شادی بیاہ کے رسوم
۱۰۹	پردہ کار و رواج
۱۱۰	رسوم میت
۱۱۳	حیدر آباد کا محرم
۱۲۵	نذر و نیاز
۱۳۳	عمیدین اور تہوار
۱۵۰	ننون لطیفہ
۱۵۷	حیدر آباد کے کھیل
۱۶۷	نمائش مصنوعات ملکی
۱۶۹	انوار اس اور ملے۔
۱۷۱	حیدر آباد کے شاعرے
۱۷۴	آداب محفل
۱۷۵	فہرست کتابیات ماخذات قطعہ تاریخ

تعارف

زیر نظر کتاب ”حیدر آباد کی مشترکہ تہذیب“ کی مصنفت محترمہ اقبال جہاں قدیر (ساجدہ) زوجہ محمد یوسف علی صاحب ایک علم دوست اور مذہبی گھرانے کی چشم و چراغ ہیں ان کے جدِ اعلیٰ حافظ محمد معروف برہان پوری جن کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ملتا ہے، موصل سے ہندوستان کے علاقے برہان پور میں آئے اور وہاں سے نواب والا جاہ کے عہد حکومت میں وارد مدرس ہوئے۔ حضرت معروفؒ کے ایک فرزند نواب عارف الدین خاں رونق المظاہر مظفر جنگ فارسی کے صاحب دیوان شاعر گزرتے ہیں جو کئی رام کے تعلقدار تھے، وہ اپنے وقت کے بڑے پایے کے عالم اور خوش نویس تھے رونق کو ملک الشعراء کا خطاب ملا تھا ان کے حالات گلزارِ عظم، گلدستہ کرناٹک مولفہ علی رضا، تذکرہ شاعران مولفہ عبدالحی والہ، تذکرہ صبح و کن تیار و خیر عاں پور، فیوضاتِ فدائی از مظفر الدین خاں صاحب حیدر آبادی میں ملتے ہیں رونق کے بڑے فرزند زین العابدین خاں راجا چند ملال شاد آل کے عہد میں وزنگل کے تعلقدار رہے رونق کے دوسرے فرزند مولوی ہدی و اصطف فارسی کہ صاحب دیوان شاعر اور مدرس کے مشاعروں کے روح رواں سمجھے جاتے تھے۔ رونق کے اور دو فرزند حافظ مولوی حمید الدین اور حافظ رشید الدین اپنے

دور کے بہترین خوشنویسوں میں شمار کئے جاتے تھے۔

نواب زین العابدین خاں کے بڑے فرزند حضرت معروف علی شاہ فداآئی صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں جو اپنے وقت کے عالی مرتبت دینی بزرگ گزرے ہیں جن کے لڑکے حضرت ہدایت محی الدین خاں فداآئی، ناظم دارالقضاء حیدر آباد رہے۔ اس کے بعد ناظم اول حقیفہ بلدہ و ناظم اول دیوانی بلدہ رہے وہ صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں۔ حضرت معروف علی شاہ فداآئی کے دو لڑکے زین العابدین خاں عرف چنو نواب اور پاشا محی الدین خاں مفتول تھے حضرت مفتول کے فرزند مظفر الدین خاں صاحب حیدر آبادی ہیں جنہوں نے مختلف اصنافِ سخن پر قلم اٹھایا ہے۔

مہدی واصف کے دو لڑکے حکیم عبدالیاسط عشق اور مولوی عبدالعلی والہ دونوں بڑے محقق اور بلند پایہ شاعر تھے۔ عشق فارسی عربی کے علاوہ انگریزی کے بھی بڑے ماہر تھے جو ڈاکٹری اور سرجری کے فن میں یدِ طولی رکھتے تھے انہوں نے بے شمار کتابیں لکھیں۔ عشق کے ایک فرزند مولوی عبدالحی وصف تالیف گوئی کے فن میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے اقبال جہاں قدیر کے اجداد میں رونق اور مہدی واصف کے بعد عشق کے دوسرے فرزند ملا عبد القیوم تعلقدار کا نام قابل ذکر ہے جو دائرۃ المعارف کے اولین محامد اور بہترین مقرر اور شاعر تھے۔ ان کے فرزند جسٹس ملا عبدالیاسط صاحب نے متعدد کتابیں لکھیں۔ ترانہ عشق، دیوان رونق اور دیوان وصف چھپوانے کے علاوہ قرآن مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا۔ اور کئی کتابیں لکھیں۔

عشق کے اور ایک نواسے مولوی عبدالرب تحصیلدار تھے جن کے پانچ لڑکوں میں مولوی عبدالحق صاحب، مولوی عنایت علی صاحب، ملا عبدالقیوم صاحب، ہدی علی صاحب اور نورالحق صاحب میں تین یعنی نورالحق صاحب پچ سی ایس ہدی علی صاحب پچ سی ایس اور ملا عبدالقیوم صاحب پچ سی ایس ہوئے۔

ملا عبدالقیوم صاحب سابق ناظم دارالطباع ہیں۔ آپ نہایت متین، سنجیدہ مزاج اور قابل انسان ہیں آپ کی شخصیت تعارف کی محتاج نہیں۔ مولوی عنایت علی صاحب ایک مذہبی اور خدا پرست انسان ہیں جو قوم کی خاموش خدمت میں ہر وقت منہمک رہتے ہیں۔

مولوی عبدالعلی والدہ کو فارسی عربی ادب اور شاعری میں خاصی دستگاہ تھی۔ دارالعلوم میں مدرسہ کی اور نظام کالج میں فارسی و عربی کے پروفیسر مقرر کئے گئے۔ والدہ مرحوم اکثر مشاہیر حیدرآباد کے استاد رہے ان کے ایک اور بھائی مولوی عبدالعزیز صاحب نے تاریخ عزیز دکن لکھی۔ ان اور ایک بھائی مولوی عبدالرحمن صاحب کے بیٹے نواب قادر نواز جنگ صوبہ دار نے علم تصوف پر کئی کتابیں لکھیں۔ ان کی دختر نجم النساء بیگم پیشہ تدریس سے وابستہ ہیں۔

مولوی عبدالوہاب صاحب نے دو نون حفرات والدہ کے فرزند تھے مولوی عبدالولی صاحب کے فرزند مولوی عبدالقدیر صاحب خوش گوشا ہونے کے ساتھ ساتھ ایک شفیق اور ہر دل عزیز استاد بھی تھے جن کے متعدد شاگرد حیدرآباد میں موجود ہیں ان کے ایک بھائی سید احمد حسینی سابق منظم مالکداری سید گلان حسینی دیکھ سگول کے صاحبزادے ہیں جن کی چھوٹی بہن عائشہ صدیقہ

والدہ عالم سلطان وزیر سلطان کی بہو ہیں۔ مولوی عبدالقدیر صفا کی والدہ عفت النساء بیگم صاحبہ کے نانا حضرت بڈھن علی شاہ عرف گنگٹ سید صاحب صوفی بزرگ گزرے ہیں جو میر میراں اشرف حسینی وزیر غلام پٹیل سلطان کے بیٹے تھے۔ میسور کی جامع مسجد میں انکلمزار ہے۔

اقبال جہاں قدیر کی والدہ رشید النساء بیگم محمد اسماعیل کمندان کی صاحبزادی ہیں اور محمد اسحاق صاحب کی حقیقی ہمشیر ہیں اور نواب میر احمد علی خاں ایم اے بی ایل بی سبقتی وزیر داخلہ حکومت آندھرا پردیش کی بھینھی زاد بہن ہیں نواب صاحب موصوف کی علم دوست شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ حیدر آباد کے امیر و کبیر نواب اللہ یار خاں کے پوتے نواب میر واجد علی خان کے صاحبزادے اور ڈاکٹر سعید جنگ نیا ض الدولہ کے نواسے ہیں۔ آپ برحق سادات ہیں نسیم مدنی رشید النساء بیگم کی ایک بھانجی زوجہ محمد علی زریک نے حیدر آبادی دسترخوان کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے جنکے برادر شرف الدین خان بقا کی بیوی نظام شاہ بیگم حیدر آباد ماڈل اسکول میں اردو ٹیچر ہیں۔

اقبال جہاں کے رشتہ کے نانا تاج الدین تاج قریشی نے حیدر آباد کی منظوم تاریخ لکھی تھی جو ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے۔

مولوی عبدالقدیر صاحب نے اپنی لڑکیوں کو مذہبی تعلیم کے علاوہ جدید تعلیم بھی دیوائی ان کی بڑی لڑکی ڈاکٹر قمر جہاں زوجہ ڈاکٹر سید اکرام الدین جیسری لڑکی زاہدہ قدیر زوجہ ڈاکٹر مقبول حسین قریشی اور سب سے چھوٹی لڑکی ڈاکٹر سعیدہ قدیر زوجہ ڈاکٹر بشیر احمد ایسی امریکہ میں مقیم ہیں۔



مولوی محمد عبدالقدیر صاحب قدیر حیدر آبادی

سزولادت ۱۳ ستمبر ۱۹۰۷ء
سزوفات ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۰ء

چوتھی لڑکی عابدہ قدیر بی بی ایس سی بی ایڈ زوہہ وسیم احمد ایڈوکیٹ
 پیشہ تدریس سے وابستہ ہیں۔ پانچویں لڑکی وحیدہ قدیر زوہہ مقصود عبدالغفار
 سعودی عرب (دمام) کے ایک اسکول میں اردو پینچر ہیں۔

محترمہ اقبال جہاں قدیر بی بی ایس سی۔ ایل ایل بی عثمانیہ مولوی
 عبدالقدیر صاحب کی دوسری صاحبزادی اور محمد یوسف علی صاحب مددگار
 ناظم کمپیوٹر پرمکشن ڈیپارٹمنٹ کی اہلیہ ہیں صاحب موصوف ڈاکٹر
 سید حیدر علی رضوی مقیم سعودی عرب اور ایم احمد علی صاحب اسٹنٹ انجینئر کے
 براہِ حقیقی ہیں۔

عزیزی اقبال جہاں کی ذاتی صلاحیت اور ادبی ذوق کا مظاہرہ ان
 کے زمانہ طالب علمی ہی سے ہوتا رہا ہے۔ ان کی اس کتاب کے مطالعے سے ہمارا
 مشترکہ تہذیب کے مختلف پہلوؤں پر کافی روشنی پڑتی ہے۔
 ۱۰ اربوری ۱۹۸۵ء

منیر النساء بیگم ایم۔ اے بی ایڈ عثمانیہ

پیش لفظ

دہلی اور لکھنؤ کے بعد ہندوستان کی ریاستوں میں حیدر آباد کی ریاست سب سے بڑا تہذیبی مرکز رہی ہے۔ یہاں کی تہذیب و تمدن کی کچھ منفرد خصوصیات اور روایات رہی ہیں جسکی شناخت کے لئے اسے دکنی تہذیب کا نام دیا گیا ہے۔ اس تہذیب کی جڑیں ماضی میں بہت دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ سلاطین غلجی کے زمانے ہی سے دکن میں بزرگان دین کی آمد کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ علاؤ الدین غلجی کے حملوں اور محمد بن تغلق کے پائے تخت کی تبدیلی کے بعد شمالی ہند کے بہت سے باشندے دکن میں بس گئے تھے جسکی وجہ سے دکن میں تہذیبی اختلاط شروع ہوا۔ آگے چل کر سلاطین بہمنیہ کے عہد میں اس اختلاط کے زیر اثر ایک نئی تہذیب کی داغ بیل پڑی۔

بہمنی سلاطین کے زوال کے بعد نظام شاہی، عادل شاہی، برید شاہی اور بالخصوص قطب شاہی فرما روا دکن نے اس تہذیب کی خون جگر سے آبیاری کی قطب شاہی عہد میں دکن کی تہذیب پر ایرانی اثرات کا غلبہ رہا۔ یہ تہذیب مغلوں کی تہذیب سے کئی امور میں مختلف اور ممتاز تھی۔ عادل شاہی اور قطب شاہی سلطنت کے زوال کے بعد دکن کا علاقہ کچھ عرصے تک سلطنت مغلیہ کے زیر نگیں رہا۔ سلطنت آصفیہ ایک طرح سے مغلوں کی جانشین تھی

آصفیاء ہی دور میں دکن کی قطب شاہی تہذیب میں مغلیہ تہذیب کے اثرات کا نفوذ ہونے لگا۔ اس دور میں لکھنؤ سے بھی بعض رسوم و رواج اور تہذیبی روایات کو بھی فروغ ہوا۔

دکن کی تہذیب و ثقافت کے بارے میں بعض مضامین اور مختصر رسالے شائع ہوئے ہیں۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ دکنی ثقافت کے متنوع پہلوؤں کا تفصیل سے جائزہ لیا جاتا۔ محترمہ اقبال جہاں قدیر نے اس کام کا بیڑا اٹھایا۔ انھوں نے بڑی تلاش و جستجو سے اس کتاب کے لئے مواد فراہم کیا ہے دکن کی تاریخ کا اجمالی جائزہ لینے کے بعد مختلف عنوانات کے تحت، دکنی ثقافت کے نمایاں پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے بالخصوص حیدرآباد کے تہواروں اور رسوم و رواج کے بارے میں جو تفصیلات اس کتاب میں دی گئی ہیں وہ اس طرح یکجا صورت میں کسی اور کتاب میں نہیں ملیں گی۔

اس کتاب کے مطالعے سے یہ بات روشن ہوتی ہے کہ حیدرآباد کی لنگا جمنی تہذیب کو پروان چڑھانے میں سماج کے مختلف طبقات کا یکساں حصہ رہا ہے۔ حیدرآباد کی تہذیب قومی یکجہتی کے بے مثال نمونہ پیش کرتی ہے۔ تاریخ اور ثقافت کے چھپی رکھنے والوں کے علاوہ عام قارئین کے ذوق تکلیف کا سامان بھی اس کتاب میں موجود ہے اس کے مطالعہ سے نہ صرف انکی معلومات میں اضافہ ہوگا بلکہ انہیں اپنی تہذیبی روایات سے آگہی بھی حاصل ہوگی۔

قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی یہ کتاب معاون ثابت ہوگی جو وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر مغنی تبسم

تہذیب و تشکر

حیدرآباد کی مشترکہ تہذیب دانشوران وقت کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے۔ حیدرآباد جو آج آندھرا پردیش کا صدر مقام ہے۔ اپنی قدیم مشترکہ تہذیب کا درنہ دار ہے ہمارے ملک ہندوستان کی تہذیب خود مشترکہ تہذیب ہے دکن کا کلر گنگا جمنی تہذیب کا بیش بہا درنہ ہے جس کے سنوارنے میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کا ہاتھ رہا ہے حیدرآبادی لوگ اپنے رویہ، بول چال، رہن سہن کے ساتھ اپنی مردت سخاوت، دلہا ملاپ اور بھائی چارگی کے باعث مشہور ہیں۔

اس کتاب میں میں نے تہذیب کے ان تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جن میں قومی یکجہتی کا پر تو صاف صاف نظر آتا ہے اس شہر کے بسنے والوں کے طور طریقے، رسم و رواج آداب و سلام ذہنی اور روحانی تاثرات تک مشترک ہیں۔ کیا شاہ کیا گدراواج کی سنہری ڈور میں سب ہی جکڑے ہوئے تھے۔

اس دیس کے بسنے والے وطن کی محبت میں سرشار، اخلاق اور مذہب کی قدروں میں پلے اور بڑھے تھے۔ ہماری تہذیب کی اصل جڑ مذہبی اور رواداری ہے اس کتاب کو لکھنے کا مقصد قومی یکجہتی کو فروغ دینا ہے ہم تمام ہندوستان بھائی بہن ہیں۔ ہندو ہوں یا مسلمان سکھ ہو یا عیسائی یا پارسی

سبھی مادر وطن کے بچے ہیں

میری عزیز بیچر محترمہ غیر النساء بیگم صاحبہ نے پر معزز تعارف لکھا نا لیجنا
 معنی تبسم صاحبہ پروفیسر اردو ڈپارٹمنٹ عثمانیہ یونیورسٹی سرپرستہ کی اور
 پیش لفظ تحریر فرمایا ہے۔ پیدماشری نواب عابد علی خاں صاحب نے
 مفید مشورہ دیئے۔ کالیڈ اس کاشیکر صاحب بھارت گن وردھن لاٹمریری اور
 پنڈت ہری شنکر شکرگلانے ہواروں کے سلسلے میں مجھے مواد فراہم کیا۔ برادر محترم
 محمد علی زیرک، عنایت علی صاحب (منو بھائی)، اہل عبدالرشید صاحب
 ڈاکٹر رحمت علی (سالار جنگ میوزیم)، عبدالحی صاحب (اردو ماہ)، مجتبیٰ علی علوی
 صاحب (اردو گھر) محترمہ شاکرہ بیگم (عثمانیہ یونیورسٹی لاٹمریری) بھی مشہور صاحب
 مرفودی کتابیں فراہم کیں۔ میرے چچا نواب مظفر الدین خان صاحب حیدر آباد
 نے اس کتاب کی قطع تاریخ نکالی ہے، منوہراج سکینہ صاحب علی احمد حبیلی،
 ڈاکٹر سید حیدر علی رضوی صاحب اور ڈاکٹر اشرف رفیع اور ڈاکٹر سعیدہ قدیر
 اور احمد علی خاں مدنیہ میں ان سب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کی تدوین و
 ترتیب میں اپنے گراں قدر مشوروں سے مجھے ممکنہ مدد دی۔
 میں کمشنر صاحب حکم انفارمیشن اور پبلک ریلیشن کا بھی شکرا ادا
 کرتی ہوں کہ انھوں نے اس شہر کے مشہور مقامات کی تازہ اور خوبصورت کے
 تصاویر اس کتاب کے لئے عنایت فرمائی۔ ادبی ٹرسٹ حیدر آباد کے مالی تعاون
 کے لئے شکر گزار ہوں۔

اقبال جہاں قدیر

انتساب

میری والدہ محترمہ —————

رشید النساء بیگم صاحبہ کے نام

”جن کے پیار نے مجھے دنیا کی تمام خوشیاں

دی ہیں

عقیدتوں کے ساتھ

اقبال جہاں قدیر

حیدرآباد قطب شاہی

آصف جاہی ادوار میں

انسان کو قدرت کی طرف سے بہت سی قوتیں عطا ہوئی ہیں جن میں ذہنی اور اخلاقی قوتیں امتیازی حیثیت رکھتی ہیں جن کو سلیقے کے ساتھ ترتیب دیا جائے تو تہذیب کا روپ دھار لیتی ہیں۔ تہذیب ہر قوم میں پائی جاتی ہے جو افراد کے جدوجہد، ذوق لطیف، فکر بلند اور فطری صلاحیتوں کا نتیجہ ہوتی ہے۔

حیدرآباد ایک تہذیبی شہر ہے جس میں مختلف رنگ و نسل کے لوگ رہتے ہیں اس شہر میں ہندو بھی ہیں، مسلم بھی ہیں، سکھ، عیسائی اور پارسی بھی گویا یہاں کی تہذیب گنگا جمنی تہذیب ہے۔ گنگا جمنی تہذیب ایک پاکیزہ تہذیب ہے جو اپنے پاکیزہ ماحول میں پر دان چڑھی پسندیدہ اخلاق اور آداب سے جس کو سنوارا حیدرآباد کے لوگوں کی گفتگو کا ایک خاص انداز ہوتا ہے جو بے تکلف ہی نہیں بلکہ دل نشین بھی ہے ان کا برتاؤ دکھاوے سے دور ہوتا ہے اپنے میں سادہ آدائیں رکھتا ہے جس میں غلوں، انگریزیاں لیتا ہے۔ رشتہ غلوں انہیں محمد قلی قطب شاہ سے تعلق میں ملا ہوا۔ اس نے ایک بار اللہ کی بارگاہ میں عاکلی تھی میرا شہر لوگوں سے محروم کر دے دیکھا جو توں دربار میں یا نہیں

اللہ نے اس کی دعا قبول کی۔ اس کا شہر خوب آباد ہوا۔ پھولا پھلا۔ دکن کے اس خطے کے تمدن کی ایک تائید ہے۔ یہاں کے رہن سہن کے اصول میں مذہب کا گداز اور روحانی قدروں کا اثر زیادہ ہے یہاں کی قومی یکجہتی بے مثال ہے۔ ملی جلی تہذیب جو اس شہر میں صدیوں سے چلی آرہی ہے قطب شاہوں نے اس کو مستحکم کرنے میں نمایاں کام کئے ہیں جسے آنے والی نسلیں کبھی فراموش نہیں کر سکیں گی۔ اس تہذیب کی تکمیل میں آصف جاہوں کا بھی بڑا حصہ رہا ہے۔ حیدر آباد کی دو مقبول شخصیتیں سلطان محمد قلی قطب شاہ اور محبوب علی بادشاہ نے اپنے اپنے دور میں عوام کے جسموں پر ہی نہیں بلکہ دلوں پر بھی حکومت کی ہے۔

اس سرزمین میں مختلف ذاتوں کے لوگ رہتے ہیں۔ مگر ان میں اتحاد اور اتفاق کی ایک غیر شعوری رنگت پائی جاتی ہے اور اس کیفیت کا اثر یہ ہے کہ ان کی تہذیب بھی مشترکہ اور زبان بھی یہ زبان اُردو زبان ہے اُردو زبان کا قدیم نام دکنی ہے شہر حیدر آباد کا بانی سلطان محمد قلی قطب شاہ قطب شاہی سلطنت کا پانچواں بادشاہ تھا سلطان قلی اس خاندان کا پہلا بادشاہ تھا جس نے قطب شاہی سلطنت کی بنیاد کو گوکنڈہ کے قلعے میں ڈالی۔ سلطان قلی ترکستان کے ایک قبیلہ خاقیلو کا رکن تھا۔ وہ ۱۸۶۱ء میں مسجد آباد کے علاقے ہمدان میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے باپ کا نام ادیس قلی تھا اس کا خاندان زیادہ تر تجارت ہی کیا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے چچا اللہ قلی کے ساتھ تجارت کی غرض سے ہندوستان پہنچا مختلف شہروں سے ہوتے ہوئے جب وہ بیدر گیا اس وقت سلطان محمد شاہ بمبئی بیدر کا حکمران تھا۔ بعض امراء تو سبل سے وہ شاہی دربار میں باریاب ہوا۔ سلطان قلی نے بمبئی سمسٹر کا ایک ملازمت اختیار



محمد قلی قطب شاہ بانی حیدرآباد

کر لی۔ یہ اس وقت کی بات ہے جبکہ لطیف داری کشمکش اپنے ثبات پر بھی سلطان قلی کو بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلے ملک اور شاہی خاندان کے ساتھ وفاداری کے عوض اور اپنی ذاتی قابلیت کی بنا پر اس نے ترقی کی۔ اس کو قطب الملک کا خطاب دیا گیا تھا۔ محمد شاہ کی وفات کے بعد سلطان قلی خود مختار ہو گیا۔ اور اپنے طویل عہد حکومت میں اس نے قطب شاہی حکومت کی قلعہ گوکنڈہ میں بنیاد ڈالی۔ اس کے ہاشمین جمشید قطب شاہ کے زمانے میں جو اپنے باپ اور بیٹیوں کو مار کر تخت پر بیٹھا تھا انہوں نے ترقی کی نہ اور نہ تہذیب نے۔ جمشید کے مرنے کے بعد اس کا چھوٹا بھائی ابراہیم قطب شاہ جو بیجاپور میں جلاوطن ہو گیا تھا۔ اپنی شریک حیات بھاگیرتی کے ساتھ گوکنڈہ واپس آیا۔ اس نے زمانے میں سلطنت بہت مستحکم ہوئی۔ گوکنڈہ کا قدیم شہر قلعے کی چار دیواری میں آباد کیا گیا تھا۔ جو تمام ضروریات سے آراستہ تھا۔ شہر حیدر آباد کے جنوب میں مجھ میں دور یہ قلعہ ہیروں کی منڈی کے طور پر بہت مشہور تھا۔ چنانچہ کوہ نور ہیرا جو ملکہ برطانیہ کے مرگے تاج میں دکھائے گئے گوکنڈہ ہی کا ہیرا ہے۔

قلعہ گوکنڈہ میں قطب شاہی سلطنت کی بنیاد جب پڑی اس وقت دکن کی پانچ پانچ سلطنتوں کا زمانہ تھا یہ پندرہویں صدی عیسوی کے آخری عشرہ کی بات ہے۔ تاریخی اعتبار سے یہ قلعہ قدیم زمانے میں ہندو راجاؤں کے ماتحت ایک چھوٹا سا قلعہ تھا۔ ۱۲۱۲ء تک یہ قلعہ بھینی بادشاہ کے زیر فرمان رہا۔ پھر قطب شاہوں کے قبضے میں آ گیا۔ یہ قلعہ تقریباً پانچ سو سال قدیم ہے ابراہیم قطب شاہ کے زمانے میں اس قلعے کے اطراف تفصیل پانچ سو سال کے بجائے خود ایک قلعہ ہے جس میں کئی محل اور شاہی دفاتر تھے۔ کوہسار کی بلندی پر **قلعہ** مانا شاہ کی گدی میلوں کے فاصلے سے نظر آتی ہے۔ گوکنڈے کے محاصرے کے وقت

نانا شاہ کی آخری قیام گاہ تھی بسید صفا گو مکنڈے کے اندر ایک اچھا فامہ شہر تھا۔ جو
 سب ضرورتوں سے آراستہ تھا۔ رفتہ رفتہ جب اس قلعے کی آبادی بہت بڑھ گئی تو
 سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اپنے وزیر میر مومن کے مشورے پر شہر حیدر آباد کی بنیاد
 ڈالی۔ ۹۹۹ ہجری کا زمانہ تھا جبکہ اس شہر کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس شہر کے بیچوں
 بیچ اس نے چار مینار کی ۸۹ فٹ بلند عمارت تعمیر کروائی۔ چار مینار کی یہ عالیشان
 عمارت اس جگہ واقع ہے جہاں اس کی محبوبہ بھاگ متی جو قطب شاہی دربار کی رفاصہ
 تھی رہا کرتی تھی۔ یہ گادوں تھا جس کا نام چلم تھا۔ اب وہاں محلہ مغلیہ ورہ واقع ہے
 بادشاہ بھاگ متی سے بڑا پایا تھا۔ بعض تاریخوں اور مشہور روایتوں کے مطابق
 محمد قلی قطب شاہ نے اپنی محبوبہ کے نام پر اس شہر کا نام بھاگ نگر رکھا تھا۔ اور یہ
 بھی کہا جاتا ہے جب بھاگ متی کے بطن سے حیات بخشی بگم پیدا ہوئیں تو بھاگ متی
 کا اس نے نام بدلا اور صدر محل کا خطاب دیا پھر شہر بھاگ نگر حیدر آباد کے نام سے
 مشہور ہو گیا۔ عموماً محققین نے اس روایت سے اختلاف رائے رکھتے ہیں اس کی یہ
 وجہ یہ ہے سلطان محمد قلی قطب شاہ کمر شیعہ تھا اس پر ابراہینوں کے اثرات مرکب
 ہو چکے تھے۔ اور یہ کہ اُسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے بہت عقیدت تھی اس لئے
 یہ ممکن ہے کہ اس بادشاہ نے چار مینار کی عمارت روضہ امام رضا علیہ السلام کے
 روضہ کی طرح وسط میں بنائی ہو اور اس شہر کا نام حیدر کرار کے نام پر رکھا ہو
 اسی کے ساتھ ساتھ اس نے اپنی جہتی رفاصہ کو جب اپنی بیوی بنائی تو اس کو
 بھید محل کا خطاب بھی دیا۔ ہو سکتا ہے کہ اسی شہر کے بناتے وقت اس نے ان
 دونوں چیزوں کا الحاح رکھا ہو گا۔ دیے ہی سلطان محمد قلی قطب شاہ ایک عقلمند



قلوچو کونڈہ

بادشاہ تھا ہی۔ اس نے باریک سے باریک بات اور چھوٹی سے بڑی چیز کو بھی شاہری کے روپ میں ڈھالا ہے۔ تاریخِ قریش اور طلیاتِ قلبِ شاہ کے مطالبے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بھاگ متی کا بڑا دلدادہ تھا اور اس کی جنت کی یاد نگار کے طور پر اس نے یہ شہر بسایا تھا وہ بڑے طمطراق اور جاہ و شوکت کا بادشاہ تھا حیدر آباد کا شہر سوئی ندی کے جنوب کی طرف آباد کیا گیا جس کی شکل ایک تکتون کی سی ہے جس کا پہلو ندی کے ساتھ ساتھ گوکنڈے کے قریب سے شروع ہو کر مشرق کی جانب کئی میل تک پھیل گیا تھا اس شہر کے اطراف لسنے بڑے بڑے باغ لگوائے تھے۔ پہلے جہاں گاؤں اور کھلے میدان تھے وہ سب شہر میں تبدیل ہو چکے تھے۔

یہ بات مشہور ہے کہ اس شہر کے بسانے سے پہلے وہ بھاگ متی سے ملنے ندی پار کر کے گوکنڈے سے چل آیا جایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ جب ہزارہ گھوڑے پر سوار ہو کر چلم جا رہا تھا کہ ندی میں زبردست طغیانی آئی، شہزادہ کسی صورت چلم جانا ہی چاہتا تھا۔ اس نے گھوڑے کو ندی میں ڈالا اور ندی پار کر کے سر پانہنٹا اپنی محبوبہ بھاگ متی سے جا ملا۔ جب اس کے باپ سلطان ابراہیم کو اس واقعہ کی خبر ملی تو اس نے ندی پر ایک پل تعمیر کروایا جو پرانے پل کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں بھاگ متی کے ساتھ ساتھ سلطان کی کل بارہ بیاریاں تھیں۔ لیکن اسے بھاگ متی سے بہت پیار تھا۔ عشقِ سب کچھ کرواتا ہے۔ یہ دائمی ہے اسے موت نہیں۔ ایک عاشق اپنی محبوبہ کے لئے سب کچھ کرتا ہے عشقِ رنگ و نسل بڑے چھوٹے، امیر غریب اکائے گورے کا فرق رکھتا۔ بھاگ متی ایک تلنگن تھی۔ وہ بڑی بالکی تھی۔ اس کا رنگ سناٹا تھا۔ وہ ایک اچھی رقاصہ تھی۔ بادشاہ نے اپنے

کلیات میں بھاگ متی کے جلوہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ یہ ایک عام بات ہے کہ کسی بادشاہ
 کے دربار سے جب اس کی محبوبہ کو خطاب دیا جاتا ہے تو وہ اپنے خطاب یافتہ
 نام ہی سے موسوم ہو جاتی ہے۔ لوگ اس کا اصل نام یاد نہیں رکھتے۔ لیکن
 بھاگ متی کا نام مٹ نہیں سکا۔ اس کو کسی نے حیدر محل بن گیا۔ بھاگ متی اور
 قلی قطب شاہ کی داستان حیدر آباد میں تقریباً ہر شخص کو معلوم ہے جو سینہ بہ سینہ
 نسل در نسل کوئی چار سو سال چلی آ رہی ہے اس لئے ان کو گھرے ہر قصے نہیں
 کہا جاسکتا۔ میں نے حیدر آباد کے کئی بزرگ مرد اور خواتین سے بھاگ متی کے بارے
 میں دریافت کیا۔ زبان زد خاص و عام پر یہیں قصے ہیں۔ اور یہ عجیب بات ہے
 کہ بھاگ متی حیدر محل کے خطاب دینے کے بعد سے اکثر تاریخوں میں اس کی تفصیلات
 نہیں ملتی۔ محمد قلی قطب شاہ نے اپنی محبوبہ بھاگ متی کو اپنی لڑکی حیات بخشی بیگم
 کی پیدائش پر محل میں داخل کریں تو اس نے اسے حیدر محل کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔
 کیونکہ وہ ایک غیر مسلم طوائف تھی اس لئے مصلحت کے طور پر اس کے نام سے بساے ہوئے
 شہر بھاگ نگر کو حیدر آباد کا نام دیا ہو گا۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ بادشاہ کے اس
 اہتمام کے باوجود بھاگ متی کا نام دینا فراموش نہ کر سکی۔ اس خطاب کے دینے
 کے بعد سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اپنی رفیق حیات کے لئے ایک محل تعمیر کرایا۔ اس
 نے اس محل کا نام بھی حیدر محل رکھا تھا۔ حیدر محل میں بھاگ متی مقیم تھی۔ یہ محل مٹی
 کے بشیر کے قریب تھا۔ کلیات قلی قطب شاہ کے مطالبے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس محل میں
 وہ ہر محل بھاگ متی کی شادی کی ساگرہ بڑی دھوم سے اس طرح منایا تھا کہ ہر محل
 اُسے دو لکھ بنکے اس کے جلوہ کی رسم کے لئے ملنے والیوں کو ایک نیا گیت لکھ کر دیتا



بھاگ متی جیدر محل

تھا۔ چنانچہ اس کے حب ذیل اشعار اسی موقع کے لئے نظم کئے گئے۔

سے حیدر محل میں دایم حیدر کا جلوہ لگاؤ

عرش آسمانِ دھرت پر نصرتِ طیلن بجاؤ

لا سلیم ساقِ ساقی مجھ بزم کی صراحی

پیائے کے جوت میانے سائیں صورت دکھاؤ

سورجِ طلق سے کالاں میں منے نقلِ دھروتم

پیاری پرت کے ہاراں پیائے کے گلِ باؤ

صدتے نبی قطب شاہ جلوہ کے تحت بیٹھے

حوراں پر یاں سہلیاں مل آرسی دکھاؤ

تلخ کلمے کے دیہاتوں میں آج بھی بھاگ متی کے گیت گائے جاتے ہیں مشہور ہیں

کہ بھاگ متی اور سلطانِ قلی قطب شاہ کی محبت سے اس کی دوسری بیاریاں بہت

جلتی تھیں۔ خود بھاگ متی کی ہیں بھلا گئیہ لکشی جو بادشاہ سے بے حد پیار کرتی تھی جب

بادشاہ بھاگ متی سے شادی کر لی تو چار مینار سے کوہِ کر اس نے اپنی جان دیدی

تھی اب اس مقام پر ایک اچھا سا مندر بن گیا ہے کہتے ہیں کہ شادی کے بعد بھی

بھاگ متی بادشاہ کے سامنے رقص کیا کرتی تھی اور بادشاہ اس کی محبت میں بہت

گرفتار تھا۔ یہ چیز اس کی دوسری بیاریوں کو نہ بھاتی ہوگی۔ چنانچہ ایک شہادت

ہم ملوڑ پر حیدر آباد سے اس کے تعلق سے مشہور ہے کہ دوسری بیگم نے بھاگ متی

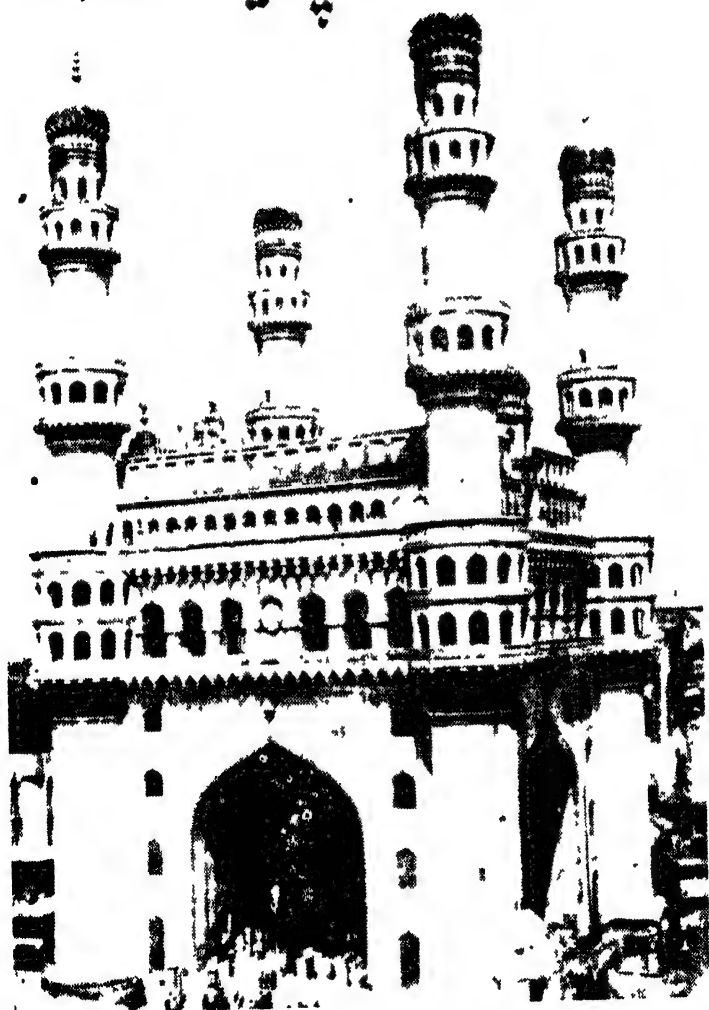
کے خلاف ایک پلان بنایا۔ کہ جب وہ بادشاہ کے سامنے ناچنے آئے تو اس

وقت جہاں وہ ناچے کلچ کا بستر بچھا دیا جائے۔ چنانچہ کلچ کو باریک لپو لپو کر

وہاں ڈال دیا گیا۔ بھاگ متی جب نلچنے لگی تو وہ بہت زخمی ہو گئی اور وہ اتنی زخمی ہو گئی کہ پھر ٹھیک ہی نہ ہو سکی۔ آخر کار ستر سالہ میں وہ مر گئی۔ بادشاہ اس کی موت کے بعد سے بے حد رنجیدہ رہتا تھا کہتے ہیں کہ سلطان اس کے بعد گولکنڈہ چلا گیا تھا۔ وہ اس کے غم میں بیمار ہو گیا تھا۔ بھاگ متی کی گنبد محلہ یا قوت پورہ میں ہے اس کی گنبد بہت چھوٹی ہے چونکہ خود بادشاہ اس کی یاد میں ہر وقت غمگین رہتا تھا اور اس کی گنبد کو اتنے شاندار پیمانے پر بنایا نہ جاسکا ہو گا۔ جیسا کہ چاہئے تھا۔ بھاگ متی کے مرنے کے تقریباً دو ڈھائی سال کی مدت تک بیمار رہ کر سلطان قلی قطب شاہ بھی چل بسا۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی بلند حوصلگی اور بردباری کا اس بات سے اظہار ہوتا ہے کہ اس بادشاہ نے ایک طوائف کے پیار کو اپنایا۔ اسے اپنے گلے لگایا اور وہ عزت بخشی کہ جب تک آسمان پر چاند ستارے رہیں گے شہر حیدر آباد کے نام کے ساتھ ساتھ بھاگ متی کا نام بھی زندہ رہے گا۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اس دلکش شہر کو بسایا جو رودھسلی کے جنوبی کنارے پر واقع ہے اس کے چاروں طرف پتھر پٹی چٹانوں کا حصار ہے جن پر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے ہیں بزرگان دین کی درگاہیں کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے مندر اور مساجد بھی نظر آتے ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ دکنی تہذیب کا زبردست علمبردار تھا۔ وہ ایک عظیم شخصیت کا مالک تھا۔ فائدان قطب شاہی کے اس فرزند نے گدی پر بیٹھنے کے بعد عدل و انصاف کو اپنا شعار بنایا اور وہ امرا اور غریب دونوں کے ساتھ ہر بانی سے پیش آتا تھا اسی وجہ سے ہر

چار منار من تعمیر ۹۹۹ھ



شخص بلا اختیار مذہب و ملت اس کا مدح نظر آتا تھا دکن پر اس نے ۳۱ برس حکومت کی۔ کوئی 'شورش اس بادشاہ نے دور میں نہیں ہوئی'۔ اس نے اپنی داڑھی منڈائی تھی۔ اور گلے میں آندھراؤں کا تک کپڑا ڈالتا تھا۔ اس کی تصویریں اسی قسم کے لباس میں ملتی ہیں۔ اس کی صورت و شکل بھی ہندوستانی تھی اور اس کا لباس بھی ہندوستانی تھا۔ اس کی سلطنت کے ہند اور مسلمان شرفاء اور غریبوں کے لباس میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا تھا۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کے نزدیک اور لاتعداد کارناموں میں تشکیل سہری اور فن تعمیر کو بھی خاص مقام ملا۔ اس کے عہد کی عمارتیں دکنی کلچر کی آئینہ دار ہیں۔ پارمینار، جامع مسجد، گلزار حوض، چارکمان اور کئی ایک محلات بنے خدا داد عمل قطب مندر اور حیدر محل اسی بادشاہ کے عہد کی بنائی ہوئی شاندار عمارتیں ہیں۔ بادشاہی عاشور خانہ اور دار الشفاء اسی نے بنوائے۔ اس نے اپنی زندگی میں اپنا گنبد بنوایا تھا۔ جس میں اس نے اسلامی طرز تعمیر کے ساتھ ساتھ ہندو مندروں کے جینے چھپے اور باب الداخلہ بنوائے۔ اسلامی عقیدے کے مطابق مساجد میں جانوروں کی شکلیں نہیں بنانی چاہیے۔ لیکن سلطان محمد قلی قطب شاہ اور حیدر محل کی اکلوتی بیٹی حیات بخشی بیگم کو مسجد میں جو اس کی گنبد کے قریبی علاقے میں ہے اس میں پرندوں کے نمایاں اشکال موجود ہیں سب سے پہلے اس نے چارمینار کی مالیشان عمارت بنوائی جو جنوبی ہند کی عمارتوں میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہے بڑی جاذب نظر عمارت ہے اس کی شکل تابوت جیسی ہے شہر ہے کہ چارمینار کی تعمیر سے ایک سال قبل بھاگنے لگی تھیں طاعون پھوٹ پڑا تھا۔

ہزاروں چائیں صنایع ہوئیں۔ بعض بزرگوں نے پہنچوں اور تالابوں کے ساتھ
جلوس نکالا۔ اس کے بعد وہ باختم ہو گئی۔ بادشاہ نے اس مسرت میں تابوت کی
شکل میں یہ عمارت تعمیر کروائی۔ لیکن دکن کے آثار قدیمہ کے ماہرین کا خیال ہے
کہ چارمینار شاہی محلات کے پرنسکوہ دروازوں کے سامنے پھیلے ہوئے کتادہ صحن
میں سب سے بڑے باب الداخلہ کی حیثیت سے تعمیر کیا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ
یہ بادشاہ کا دربار عام بھی رہا ہو۔ بعض لوگ چارمینار کو دولت کی دیوی
اور حیدر آباد کی قیمت کی دیوی کا مسکن کہتے ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے
بنائے ہوئے محلوں میں فداداد محل سب سے بڑا محل تھا یہاں بیٹھ کر بادشاہ
مظلوم اور پریشان حال لوگوں کی داد رسی اور انصاف کرتا تھا۔ چندن محل
میں فوج کا پرہہ رہتا تھا۔ گنگن محل میں فوجیں مقیم تھیں۔ بسن محل میں صبح شام
شاہی باورچی خانے سے کھانا پک کر آتا تھا اور روزانہ شاہی دسترخوان چنے
جاتے تھے۔ جہاں وقت واحد میں دس ہزار آدمی کھانا کھاتے تھے۔ محل
قطب مندر میں بادشاہ خود ہی رہتا تھا۔ محل میں سوائے بیگمات کے دوسرے
لوگوں کا آنا منع تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ تمام محلات قطب شاہی سلطنت کے زوال
تک باقی رہے۔ اس کے علاوہ اس نے کئی مساجد، عراخانے، کارواں سرائیں
مدرسے اور شفا خانہ بھی بنوائے۔

بادشاہی عاشور خانہ اسی کے زمانے کی تعمیر کی ہوئی عمارت ہے۔ سلطان
محمد قلی قطب شاہ نے اپنی پوری زندگی میں کسی شخص کے قتل یا قصاص کا حکم
نہیں دیا۔ اس کا یہ عظیم کارنامہ حیات ہے کہ اس نے مختلف مذاہب کے ماننے

والوں میں میل جول اور اتحاد قائم کر کے دکنی تہذیب کو جنم دیا۔ اس کے زمانہ میں
 پتھلوں کے جلسے، ہر سات میں مرگ نکلنے کے وقت کے جشنِ اہست اور نوروز کی
 رسمیں، محرم میں دس دن تک عزائموں اور دیوڑھیوں کی روئی اور چل پہل
 امام حسینؑ کے نام پر بغیر بننے، شربتِ کچھڑی پکانے اور کھلانے کا طریقہ ہندوؤں
 اور مسلمانوں میں رائج تھا۔ حضرت علی شیر خدا نام پر شیر بننے والوں میں ہندو
 اور مسلم دونوں شامل تھے۔ نعل صاحب کی سواری کے ساتھ مٹھلیں لیکر چلنے والوں
 کا یہی حال تھا۔ دیہات کے ہندو اپنے بچوں کے نام امام حسن اور امام حسین کے نام
 پر نام رکھتے تھے۔ یہ سب سنی سب سادہ سے پیدا کردہ مہمان کا بیج
 تھا۔ اس بادشاہ کو ملک میں ایک مشترک تہذیب کے رواج دینے کا فرما مل ہے
 بروفیسر سید محی الدین قادری نے قلعہ شاہی دور پر تحقیقی کام کیا اور یوم
 قلی قطب شاہ مناکر اس زمانے کے حالات سے آگاہی بخشی اور بتایا کہ دکن کے
 پہلے صائب دیوان شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ تھے۔ اس زمانے کی اردو میں
 اس شاعر نے بہت عمدگی سے دکنی رسم و رواج رہن سہن حدیہ کہ موسموں، پھولوں،
 پھلوں، اور درختوں پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ سلطان نے دکن کا پہلا مرنیہ گوشت
 بھی تھا۔ بادشاہ ہونے کے باوجود وہ ایک عوامی شاعر بھی تھا۔ اس بادشاہ
 کا کلام فارسی اور اردو وسیع مطلق ہے البتہ تنگ زبان اس نے شاعر میں کی۔
 شہرِ حیدر آباد کے چپے چپے پر محبت اور رواداری کے نقوش ملتے ہیں اس
 بادشاہ کا پورا دور حکومت ہندو مسلم اتحاد کی قدروں کو پیش کرتا ہے۔
 میں اس کا انتقال ہو گیا۔

۱۶۰۲ء میں محمد قلی قطب شاہ کا داماد محمد قطب شاہ اس کا جانشین ہوا یہ بادشاہ سنی، دین دار اور خدا پرست تھا۔ قرآن شریف اور حدیث پر اس کو کافی عبور حاصل تھا۔ اس بادشاہ نے سلطنت کا رنگہ ہی بدل ڈالا۔ جہاں تاج رنگ کی محفلیں ہوتی تھیں وہ نماز اور قرآن پڑھے جانے لگے۔ دینی اور مذہبی، مباحثے ہونے لگے۔

سلطان قطب شاہ کو بھی فن تعمیر کا بڑا شوق تھا۔ شہر کے وسط میں ایک بڑی مسجد کا سنگ بنیاد رکھا اور مسجد کی تعمیر شروع کروائی، اس کی خواہش تھی کہ شہر کے تمام مسلمانوں کو اس مسجد میں یکجا نماز پڑھتا دیکھے۔

محمد قطب شاہ نے اس مسجد کا نام بیت العتیق رکھا۔ یہ مسجد اورنگ زیب کے عہد میں پائے تکمیل کو پہنچی۔ مکہ شریف سے ایک پتھر منگو کر اورنگ زیب اس مسجد میں نصب کروایا اور اس کا نام مکہ مسجد رکھا۔ قطب شاہوں کے بعد آصف جاہی حکمرانوں نے بھی اس مسجد کی نگرانی اور تحفظ کا پورا بندوبست کیا چنانچہ آج تک یہ آباد اور بارونق ہے۔

سلطان قطب شاہ بھی صاحب دیوان شاعر تھا۔ قل اللہ تخلص تھا۔ اس کا دربار بھی اہل سخن سے بھر رہتا تھا۔ مختلف اصناف سخن میں کمال حاصل تھا۔ پندرہ سال کی عمر اسی کے بعد اس نے وفات پائی۔

محمد قطب شاہ کے انتقال کے بعد اس کی بیوی حیات نجشی بیگم پندرہ سال تک ملکہ بنی رہی اور اس نے شاہی سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی۔ حیات نجشی بیگم کے لئے اس کی شادی سے پہلے ہی اس کے باپ کے ایک عالیجناب

قطب‌شاهی گنبد



محل تیار کروایا تھا۔ جو دولت خانہ عالی کے جنوب میں واقع تھا۔ اب وہاں محلہ ٹی
کاشمیر اور قدیم قطب شاہی مسجد واقع ہے۔ حیات بخش بیگم کے دو لڑکے اور ایک
لڑکی تھی۔

جب اس کا پہلا لڑکا عبداللہ قطب شاہ پیدا ہوا تو اس وقت سلطان
محمد قطب شاہ کا انتقال ہو چکا تھا سلطان محمد قطب شاہ حکومت کر رہا تھا
اس شہزادے کی پیدائش کی پوری خوشی نہیں منائی جاسکی۔ چونکہ نجویوں
نے کہا تھا کہ اس شہزادے کو بارہ برس تک باپ سے دور رکھا جائے اس کے
دو سال بعد علی مرزا پیدا ہوا تو اس کی ولادت پر جشن منائے گئے۔ حیات بخش بیگم
کی شادی کے چار سال بعد سلطان محمد قطب شاہ تخت نشین ہوا تھا۔ سلطان
محمد قطب شاہ کے عہد میں سلطنت عروج پر تھی۔ اس کا زمانہ بہت پر امن گزرا۔
سلطان محمد قطب شاہ کی وفات کے بعد جب عبداللہ قطب شاہ اس کا جانشین
ہوا اس وقت اس کی عمر صرف بارہ سال تھی۔ کم سنی کی وجہ سے بہات سلطنت
اپنے ہاتھ میں نہیں لے سکتا تھا۔ اسی لئے اس کی ماں حیات بخش بیگم اور اس کی
دادی آغا خانم حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ تمام سیاسی اور انتظامی امور ملکہ
حیات بخش بیگم ہی کے ذریعہ طے پاتے تھے۔ لنگر کی ابتداء اس کے زمانے سے شروع
ہوئی۔ ۲۷ ذی الحجہ ۱۰۸۷ھ کو سلطان عبداللہ قطب شاہ اپنے ہاتھی صورت پر
سوار ہو کر حیدرآباد سے گزرنے لگا۔ موسیٰ ندی چڑھی ہوئی تھی۔ ہاتھی
ندی کے حریف فلاح کو دیکھ کر مست ہو گیا۔ جہاد کو ہلاک کر کے جنگل کی طرف
بھاگا۔ سلطان نے بہت کوشش کی کہ وہ ہاتھی سے اتر جائے۔ لیکن کامیابی

نہیں ہوئی۔ ہاتھی مدھرتا مٹا کر جاتا۔ جب یہ خبر حیات بخشی بیگم کو ہوئی تو وہ بہت پریشان ہوئی۔ اور اس نے حکم دیا کہ جنگل کے درختوں پر توڑے دان اور پانی کی چھاٹکیں لٹکا دی جائیں۔ تاکہ ہاتھی میں درخت کے نیچے ٹھہرے سلطان کچھ کھا پنی سکے۔ ذالجر کی آخری تاریخ تک یہی حال رہا محرم کا چاند بھٹکتا بخشی بیگم نے منت مانی کہ اگر سلطان صحیح سلامت واپس آجائے گا تو چالیس من سونے کی زنجیر بنا کر حسینی علم لے جائیگی اور اسے فریت کر دے گی۔ اس منت کے بعد ہاتھی کی ہستی غائب ہو گئی اور سلطان گو لکندہ پہنچ گیا۔ ملکہ حیات بخشی بیگم نے جھٹ سے منت پوری کی۔ پھر ہر سال یہ رسم جاری رہی۔ عبداللہ قطب شاہ کے سن شعور کو پہنچے تک حیات بخشی بیگم بڑی دانائی سے حکومت کرتی رہی۔ پھر سلطان عبداللہ نے منان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس بادشاہ میں سیاسی تدبیر اور بیداری کے جوہر مفقود تھے کیونکہ وہ عیش پرست تھا۔ اس کی لاپرواہی کی وجہ سے ملک کو زوال آ گیا۔ اور مغلوں نے حملے شروع کر دیے پہلی بار جب مغلوں نے ہنگامہ آرائی کی حیات بخشی بیگم نے بڑی دانائی سے صلح کرادی۔ حیات بخشی بیگم نے حیات نگر کا قبضہ آباد کیا۔ حیات نگر میں ایک راز اور مسجد تعمیر کرائی۔ ماں صاحب کا تالاب، مسجد قطب عالم متصل فتح دروازہ مسجد واقع دولت خانہ عالی، علم نعل صاحب کی کنوئیں اور کاروان مرا میں بھی اس نے تعمیر کروایا۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ کے بعد اس کا داماد ابوالحسن تانا شاہ تخت نشین ہوا۔ وہ بہت نازک تھا۔ تانا شاہ کی نزاکت حیدر آباد میں مشہور ہوئی

ہمایت دوراندیشی حکمراں تھا۔ اس نے چودہ برس تک حکومت کی۔ اس کے زمانے میں حیدر آباد اور دو شاعروں اور انشا پردازوں کا مرکز رہا۔ تانا شاہ کے زمانے میں حکومت گو لکنڈہ قلعے کے اندر تھی۔ تانا شاہ حضرت شاہ راجو قتالؒ کا معتقد تھا انھوں نے تانا شاہ کو خلافت سے مرزا کیا تھا۔ اور نگ زیب نے رُسی زمانے میں قلعہ لوگو لکنڈہ کی تسخیر کی ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت یوسف صاحبؒ اور شریف صاحبؒ جن کی درگاہیں ناپلی میں ہیں اور نگ زیب کی فوج کے سپاہی تھے عالمگیری لشکر کٹہ میر جملہ سے ہوتا ہوا قلعہ گو لکنڈہ چارہا تھا۔ اس وقت کٹہ میر جملہ پر حضرت برہنہ شاہ صاحبؒ معاہدے پر معتقدین کے تشریف فرما تھے۔ ان میں مجذوبوں کی اسی کیفیت سرایت کر گئی تھی جب لشکر قریب آیا تو برہنہ شاہؒ نے اپنے معتقدین میں سے ایک کپڑا مانگ کر اوڑھ لیا۔ مریدوں نے سبب معلوم کیا تو ایک مرید کی گردن اپنی بغل میں لیا تو اس نے دیکھا کہ لشکر میں صرف دو انسانی صورتیں نظر آرہی تھیں باقی سب سپاہی حیوان تھے برہنہ شاہ صاحبؒ نے کہا کہ بزرگوں کا ادب لازمی ہے وہ دو انسان حضرت یوسف صاحبؒ اور شریف صاحبؒ تھے۔

اور نگ زیب کی محل افواج نے گو لکنڈے کا محاصرہ کر لیا تھا اھ نو میں خیموں میں مقیم تھیں۔ کئی جینیے محاصرہ آرائی میں گزر چکے تھے لیکن قلعے میں داخل ہونے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ اور نگ زیب سمجھا تھا کہ یہ قلعہ چھوٹا ہے اور اہل قلعہ بھوک اور پیاس کی تنگی سے ایک نہ ایک دن قلعہ کا دروازہ فرود کھول دیں گے۔ مگر اور نگ زیب کا یہ خیال غلط نکلا۔ اور نگ زیب پر یہ

یہ وقت انتہائی صبر آزما تھا۔ بارشس کا موسم شروع ہو گیا تھا اس لئے مثل فوجوں کو بہت نقصان پہنچا۔ آخر کار دھار بارشس اور تندرہ ہواؤں سے پورا ماحول تاریک ہو گیا۔ بارشس کی وجہ سے افواج کے پیچھے اکھڑ گئے۔ اورنگ زیب یہ تباہی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ دور ایک خیمے میں ایک چھوٹا سا چراغ ٹمٹما رہا ہے اور قرآن شریف پڑھنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اورنگ زیب اس خیمے میں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ دو بزرگ قرآن کی تلاوت میں مصروف ہیں یہ یوسف صاحب اور شریف صاحب تھے۔ اورنگ زیب نے ان کی روحانی کیفیت دیکھ کر دعا کرنے کو کہا۔ ان دونوں بزرگوں نے جواب دیا کہ قلعہ کا فتح کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے کیونکہ دوسری طرف ولی اللہ تانا شاہ کے حق میں عاگو ہیں اصرار پراختوں نے ایک ٹھیکری پر کوٹے سے کچھ لکھ کر اورنگ زیب کو دیا اور کہا کہ قلعہ کے دروازے کے باہر ایک بزرگ موچی بھیجیں بدل کر بیٹھے ہیں۔ ان کو دو۔ اورنگ زیب نے ویسا ہی کیا تو وہ بزرگ بہت برہم ہوئے اور کہا کہ میں یہاں سے نہیں جاسکتا۔ یہ جواب اورنگ زیب سے شکر حضرت یوسف صاحب شریف صاحب ٹھیکری پر کچھ اور لکھ بھیجی۔ جیسے دیکھ کر موچی صاحب کو بہت غصہ آگیا۔ میری پچاس سال کی محنت رائیگاں ہو گئی اور نورا وہ وہاں سے چلے گئے حضرت یوسف صاحب شریف صاحب تب بشارت دی کہ قلعہ جمع تک فتح ہو جائیگا۔ ایک ملک حرام شاہی افسر نے قلعہ کا مدارہ کھول دیا۔ بڑی خونریز جنگ ہوئی عبدالرزاق لاری اور قطب شاہی افواج نے مدافعت کی اور خوب مقابلہ کیا۔ اورنگ زیب کو فتح ہوئی۔ ابوالحسن تانا شاہ اور عبدالرزاق ملازی کو

گرفتار کر کے اور ننگ آباد کی صبل بھیج دیا گیا تھا۔ جہاں ان کی وفات ہوئی۔
 قطب بنا ہوی کے تمدنی کاموں کا جائزہ لینا بہت مشکل ہے قطب شاہی
 سلطنت کا آغاز اور عروج بڑے دلچسپ واقعات سے ہوا تھا۔ اس سلطنت
 کے اختتام پر بھی بڑے پرسوز واقعات پیش آئے تھے۔ گو لکنڈے کے محاصرے
 کے وقت جو عزم و استقلال کے مظاہرے ہوئے تھے۔ ان کو سن کر ہمارے دلوں
 میں ملوے ہمت کے جذبات ابھرتے ہیں۔ یہ محاصرہ تقریباً آٹھ مہینے تک جاری
 رہا جس کی مداخلت کا انتظام دشمن کا مقابلہ اور اہل قلعہ کی وفاداری پوری
 طرح آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتی ہے۔ ابوالحسن تانا شاہ نے بڑی تمکنت سے دشمن
 کا سامنا کیا تھا۔ اس وقت اس بادشاہ نے جن بلند پایہ اخلاق کا مظاہرہ کیا
 تھا اس کی مثال تاریخ عالم میں کہیں نہیں ملے گی۔

اور ننگ زیب کے مرنے کے بعد تخت نشینی کے جھگڑے شروع ہو گئے۔
 بہادر شاہ ظفر، عظیم شاہ اور جہاں دار شاہ ایک کے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے
 جب آگرے کی لڑائی میں فروغ میر نے فتح پائی۔ اور اپنی شہنشاہیت کا اعلان
 کر ڈالا اور اپنے خیر خواہ ملازم نواب میر قمر الدین خاں کو نظام الملک آصف جاہ
 کا خطاب دیدیا سلطنت میں مجدد شاہ کے عہد میں آصف جاہ دہلی کے وزیر مقرر ہوئے
 اس زمانے میں بادشاہ اور امرائے سلطنت عیش پرستی میں ڈوبے ہوئے تھے۔

مجدد شاہ بظاہر تو مہربان تھا۔ لیکن بہادر خاں کو جو دکن کا گورنر تھا اس نے
 خفیہ طور پر حکم بھیجا کہ آصف جاہ اول کو معزول کر کے خود دکن کا صوبہ دار
 بن جائے۔ جنگ ہوئی اور مبارز خاں مارا گیا۔ تب آصف جاہ نے مرکوے

قطع تعلق کیے اپنی آزاد اور خود مختار ریاست قائم کی۔ اور اس طرح دکن میں صفیاء سلطنت کی داغ بیل پڑی۔

خاندانِ صفیاء ہی کے بانی نواب میر قمر الدین خاں تھے۔ ان کے آبا و اجداد ولایتِ ترکستان میں علم و فضل اور بزرگی کی وجہ سے مشہور تھے ان کے دادا خواجہ عابد خاں شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان آئے تھے۔ بادشاہ نے ان کو شہزادہ اورنگ زیب کی اتالیقی پر مامور کیا۔ جس زمانے میں عالمگیر نے گولکنڈہ کا عاصروہ کیا تو اس معرکہ میں وہ بھی شریک تھے۔ لڑائی میں ان کے شانے پر ایک توپ کا گولہ لگا۔ جس کے مدد سے ان کا انتقال ہو گیا۔

حمایت ساگر کے پاس ان کا مقبرہ ہے۔ جس کو خلیج خاں کی بارہ دری کہتے ہیں خواجہ عابد خاں کے فرزند میر شہاب الدین غازی الدین خاں نے بھی دکن کے معرکوں میں بہادری کے جوہر دکھائے تھے بشہنشاہ عالمگیر ان کی بڑی قدر کرتا تھا کیونکہ انھوں نے اپنی جان کی بازی لگا کر محل افواج کے آڑے وقت پر مدد کی تھی۔ عالمگیر کے بعد فیروز جنگ شاہ عالم کے زمانہ میں مالوے اور گجرات کے صوبیدار ہوئے۔ شاہ میں میر شہاب الدین غازی الدین خاں فیروز جنگ کا انتقال ہوا۔ ان کی لاش دہلی بیچ دی گئی۔ ان ہی کے قابل فرزند نواب میر قمر الدین خاں تھے جو آگے چلکر نظام الملک آصف جاہ بانی دولتِ آصفیہ کے نام سے مشہور ہوئے۔

میر قمر الدین خاں شاہ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ

سید النساء بیگم نواب سعد اللہ خاں وزیرِ عظم شاہ جہاں کی صاحبزادی تھیں پہلی مرتبہ جب وہ اپنے والد کے ساتھ عالمگیر کے دربار میں گئے۔ تو بادشاہ نے ان کو دیکھ کر

کہا کہ ”بچہ بیت ہونا ہے اس کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کرو۔ اور ہفتہ میں ایک مرتبہ ہمارے یہاں بھیجا کرو۔“ چنانچہ بچہ ہی سے دربار کی حاضری آپ پر لازم ہو گئی تھی۔ ایک دفعہ شہنشاہ عالمگیر چند امیروں کے ساتھ سیر و تفریح کے لئے گئے تھے۔ میر قمر الدین کی عمر اس وقت صرف سولہ سال کی تھی وہ بھی سیر میں شریک تھے بادشاہ نے ساتھیوں سے پوچھا ایک مدت سے یہ درخت پڑھتا نہیں ہے کیا وجہ ہوگی؟ ”میر قمر الدین خان نے جواب دیا کہ ”اس کے قریب تناور درخت ہیں قاعدہ ہے کہ بڑوں کے مقابلے میں چھوٹا بچہ نہیں سکتا۔“ بادشاہ نے کہا کہ اس کو دک بے تخت و تاج بادشاہی می فواہد کر دو“ عالمگیر نے خاص توجہ سے ان سرپرستی کی۔ انیس سال کی عمر معلوم درسی اور فنون سپہ گری میں مہارت حاصل کر لی۔ ابتدا میں عالمگیر نے ان کو چار ہزاری منصب اور خلیج خان کے خطاب سے سرفراز کیا اور قلعہ دائف کھیر کی تسخیر پر بلخ ہزاری منصب اور کرمانک کی صوبہ داری دی۔ اسی زمانے میں عالمگیر کا انتقال ہو گیا۔ جب خانہ جنگی شروع ہوئی تو اس وقت وہ غیر جانب دار رہے اور گوشہ نشینی اختیار کر لی بلکہ ان میں جہاندار شاہ کا بھتیجہ فروخ سیر تخت نشین ہوا۔ اس نے آپ کو فتح جنگ نظام الملک کا خطاب عطا کیا۔ اور مفت ہزاری منصب اور سات ہزار سوار دیے دکن کا صوبہ دار بنایا۔ جب سادات مارہمہ کے ہاتھ میں مغلوں کا تخت و تاج گیا تو سید عبداللہ اور حسین علی خان شہنشاہیت پر قابض ہو گئے تھے حسین علی خان دکن کی صوبہ داری اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور بادشاہ نے اس سے نعلیہ مراد آباد حکومت عطا کی اس طرح جب مغلوں کی سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اور دربار

کارنگ بالکل بھیکا بڑ گیا تو اس کا اثر عام معاشرتی اور تمدنی حالات پر پڑا۔
 نام تک میں افلاس اور بدامنی پھیل گئی تھی خصوصاً دہلی کی حالت بہت ابتر
 رہی تھی۔ علوم و فنون سے ماہرین کے دل و دماغ غمخیزی اور مسرت کے نور سے
 محروم ہو گئے تھے۔ چنانچہ علما و فضلا اور شعرا و شاعر فاضل و ادرا مر ایک کے بعد دیگر
 دہلی سے نکلے اور دکن پہنچ گئے۔ کیونکہ ان کے لئے اگر کوئی ٹھکانہ تھا تو وہ پرامن
 دربار آصفی ہی تھا۔ حضرت مغفرت آباد کی قدردانی کا شہرہ سن کر عرب، ماوراء النہر
 خراساں، عراق، ہندوستان اور سندھ سے سادات علما و اور مشائخ کے گروہ
 اورنگ آباد دکن میں جمع ہو گئے اور جب حوصلہ ولایت دربار آصفی سے سرفراز
 ہوئے، مشہور رہے کہ مغفرت آباد کے پاس دو لشکر تھے ایک لشکر دغا اور دوسرا
 لشکر دعا کا تھا۔ دغا کے لشکر میں جانناز سپاہیوں کا ایک گروہ تھا جو ان کے
 ساتھ دہلی سے دکن آیا تھا لشکروں میں صاحب کشف و کرامات بزرگ تھے۔
 جن کی دہلیز پر بڑے بڑے گردن فراز بھی پیشانیاں لگاتے تھے۔ اس مقدس
 جماعت کے افراد گوشہ نشین نہ تھے بلکہ میدانی معرکوں میں عام سپاہیوں کی طرح
 حصہ لیتے تھے۔ آصف جاہ اول کی بدولت دکن علم و فضل کا گہوارہ بن چکا تھا
 اور ان کے ساتھ جو آبادی اورنگ زیب میں بس گئی تھی اس میں بڑے بڑے
 صاحب کمال موجود تھے اورنگ آباد ان کا پایہ تخت تھا کہا جاتا ہے کہ اس وقت
 اورنگ آباد کی آبادی دس لاکھ کے قریب تھی جس کی تہذیب و تمدن معاشرہ
 اور بود و باش کا نقشہ بالکل دہلی کا سا تھا انیس (۲۹) سال آصف جاہ
 اول نے حکومت کی اور وفات پائی۔

نظام الملک آصف جاہ اول کی تعلیم و تربیت اورنگ زیب کے زیر نگرانی ہوئی تھی۔ زبردست سپہ سالار اور مدبر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک بلند پایہ شاعر اور ادیب بھی تھے پہلے شاکر پھر آصف تخلص کیا۔ ان کے عہد میں اورنگ آباد شہر و سخن کا مرکز بنا رہا۔ ان کے دربار میں شعراء عہد سے غزب تک جمع ہوئے اور محفل سخن آراستہ ہوتی تھی۔ وہ خود بھی شعر و سخن میں لچھمی آتے تھے۔ درباری شعراء میں درگاہ قلی خاں درگاہ، خواجہ قلی خاں موزوں علی نقی خاں بیک اور مرزا داؤد قابل ذکر ہیں۔ موسوی خاں فطرت اور مرزا خاں ہمدانی کو شیشی اور شہور مورخ ہاشم خوانی خاں کو دیوان مقرر کیا۔ عارف الدین خاں عاجز کو منصب عطاکا موسوی خاں جرات کو دو ہزاری منصب تک ترقی دی گئی تھی۔ نثر میں آصف جاہ اول نے ایک تادیبی وصیت نامہ اپنے آخری وقت میں اپنے لڑکے نام جنگ کو بیٹھا کر لکھوایا تھا اردو نثر میں جو ایک شہ پارے سے کم نہیں۔

آصف جاہ اول کے انتقال کے بعد آصف جاہ ثانی تخت نشین ہوئے۔ میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی ۱۷۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ کا نام عمدہ بیگم تھا۔ آصف جاہ ثانی سے پہلے ان کے تیسرے بھائی صلابت جنگ آصف الدولہ امیر الملک حیدر آباد کے فرمانروا ہوئے۔

آصف الدولہ ثانی سے پہلے ان کے تیسرے بھائی صلابت جنگ اور خان جنگ کے مرنے کے بعد حیدر آباد کی عثمان حکومت سپرد کی گئی۔ کافی عرصہ تک نظام علیوں برار کے صوبہ دار رہے۔ ملا جنگ چونکہ سلطنت کے اہل نہیں تھے اس لئے انہوں

نے انتظام مالی اور ملکی نظام علی خاں کے سپرد کر دیا۔ دشمنوں نے صلاحیت جنگ کو وزارت سے علحدہ ہونے پر مجبور کر دیا۔ اور حیدر آباد کا صوبہ امر مقرر کیا۔ صلاحیت جنگ کی کمزور طبیعت کی وجہ سے سلطنت کا امن خطرے میں پڑ گیا۔ ہر طرف فتنہ و فساد پھیل گیا بہ تقاضائے وقت نواب صلاحیت جنگ کو قلعہ بیدر میں گوشہ نشین کر کے آصف الدولہ ثانی مسند نشین ہوئے۔ یہ زمانہ نہرو حیدر علی، ٹیپو سلطان، انگریزوں اور فرانسیمیوں کے جنگ و جدل کا تھا۔ انھوں نے بڑی ہمت سے ان سب کا مقابلہ کیا۔

نواب سکندر جاہ کے والد آصف جاہ ثانی کا سن ۱۸۰۱ء میں انتقال ہوا تو سکندر جاہ نے اپنے باپ کی جانشینی سے معصیتاً ارکار کرنا چاہا مگر سلطنت کے کارپردازوں نے سکندر جاہ کو سمجھا بھگا کر تخت نشینی پر آمادہ کر ہی لیا۔

نواب سکندر جاہ نہ صرف رعایا پرور، ہمدرد بادشاہ تھے۔ بلکہ علوم و فنون کے قدردان اور مشرقی تہذیب کے دلدادہ بھی تھے۔ کئی امرا اور معززین کو خطابات اور بڑے بڑے منصب عطا کئے اپنے بھائیوں کی تنخواہیں بھی دینی کر دیں۔ فن تعمیر سے ان کو بڑی دلچسپی تھی۔ چنانچہ ان کے عہد میں حیدر آباد بے بسی اور مدراس تک پختہ سڑک بنوائی گئی جس کی ایک ایک منزل پر مسجدیں بنائیں اور کتوں میں تعمیر کئے۔ شہر حیدر آباد کے ساتھ سکندر آباد کو بھی جو انھیں کے نام سے موسوم ہے خاص رونق حاصل ہو گئی۔ سارے چھبیس سال حکومت کر کے ۱۸۲۹ء کو انتقال کیا اور مکہ مسجد کے صحن میں مدفون ہیں۔

سکندر جاہ کے انتقال کے تیسرے دن ان کے فرزند سرفر خندہ علی خاں

جن کو آصف الدولہ سوم نے بچپن ہی میں ناصر الدولہ کا خطاب دیا تھا چھتیس سال کی عمر میں ۱۸۲۹ء میں بادشاہ بن گئے۔ ان کے زمانے میں ریاست کا مالیہ اتنا کمزور ہو گیا تھا کہ ۱۸۲۹ء تک انگریزوں کے چوسٹھ لاکھ روپے کے مقرض ہو گئے جو ادا نہ ہونے پر ملک برابر اور ناجبور کا دوا بہ انگریزی حکومت کے حوالے کرنا پڑا۔

یہ عام تعلیم کے علاوہ اپنے والد ہی کے عہد میں فنون جنگ سے بھی واقف ہو چکے تھے۔ اللہ والوں اور درویش سیرت لوگوں کے بڑے معتقد تھے سپہ گیری کے ساتھ ساتھ انھیں عمارتیں بنانے کا بھی بڑا شوق تھا۔ چنانچہ چادرگھاٹ کا پل فتح دروازے اور لال دروازے کے حصار انھیں کے زمانے میں تعمیر ہوئے۔

آصف جاہ چہارم کے سب سے بڑے بیٹے میر تہذیب علی خاں تھے۔ ۱۸۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ والد نے ابتدا ہی سے انھیں فضل الدولہ کا خطاب دیا تھا۔ فطری طور پر کھیل کود سے دھڑ رہے اور بڑے بوڑھوں کی صحبت اور علما اور مشائخ کی نگرانی میں زیادہ وقت گزارتا رہا۔ نواب سالار جنگ مختار الملک اور نواب شمس العرابہ حیثیت اتالیق ان کے نگران تھے۔ اپنے والد کے انتقال کے تیسرے دن ۱۸۵۷ء کو مین ۳ سال کی عمر میں تخت نشین ہوئے۔ مارا المہام وقت سر سالار جنگ نے شہر میں ان کی شہنشاہی کا اعلان کر دیا۔ انھیں کے عہد حکومت میں جدید حیدر آباد دکن کی ابتدا ہوتی ہے۔ ممالک محروسہ حیدر آباد کی بیانیٹس ہو کر اس کو پانچ صوبوں اور ستر اضلعوں اور کئی تعلقوں میں تقسیم کیا گیا۔ اس میں براہ کا علاقہ شامل تھا ان کے عہد میں سلطنت کا مالیہ بڑھا اور خوشحالی کا در شروع ہوا۔

افضل الدولہ کو آرزو تھی کہ خدا انہیں بیٹا دے وہ آرزو اس طرح پوری ہوئی کہ ۱۷ اگست ۱۸۶۶ء کو ان کے ہاں ایک خوبصورت لڑکا پیدا ہوا جس کی چراغ دکن سے تاریخ ولادت برآمد ہوئی ہے میر محبوب علی خاں نام رکھا گیا۔ ایک دن افضل الدولہ نے سالار جنگ کو فوراً یاد کیا اور بھنے منے شہزادے کو ان کی گود میں دیتے ہوئے کہا کہ خدا کی اس امانت کو میں تمہارے حوالے کرتا ہوں۔ ۲۶ جنوری ۱۸۶۹ء کو افضل الدولہ کا انتقال ہوا تو مختار الملک کے مشورے کے مطابق میر محبوب علی خاں کی تخت نشینی کی رسم انجام دی گئی جب اس بھنے بادشاہ کی عمر صرف ڈھائی سال کی تھی۔ سالار جنگ نے اس سن شہزادہ کی تسمیہ خوانی ۵ نومبر ۱۸۶۹ء کو بڑی دھوم دھام سے کی۔ عربی، فارسی، انگریزی اور فنون سپہ گری کی تعلیم کے لئے منتخب اتالیق مقرر کئے۔ درسیات سے فارغ ہونے کے بعد نواب میر محبوب علی خاں کو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ داغ دہلی کے شاگرد ہوئے اور انہیں پندرہ سو روپیے ماہوار پر حیدر آباد دیا گیا۔ نشانہ بازی اور بندوق چلانے میں غیر معمولی جہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ دشوار گزار اور خوف ناک مقامات پر جا کر انہوں نے کئی شیر مارے۔

یکم جنوری ۱۸۷۰ء کو دربار قیصری دہلی میں منعقد ہوا جس میں تلم ہندوستان کے والیان ریاست اور نمائندے شریک تھے اس دربار میں محبوب علی بادشاہ کی کرنسی وائسرائے کی کرنسی کے برابر تھی۔

۷ فروری ۱۸۷۲ء کو سالار جنگ نے ایک مخصوص دعوت کا میر عالم کے تالاب پر انتظام کیا تھا جس کے فوراً بعد ہی سالار جنگ ہیفہ میں مبتلا ہو کر انتقال کر گئے۔

سالار جنگ کے اغتال کے بعد جب کوئی ذمہ دار مدارالہام نہیں رہا اور سیاسی
الٰہدیں پیدا ہونے کا اندیشہ محسوس ہوا تو نواب میر محبوب علی خاں ۱۸۸۳ء
والسراے سے ملنے کے لئے مکہ گئے۔ آخر کار مکہ و کٹورہ اور ان کی حکومت کی
طرف سے محبوب علی خاں کو پورے پورے اختیارات اور خطابات دیئے گئے۔
لائق علی خاں کے عہد مدارالہامی میں فارس کی جگہ اردو رائج کی گئی۔

نواب میر محبوب علی خاں کے عہد حکومت میں میر حکمہ اور سر شمسے سے متعلق
اکثر نئے قانون بنے۔ اسی طرح پولیس کا ایسا عہدہ انتظام ہوا جو پہلے کبھی نہ تھا۔
روہیلوں اور عرب قوموں کو مطیع اور نیک چلن بنادیا۔ ان کے عہد ہی میں روٹی
پارچہ بانی، ریشم اور شال کے کارخانے قائم ہوئے۔ جس کا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ
یہاں کا تیار شدہ کپڑا ولایتی کپڑے کا مقابلہ کرنے لگا۔ معدنیات کا کام بھی
اسی عہد میں جاری ہوا اور کہیں کہیں ہیرے اور سونے کی کانیں بھی دریافت
ہوئیں۔ رعایا کی تعلیم کے لئے مدرسے اور کالج کھولے گئے۔ لڑکیوں کی تعلیم کا
زمانہ مدرسوں میں انتظام کیا گیا۔ شاہی افراد اور امیر زادوں کی تعلیم و تربیت
کا اعلیٰ عہد انتظام کیا گیا۔ ولایت میں تعلیم پانے والے طالب علموں کو سالانہ خرچ
ملنے لگا۔ اس طرح حیدرآباد میں اعلیٰ تعلیم کا معیار بلند ہوا۔ رفاہ عام کے
کاموں میں بھی محبوب علی خاں کے عہد میں لاکھوں روپیے خرچ کئے گئے زنا
ہسپتال چھکس کی مارکٹ اور چوک کا گھنٹہ گھر شکار گاہ ملک پیٹ، بنگلہ کوٹھی
سننزل جبل فتح میدان کا گھنٹہ گھر ورک شاپ (دارالغریب) اور دفتر باب
حکومت (سکریٹریٹ) شاہی محل اسی زمانے کی یادگار ہیں۔

رعایا کے ساتھ رواداری، محبت باہمی اتحاد اور برتاؤ میں فرق نہ کرنا اور ہر فرقے کے لوگوں کو یکساں سمجھنا غفران مکان کی شانہ زندگی اور حرکت علی کا بیست اہم اور نمایاں اصول رہا ہے۔ حضرت غفران مکان اس سمجھتے تھے۔ کہ امرائے سلطنت موروثی حقوق رکھتے ہیں۔ اور ان کے ساتھ وفاداری بھی بقائے سلطنت کے لحاظ سے رکھنا چاہیئے۔ اور ایک طرف بادشاہیت اور

دوسری طرف امرا اور ہندو مسلم رعایا سلطنت کے لازمی اجزاء ہیں۔ ان کی خوشی اور غمی کے موقع پر ہمدردی اور دلجوئی کرنا چاہیئے۔ حیدرآباد کی مشترکہ تہذیب کے بنانے میں حیدرآباد کے فرما رواں کا ذکر نہایت ضروری ہو جاتا ہے اس لئے سنسکرت میں کہتے ہیں۔ تہا راجہ تنھا پر جا یعنی جیسا راجہ ہو تہا ویسی ہی رعایا ہوتی ہے۔ آصف جاہی حکمران مسلمان سنت و جماعت لوگ تھے لیکن ان کی رعایا میں غیر مسلم زیادہ تھے۔ اور مسلمان بہت کم تعداد میں تھے۔ چونکہ آصف جاہی فرما رواں کے دکن منلوں کے جانشین تھے اس لئے انھوں نے مذہبی رواداری کو اپنا فرض اولیں تصور کیا اور حکومت اس انداز سے کی کہ انقلاب کے سیلاب تک اس بات کا پتہ نہیں چلا کہ کون کس مذہب کی قوم اور کس فرقہ کا ہے۔ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو اپنی دونوں آنکھوں سے تعبیر کرتے تھے۔

نواب میر محبوب علی خاں کے یہاں ۵/ اپریل ۱۸۸۶ء کو امتہ الزہرہ بیگم کے بطن سے پہلا شہزادہ تولد ہوا جس کا نام نواب میر عثمان علی خاں رکھا۔ حسب دستور پانچ سال کی عمر میں ان کی تسمیہ خوانی کی رسم ادا کی گئی۔

عماد الملک اور سر لیجرٹن دینی اور مذہبی تعلیم پر متوجہ ہوئے یہ مصوری سے

انہیں غیر معمولی دلچسپی رہی۔ کرنل افسر الملک نے ان کو فوجی تعلیم دی اور شاہ اندازی، مشہور سواری پر یٹھا اور فوجی کرتیوں کی خوب مشق کروائی۔ ان کا والد میر محبوب علی خان کے ہمراہ بچپن ہی سے سمیر و سیاحت کرتے تھے۔ چنانچہ وہ چودہ سال کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ کلکتہ پہنچ کر وائسرائے ہند سے ملاقات کی۔ اس کے اور سال ۱۸۳۷ء میں وہ دربار تاج پوشی شاہ ایڈورڈ ہفتم میں شریک تھے۔ نواب میر عثمان علی کی شادی سال ۱۸۳۷ء میں نواب جہانگیر جنگ کی لڑکی سے ہوئی جو دولہن بادشاہ کے لقب سے مشہور ہوئیں۔ دولہن پاشاہ شاعر بھی تھیں اور ایجاز و تخلص کرتیں۔ ان کے بطن سے شہزادہ اعظم جاہ شہزادہ معظم جاہ اور ایک دختر احمد النساء شہزادی پاشاہ تولد ہوئے۔

نواب میر عثمان علی خان ۲۹ اگست ۱۸۹۱ء میں اپنے والد نواب میر محبوب علی خان کے انتقال کے بعد ان کے جانشین ہوئے۔

تخت نشین ہوتے ہی کچھ عرصہ تو راست انتظام سلطنت کو سنبھالا۔ لیکن جلد ہی انھوں نے باب حکومت کو تشکیل دی۔ نواب میر یوسف علی خاں۔

سلار جنگ، مر علی امام، جہا راجہ کرشن پرشاد، سر اکبر حیدری، حافظ نواب احمد سعید خاں، آف چھتاری اور مر مرزا اسماعیل بچے بعد دیگرے صدر اعظم رہے۔ سال ۱۸۹۷ء میں دستوری اصلاحات نافذ کئے اور مجلس مقننہ قائم کی۔ حکومت کے ہر شعبہ پر بذات خود نگرانی رکھتے تھے۔ میر عثمان علی خاں کے زمانے میں ملک کی ہر جہتی ترقی سیاسی اور سماجی اصلاحات نظم و نسق غریب اور رعایا پروری کی متعدد کمیٹیوں سے یہ ظاہر ہے کہ سلطان العلوم کی علی مرتضیٰ کامنٹر شہرہ آفاق

جامعہ عثمانیہ اور اس کا طوقہ ادارہ دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ کی متعلقہ دہکارتیں ہیں جن میں مختلف ادارے تعمیری مذاق کا استخراج اور فن تعمیر کا کمال بھی ہے عثمانیہ جنرل ہسپتال، عثمانیہ میڈیکل کالج، صدر شفاخانہ یونانی، مدرسہ طبعیہ یونانی کی اونچی اونچی عمارتیں ملک کی ہر جہتی ترقی کے ساتھ ساتھ فن طب پر ان کی شخصی توجہ کی مادی شہادت ہے۔

باب حکومت کا مقام، نئی کابینہ کی تشکیل، نظام ساگر عثمان ساگر وغیرہ۔
پالسنق نگر، یوچارم کا تالاب اور ویسے ہی خزانہ آب کی تعمیر زراعت کی ترقی
کسانوں کو نکال کی معافی، جنگلوں کا تحفظ، آبکاری کا انتظام جاگیرات کی
اصلاح اور تفرقات میں دفتروں، مدرسوں، دواخانہ، مسافر خانوں اور نگر
عمارتوں کی تعمیر ملک بھر میں سڑکوں کا جال، چھوٹی بڑی پٹریوں پر پل، ویلوے
کی توسیع صنعت و حرفت کی ترقی انجن ہائے امداد باہمی، اسٹیک بینک،
کو اپریٹو بینک کا قیام، کرنسی نوٹوں کا رواج عثمان شاہی ملز، شاہ آباد،
سمٹ فیکری، بودھن شوگر فیکری، سرپور پیر ملز، سینکڑوں آیل اور
رائیس ملز اور آرائش بلڈ وغیرہ میر عثمان علی خاں کی رفاہ عام کے کام ہیں۔
جید آباد پر پولیس آکشن کے وقت بڑے ددا نگیز واقعات پیش آئے
تھے۔ اس کے بعد سے جید آباد میں ایک انقلابی دور شروع ہوا۔ جید آباد پر
پولیس آکشن کے بعد جب عثمان علی خاں کو چند سال کے لئے راج پر مکھ بنایا گیا
تھا۔ اور اس کے بعد گورنری کا عہدہ پیش کیا گیا تو انھوں نے یہ عذر کرتے ہوئے
اسے قبول نہیں کیا کہ اپنے وسیع خاندان کی آئندہ زندگی کے لئے انتظامات



اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں بہادر
آصف صالح

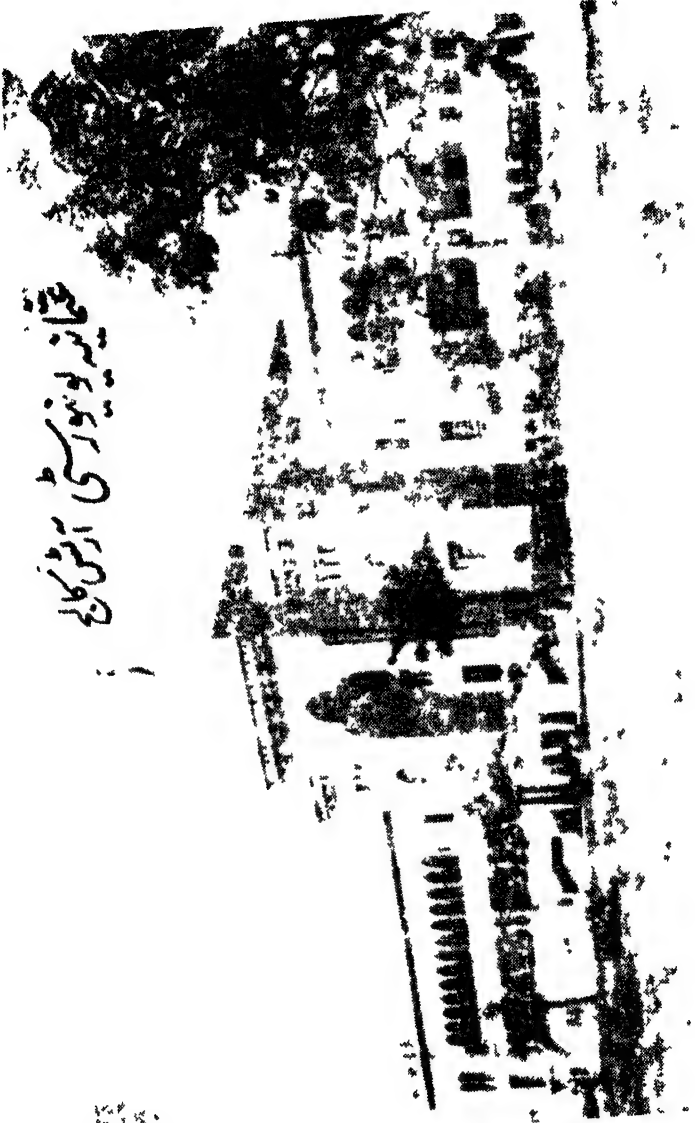
کرنے کی بھاری ذمہ داری دامن گیر ہے۔ چنانچہ انھوں نے اس ضمن میں تین کروڑ روپے کی کثیر رقم خرچ کر کے اپنی اولاد اور احفاد کے لئے ہی نہیں بلکہ کئی اہم ٹرسٹیں بنا کر وہ کامائے نمایاں انجام دیا۔ جس کی مثال آج کی دنیا میں کہیں نہیں ملتی۔ وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی منظوری حاصل کر کے اپنے اپنے پوتے نواب میر برکت علی خاں کرم جاہ کو اپنا جانشین مقرر کیا تھا۔ جو ایک تعلیم یافتہ اور مدبرانہ ان ہیں۔ نواب میر برکت علی خاں دنیا کے چودہ ملکوں کی شہرت کے مالک ہیں۔ کرم جاہ پراویٹ اسٹیٹ آف نفاٹ کے ضروری انتظامات کے علاوہ بر اعظم آسیٹریلیکے ملک التجار اور بے تاج کے بادشاہ ہیں۔ وہ مظاہرہ زندگی گزار رہے ہیں اور صاحب اولاد ہیں۔ ان کے بھائی مقفم جاہ بھی حیدرآباد میں عوام کی خاموش خدمت کر رہے ہیں۔ شاہ عثمان نے علم سے بھرپور پیار کیا اور حیدرآباد میں جامع عثمانیہ قائم کیا۔ انھوں نے اپنے لئے یا کسی فرد واحد کے لئے کوئی عیش گاہ کوئی تاج محل مقبرہ یا قلعہ نہیں بنوایا بلکہ سارے انسانوں کے لئے ایک عمر انسان درہنگاہ تعمیر کروائی۔ جامعہ عثمانیہ کو دنیا کا نواں عجوبہ کہیں تو بجا ہوگا۔

انہیں اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی اور روز آہ بلا غلطی ان کے سلام کو کنگ کوٹھی سے برائی ہوٹی جایا کرتے تھے جب وہ بستر مرگ پر تھیں تو آدمی آدمی رات کو اور دن میں دو تین بار ماں کی تیمارداری ہدایت خود کرتے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی یادگار کے طور پر مادد کن تعلیمی فنڈ قائم کیا اور عوامانہ نہرو کے نام سے ایک شاندار عمارت بنوائی جہاں مرصع علم ہمیشہ

استادہ رہتے ہیں۔ اور محرم میں دس روز تک دہاں باقاعدہ عزاداری ہوتی ہے جس میں تاحیات دسویں دن وہ شریک مجلس رہتے تھے۔ عرفانہ زہرہ کے لئے دولاکھ روپیے کا ٹرسٹ قائم کر دیا تاکہ عزاداری ہر سال جاری رہے۔ وہ پانچ دن میں تیز بخار میں مبتلا ہو کر بروز جمعہ ۱۲ ذیقعدہ ۱۳۴۴

۲۴ جنوری ۱۹۲۶ء میں انتقال کر گئے جس کا حیدرآباد میں تین روز تک سوگ منایا گیا۔ نیز عثمان علی خاں کی تخت نشینی کے وقت ملک کے نظم و نسق مالی اور سیاسی حالات اصلاح طلب تھے۔ مذہبی اور سماجی تقاریب کے موقع پر بعض ناپسندیدہ باتیں جو رائج ہو چکی تھیں ان کو قانوناً منسوخ قرار دیا گیا۔ تعلیم کو عام کیا گیا اور تعلیم نسوان کو اہمیت دی گئی۔ میر عثمان علی خاں اپنے افسانوی ناول اور شاہانہ شان و شوکت کے باوجود ایک درویش سیرت انسان تھے انھیں ورنہ میں جو دولت علی اس میں وہ مسلسل اضافہ کرتے رہے حالات کے بدل جانے پر اپنی جماعت کو کئی قانونی ٹرسٹوں کی شکل میں قائم کر کے اپنے افراد خاندان کے علاوہ عام انسانی برادری کے حق میں اتنا بڑا احسان کیا جس کی مثال نہ تو خاندان آصفی میں ملتی ہے اور نہ سینکڑوں دیسی بیاستوں میں۔ آصف جاہ اول نے سلطنت آصفیہ قائم کی تھی مگر ان کے جانشینوں میں میر عثمان علی خاں نے جدید اصولوں پر ریاست کو ترقی دے کر ملک کی تصویب میں اسے شریک کر کے اپنا اختیار و اقتدار عوامی نمائندوں کے حوالے کر دیا۔ وہ ان کا ایک بہت بڑا کارنامہ ہے ان کے بہت سے کارناموں کی بدولت ان کے جلدوں جتان لڑائی لاکھوں افراد شریک رہے۔ اور کیوں نہ رہتے جبکہ ایسا انسان نیا

عقائد یونیورسٹی آف کالج



دُنیا سے اُٹھ گیا جو ماکم وقت بھی تھا اور انقلابِ زمانہ سے آخری وقت تک
اپنے آپ کو ایک شہری سے زیادہ تصور نہیں کیا۔

جبر آباد کا معاشرہ

انسانوں کے آپس میں مل جل کر رہنے کو معاشرت کہتے ہیں جسے رہنے
 سہنے کا طریقہ یا طرز زندگی بھی کہتے ہیں اور یہی طرز زندگی معاشرہ کہلاتی ہے۔
 ہمارا معاشرہ نہ خالص مسلمانوں کا معاشرہ ہے اور نہ محض ہنود یا کسی
 اور قوم کا بلکہ سبھی قوموں کا ملا جلا معاشرہ ہے جو اپنی گنگا جمنی تہذیب کا حامل ہے
 ہندوستان میں داخل ہونے والے مسلمان کسی ایک مقام کے باشندے نہیں تھے بلکہ
 شمالی ہند کے لوگوں کو مغلوں اور غلیموں نے اسلامی تہذیب سے روشناس کیا (جو
 وسط ایشیاء سے وارد ہند ہوئے تھے) جنوبی ہند میں یہ کام عرب تاجروں نے انجام
 دیا۔ اس طرح ہندوستان میں جب مختلف قومیں آباد ہوئیں تو ان سب کے متیل
 ملاپ سے جو تہذیب عالم وجود میں آئی اُسے ہم ہندی اسلامی تہذیب سے موسوم کر
 سکتے ہیں۔ قومی تہذیب کا تیار شدہ ڈھانچا ہمارے حق میں ایک خداداد نعمت
 ہے جس کی حفاظت کرنا ہمارا اخلاقی فرض ہے۔

ہندوستان کا معاشرہ ہمیں یہ گرتا ہے کہ علم کسی ایک فرد یا قوم کی میراث
 نہیں بلکہ سب کے فائدے کی چیز ہے جس سے انسانی برادری کو مستفید ہونے کا
 پورا پورا حق حاصل ہے۔

رہن سہن

جہاں تک رہنشی مکانات کا تعلق ہے ہمارے امراء یا متوسطہ درجہ کے افراد یا ادنیٰ طبقہ کے لوگ سب کے سب ایک دوسرے سے قریب رہنا پسند کرتے تھے امراء کی دیوڑھیاں بڑی بڑی اور شاندار ہوتی تھیں اس کے روز امراء کی ذاتی فوج نوکر چاکر، گھوڑوں کا اصطبل، جلوخانہ اور خانہ بلغ وغیرہ مشتمل ہوتی تھیں۔ دیوڑھیوں کا باب الدخلہ اتنا بڑا ہوتا جس میں سے ہاتھی بہ آسانی گزر سکتا۔ ان دیوڑھیوں کی اونچی اونچی کرسیاں مغل طرز پر تعمیر کے ستونوں اور مکانات کے کئی دالان، کمرے، بالاخانے اور برآمدے ہوتے اور نشین اتنے وسیع اور عریض ہوتے کہ وقتِ واحد میں سینکڑوں آدمی وہاں سما جاتے اور جلوخانہ اس حصہ کو کہتے تھے جو ہر دیوڑھی کے سامنے ہوتا۔ باب الداخلہ کے اوپر نوبت خانہ ہوتا جہاں جہاں صبح و شام دو پہر سے نوبت بجاتی تھی اوسط درجہ کے مکانات بھی اسی رنگ اور اسی طرز تعمیر کے ہوتے تھے۔ البتہ غریب عوام کے مکانات کچے اور مٹی کے ہوتے تھے جن میں روشنی امد ہوا کا مشکل سے گزر ہوتا تھا۔ جن کے چھت کو یلو کے ہوتے تھے اور گھروں میں محراب اور پیراغ دان بھی ہوتے تھے۔

امراء کی دیوڑھیاں یا اوسط درجہ کے مکانات میں پردہ کی دیوار

باب الدافعہ کے سامنے ضرور ہوتی تھی۔ کیونکہ مسلم خواتین پر ذہ کی سختی کے ساتھ پابند تھیں۔ یہاں تک کہ اپنی آواز ناجائز کو سنائی بھی نہ تھی۔

اوسط درجہ کے مکانات دو دو تین قطعات پر مشتمل ہوتے تھے جن کی منجملہ ایک قطعہ زناتے کے لئے مختص ہوتا تھا۔ اور اسے زناتہ خانہ کہتے تھے۔

مملکت حیدرآباد میں نہ صرف بلکہ بلکہ افلاک میں بھی آب و رساں کا انتظام بہت اچھا تھا۔ عوام کو کبھی پانی کی تکلیف کا احساس نہیں ہوا۔ بلکہ حیدرآباد کے ہر گھر میں باؤلی تھی۔ کہیں کہیں پانی کے جھرے بھی نکل پڑتے تھے۔ اگر پانی سندھتے وقت غفلت سے ڈول کنویں میں گر جاتا تو پڑوسی کا ڈول مستعار لیا جاتا تھا۔ ڈول رکالنے والے کلیوں میں آواز لگاتے پھرتے تھے۔ ”ڈول نکلوا“ جن مکانوں میں باؤلیاں نہ ہوتیں وہاں کہہ لیا اور بھٹی پانی نہیا کرتے تھے۔ بھٹیوں کو خواجہ میاں سے مخاطب کرتے تھے۔ کہہ رٹین کے ڈبول میں پانی لاتے تھے۔

بلکہ حیدرآباد میں جوں جوں نلوں کی تنصیب کی گئی۔ کنوئیں کا استعمال کم ہوتا گیا۔ بعد میں مشہور کنوئیں اور کنویں بھی ویران ہو گئے۔ کنوئیں کو میں باؤلی کہتے ہیں۔ حیدرآباد کی باؤلیوں میں ہری باؤلی، مگر کی باؤلی، دودھ باؤلی، اور گوند کی باؤلی، موسیٰ باؤلی اور جزاواں حوض، میر عالم کا تالاب، میر جملہ کا تالاب، حسین ساگر، حمایت ساگر، حسین ساگر، عثمان ساگر یہ سب حیدرآباد کے مشہور تالاب ہیں۔

میر عالم کے تالاب کے راستہ میں رکن الدولہ کا چشمہ ہے جو جم کے نام سے

موسوم ہے۔ اس چٹنے کا پانی ٹھنڈا، نہایت شیریں اور بہت ہلکا ہوتا ہے غذا کو بہت جلد ہضم کرتا ہے اس چٹنے کا پانی تانبے کے گھروں میں رکھ کر اس کو کارپوں کے ذریعہ کنگ کوٹھی لایا جاتا تھا۔ کیونکہ اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علیاں یہی پانی پیتے تھے۔ اعلیٰ حضرت جب کبھی مملکت سے باہر جاتے تو ریل کے ذریعہ ان کو پانی جیا کیا جاتا تھا۔ بی بی کے چٹنے کا پانی بھی نہایت عمدہ اور میٹھا ہوتا ہے اہل شہر کی زندگی پیشوں کے لحاظ سے ہوتی تھی جو جاگیر اور منصب کے مالک تھے۔ نظم جمعیت سے امتیازی تنخواہ انھیں ملتی تھی جمعداری کی بڑی بھوار اٹھاتی تھے ان کی ذمہ داری ورسمی تھی۔ بڑے آرام کی زندگی گزارتے تھے اٹھ نو بجے نیند سے بیدار ہوتے۔ نوکر چاکر انھیں اٹھانے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے صبح کے سلام کی بڑی اہمیت تھی صبح اٹھتے تو گھر کے سب چھوٹے اور نوکر صاحب خانہ دار بیگم صاحب کو آداب بجالاتے۔ یہ رواج اوسط گھرانوں میں بھی تھا۔ تمام ضروریات سے فارغ ہو کر ناشتہ کرتے اس وقت تک۔ ۱۱ بج جاتے۔ اس لحاظ سے دوپہر کا کھانا ۳ یا ۴ بجے ہوتا۔ اور رات کا کھانا رات کھاتے تھے جو سرد شطرنج، مغلانی گینچہ کھیلتے۔ عورتیں اور مرد دونوں بھی پچھسی کھیلتے اور شطرنج بچے ست گھرا بھی کھیلتے تھی پچھسیاں گڈاگری کی جھوٹ موٹ دیا میں مصروف اور ننھے بچے لکڑی کا گھوڑا چلاتے رہتے۔ ریتی میں گھروندے بناتے۔ بالکل چھوٹے بچے اور پچھسیاں بھی کھیل کود جس میں اپڑی کی تو پڑی، بھائی بتو اور آنکھ مچولی ہوتی۔ لڑکیاں اور پچھسیاں گڈاگری کی شادی کرنے میں مصروف رہتے یہاں آتے خاطر داری ہوتی سب بچے بچے مل کر پکوان بھی کیا کرتے

اسے ہند کلیاں کہتے تھے۔

رات ہوتے ہی بیچے سبب غلانی کے لطاف جمع ہو جاتے۔
پیاری پیاری کہانیاں کہی جانے لگتیں۔ بچے فراموش کرتے۔ بستر ڈالے جاتے
صاف ستمگرے بستر پر کہانیاں سنتے سنتے سو جاتے

صاحب خانہ کو ہر وقت مصاحبین گھیرے رہتے۔ بڑے آرام کے عادی
تھے چھوٹے سے چھوٹا کام کرنا خلاف شان سمجھتے تھے۔ ملازمین کے بغیر وہ ہل
چل بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ہر کام میں ملازمین کی محتاجی۔ بیت الخلا جائے تو
نوکر پانی رکھ کر دروازے کے باہر کھڑا رہتا۔ جب وہ منہ دھوتے اس وقت
چاندی کی تھالی زیر انداز میں رکھ کر صابن آئینہ وغیرہ سامنے رکھ کر کھڑے
رہتے جب منہ دھو چکے تب تو الیہ دیا جاتا۔ کنکا ہاتھ کو دیتے۔ دسترخوان
بچھا رہتا۔ کھانے پر بچے انتظار کرتے رہتے۔ سب ملکر کھانا کھانے کا رواج تھا
چائے پینے کا رواج نہیں تھا۔ بڑے لوگ کھانے کے بعد پان کھاتے تھے۔

ملازمت پیشہ تاجر، اہل صنعت و حرفت مزدور اور چھوٹے طبقے کے
لوگ محنتی تھے۔ صبح جلد اٹھتے کھاپی کر اپنے کاروبار میں مصروف ہو جاتے
تھے اور دن بھر اسی میں لگے رہتے۔ نگر اونچے طبقے کا اثر دوسری طبقوں پر پڑا
یہ لوگ بھی اپنی آمدنی کا کچھ حصہ سیندھی خانہ میں اڑا دیتے۔ سیندھی کے
عادی تھے کہتے تھے کہ سیندھی دن بھر کی تھکن اتار دیتی ہے اوسط اور
بڑے گھر کی عورتیں اس سے قدرے بچی ہوئی تھیں مگر پھر بھی محلات میں اس کا
خل تھا۔ بعض دیوڑھیوں میں سیندھی رات بھر مقرب تھے اچھے اچھے لوگ

۱-
 رتھوں شکراموں، بھٹکوں میں اور گھوڑوں پر سوار ہو کر سینہ ہی خانہ پہنچ جاتے
 نشہ میں چور، وہیں بیٹھ کر جو شہر سے دور ہوتے۔ ٹٹی کا گوشت، بھونی مکھن، چائے
 کھاتے، میلے ٹھیلے عرس اور جاترا میں یہ چیزیں خوب ہوتے۔

اس کے ساتھ ساتھ زہد اور پرہیز گار بھی تو شہر میں تھے۔ سینہ ہی اور
 شراب نوشی کثرت کے باوجود نماز کے پابند قرآن شریف اور وظائف کے
 پڑھنے والے پابندی سے پوجا پاٹ کرنے والے رام رام چپنے والے بھی رہتے۔

حیدرآباد کے معاشرے اور رکھ رکھاؤ کی جویہاں کی تہذیب کا آخری
 نمونہ کہا جاسکتا۔ ایک جاگیردارانہ معاشرہ تھا جس میں ایک خانوادہ کی حکومت
 تھی۔ لیکن نظام ہو یا جاگیردار سب روایت کی ایک سنہری ڈوری بندھے ہوئے
 تھے ان کے اطراف حصار نہیں تھے۔ جوان کے نچلے طبقوں کو ان سے الگ کر دیتے۔

تعلیم عام نہ تھی لیکن عام طور پر لوگ باشعور تھے۔ کم و بیش ہر اوسط گھر میں
 ایک کتب خانہ ہوتا۔ ایسے افراد کی بھی کمی نہیں تھی جو نوادرات جمع کرتے۔

خاندان پائیک گاہ کا مرتبہ شاہی خاندان کے بعد سب سے بلند تھا۔ دیہاتوں
 خاندان آپس میں ازدواجی رشتوں کے ذریعہ بھی دوسرے سے منسلک تھے۔ احرار
 پائیک گاہ میں سخاوت اور اعلیٰ ظرفی کی خصوصیات تھیں۔ والی ریاست کے
 خدمات ہی میں نہیں بلکہ ریاست کے عوام کی فلاح و بہبود اور ان کی خوشحالی
 اور ترقی کے لئے بھی اپنی کوششوں کو انہوں نے جاری رکھا۔ احرار پائیک گاہ
 بھی وسیع القلب، انصاف پسند اور غریب پرور تھے۔

ثقافت میں تعمیر عمارات کا شرف لازمہ دولت اور امارت تھا۔ اس کا

اثر حیدر آباد میں موجود تھا۔ قطب شاہی دور کے بعد ایران کی طرز تعمیر، عمارتیں اور پبلک عمارات میں مساجد اور مقابر دارالشفاء، تالاب، حوض، درآئیں آبپاشی وغیرہ کا سلسلہ ایک صدی تک معدوم ہو گیا تھا۔ لیکن جب شاہان آصفیہ کی حکمرانی میں اس رعایت کا دور آیا تو پھر عمارات کی طرف توجہ کی گئی۔ تو بیچ محلہ، پرانی حویلی اور دیگر ایوانات شاہی کے ساتھ ساتھ میر عالم، ہماراجہ چند و لال، شمش المراء اور دیگر امراء کے اس وقت کی طرز تعمیر کے مطابق اپنے محل اور دیوڑھیاں اور باغات بنوائے جنہیں دیکھ کر ایک قلم کار ان سب کی طرز تعمیر، ضرورت اور آسائش اور اس زمانے کی ثقافت و تہذیب پر کافی روشنی ڈال سکتا ہے۔ ہماراجہ چند و لال کی دیوڑھی اور بارہ دری مشہور ہے۔

امراء کے شوق کی چیزیں :

حیدر آباد میں اسلحہ رکھنے کا شوق امراء ہی سے لیکر عوام تک تھا۔ اس لئے ہر امیر گھرانے میں اسلحہ کا کافی ذخیرہ جمع رہتا تھا۔ وہ اسلحہ کے اتنے شوقین تھے کہ دھونڈ دھونڈ کر بیش بہا معاوضہ دیکر بہترین اسلحہ خریدے جاتے تھے۔ شکار کا شوق بھی عام تھا پرانی ثقافت اور امارت کا لازمہ نفیس ہتھیار لباس بھی تھا۔ ہمہ اقسام کے زرین اور سوتی کپڑے جامہ دار شال و دشانے خوبصورت اور پائیدار بھی ہوتے تھے ہر امراء کی دیوڑھی میں بڑی افراط سے موجود رہتے جہاں تک ممکن ہو تا ان کی خرید و فروخت جاری رہتی۔ امراء کے پاس لباس کا بھی کافی ذخیرہ موجود رہتا تھا۔ اور پھر مغربی دور کی وجہ سے لباس کا فیشن بدلتا چلا گیا۔



آرام دہ مشرقی لباس پر مغربی چست لباس کو ترجیح دی جائے لگی۔
ہر دیوڑھی میں فرخس ہوتا، قالین، شیشہ، آلات اور پرانی چینی کے برتن
کلیںچ کے برتن اور آلات آہنی بے شمار رہتے۔

پہلے زمانے میں قلمی تصویریں بنائی جاتی تھیں لیکن بعد میں کمرے سے نوٹ
کھینچو اے جانے لگے۔ اپنے احباب میں تصاویر دینے کا رواج عام سا ہو گیا تھا۔
حیدر آباد کے مشہور اور موروثی نوٹوگرافر جہاد دین دیال کے نگار خانہ میں عہد
غفران مکان اور اس کے بعد عثمان علی بادشاہ کے زمانے کی نوٹوگرافی موجود
ہے نوٹوز کے علاوہ مونوگرام، کرسکس کارڈس، فائنڈن پین جمع کرتے اور کبھی کبھی
انہیں اپنے ماتحتین کو بھی دیا کرتے تھے۔

ابتدائی دور میں لوگوں کو سینما اور تھیٹر سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی کبھی کبھی
بیرون ملک سے کرشم اور ناٹک کی کمپنیاں آتی تھیں اور ان کی نمائش کر کے واپس
ہو جاتی تھیں۔

عموماً لماریت اور دولت کے لارنے میں رنگین زندگی بھی آ جاتی ہے رنگیلی
زندگی کے متعلق یہ بات ملحوظ رکھنی چاہیے کہ مذاق تسلیم میں اس کی ایک حد رکھی
گئی ہے پھر سوسائٹی کا رواج اہل و عیال سب سے بڑھ کر مذہب و ملت نے بھی ہمارے
سامنے قیود اور پابندیاں عاید کر دی ہیں۔ اگر اس کو نگاہ میں رکھا جائے تو
زندگی منظم کہلاتی ہے مگر بعض افراد ایسے بھی ہوتے ہیں جو غلطی کو غلط سمجھ کر
بھی اسے پھیلاتے ہیں لیکن اس سے عوامی زندگی میں بہت فرق پڑتا ہے۔

رنگین زندگی کا ایک اہم جز رقص و سرور سمجھا جاتا ہے ہندوستان

ہی میں نہیں بلکہ باہر بھی تقریباً ہر شخص موسیقی سے چسپی دکھاتا کرتز گھروں میں رقص اور سرور کی جہارت کا مظاہرہ ہوتا رہتا ہے۔ عموماً دعوتوں کا لوازمہ رقص تو تہذیب کا ایک جز قرار دیا جاتا ہے۔ سابقہ تہذیب و ثقافت میں امراء اور اہل دولت موسیقی اور رقص کے رموز و نکات کو فنی طور پر مانتے تھے اور اس کا عملی کام طوائفوں اور قوالوں پر منحصر تھا۔ تقاریب میں قوالی اور رقص و سرور کی محفلوں کو معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ رواج امارت کی بدولت عام تقریبات میں ہنستیں احباب خاص کی دعوتوں میں طوائفوں، قوالوں اور بھانڈوں کو بھی بلایا جاتا تھا جس قدر بڑی تقریب ہوتی ارباب نشاط کی محفل میں بھی انھیں مناسبت سے ارباب نشاط کو بلایا جاتا۔ من پرستی کے تقاضے سے بعض عیش پرست حضرات دائرہ اعتدال سے تجاوز کر جاتے۔ بعض امراء زنجیلی زندگی کی تلاش میں اپنے نام غریبی عزت اور دولت کو خیر باد کہہ دیتے تھے۔

حیدر آباد کی رہن سہن اور عام ثقافتی حالات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں کا ہر قبیلہ یا خاندان خود کفنی تھا۔ پہلے خانہ باغ ہوتے تھے جیسے جیسے آبادی بڑھتی گئی اور شہر وسیع تر ہوتا گیا۔ دیوڑھیوں کے خانہ باغوں کے علاوہ عوام کے لئے پبلک بارکس وجود میں آئے۔ حیدر آباد کا سب سے قدیم اور بڑا باغ بارغ عام تھا جو اب بھی قابل دید ہے۔ علاقہ صرف خاص میں بھی بڑے بڑے باغ تھے تجارتی اغراض کے لئے بھی باغ لگائے جاتے تھے تب ہی اس زمانے میں میوہ کی افزائش تھی۔ امراؤں میں آم کے باغ زمین داروں اور امراء کی ملکیت تھی۔ حیدر آباد میں سینکڑوں قسم کے آم ہوتے تھے۔ بارکس کے

اعظم جاہ بہادر فوجی سلامی پلے رہے ہیں
 نواب محمد سکلا سلطان نواز جگ کے بارے عاقلانہ بحثیں کرتے ہیں



جام مشہور ہیں۔ سیتا پھل کے خور و رقت بھی بد کثرت پائے جاتے ہیں۔
 سیر و تفریح : شہروں کی زندگی میں بہت تصنع اور تکلف ہوتا ہے۔
 خود بخود جی چاہتا ہے کہ ہم شہر سے دور جا کر چند روز کے لئے فطرت کے سادہ
 اور خوشگوار مناظر کا لطف اٹھائیں۔ حیدر آبادی لوگ اکثر سیر و تفریح
 کے لئے جایا کرتے ہیں۔

لباس چوڑیاں اور سنگھار

کئی برس پہلے حیدرآباد میں جو لباس پہنے جاتے تھے وہ زرین اور مصالحوہ ہوتے تھے۔ جو لوگ قیمتی لباس پہنتے ان کی بڑی قدر ہوتی تھی بڑے گھرانے کی روکی کو بیاہ کرنا ہی بڑی عزت سمجھی جاتی تھی۔

فطرت کے اس حسین عطیے کو جیسے مَن اور خوبصورتی کہتے ہیں پرانے زمانے میں کچھ اور ہی مقام دیا گیا تھا۔ پرانے زمانے میں عورت نہ صرف اپنے شوہر کی محکوم ہوتی تھی بلکہ اس کی مرضی اور اجازت کے بغیر کچھ کر ہی نہیں سکتی تھی۔ لیکن امور خانہ داری کی حد تک وہ گھر کی ملکہ ہوتی۔ خواتین کی بات کو حالانکہ کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی تھی لیکن پھر بھی عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ عورتیں مردوں کے دلوں پر راج کرتی ہیں۔ حیدرآباد دکن میں زمانے قدیم میں مردوں کے بننے سونے کا کوئی سوال نہیں تھا۔ ہر عورت میں بے سنورنے اور اپنے حسن کو نکھارنے کا فطری ذوق پایا جاتا ہے۔ اور قدرت کی اس عین عورت اپنا حق سمجھتی ہے وہ چاہتی ہے کہ اس کا لباس جامہ زیب ہو۔ یہ

مشہور مثل ہے ”کھانا آپ بھاتا۔ پننا جگ بھاتا“ پہلے زمانہ میں نہ تو میکپ کا وہ سامان تھا اور نہ لباس میں وہ ندرت تھی۔ لیکن پھر بھی لوگ سلیقہ اور طریقہ کا لباس پہنتے۔ عورتیں سیدھی مانگ دکالتی تھیں۔ چوٹی کو خوبصورت زیور سے سجایا جاتا تھا۔ ربن اور ٹائی، رنگائی جاتی تھی۔

لبے لمبے چھڑی دار بال کی بڑی اہمیت تھی۔ تقاریب اور عیدوں کے موقع پر عورتیں اور بچیاں اپنی مانگ میں اراش یا افشاں بھرتیں۔ آنکھوں میں کابل ہر وقت رہتا۔ چنے کے بیسن اور جواہری کے آٹے سے منہ دھوتی جبکہ صابن کا رواج نہ تھا۔ ہلدی کی ملوٹ بھی ہوتی۔ عورتیں اسکا کائی، ریٹے اٹی کے انکل سے منہ دھوتیں۔ سر میں ہر وقت تیل رہتا۔ روکھے بال رکھنا یا بال کھلے رکھنا میسوب سمجھا جاتا تھا۔ عورتوں میں موٹے یا دبے پن اور آرضی خوبصورتی کا اتنا احساس نہ تھا۔ قیمتی اور وزنی کپڑے اور زیور استعمال کرتے تھے۔

حیدرآباد کی خواتین اب گھر کی چادیاوری سے نکل کر میدان عمل میں کود پڑی ہیں۔ سماج میں مختلف مذاہب کے لوگ مرد اور عورتیں یکساں ایک محفل، ہسکول کالج اور دواخانوں اور تفریح گاہوں اور ٹھیٹر نہ میں آتے جاتے دکھائی دیتے ہیں اب عورتیں بھی آرام اور سہولت کا سفر اختیار کرتی ہیں، اسلئے کہ ہماری مشترکہ تہذیب ترقی کی راہوں میں گامزن ہے۔ لباس کو موسم کے لحاظ سے استعمال کرتے ہیں۔ آجکل ایسا لباس پہنا جا رہا ہے جو اچھا ہو آرام دہ ہو اور وہ فیشن کے لحاظ سے بنا ہو۔

آجکل فیشن پر دست طبع ہی نہیں بلکہ بڑے اور چھوٹے سب ہی ایک ہی

قسم کا لباس پہنتے ہیں۔ فرق اب صرف قیمت کا رہ گیا ہے۔ آج کل اس بات کو پیش نظر رکھا جاتا ہے کہ آرائش اور زیبائش سلیقے سے کی جائے تاکہ وہ سب کی نظروں میں جامہ زیب اور دلکش معلوم ہوں۔ اب تو یہاں کی خواتین بیوٹی پارلر کو جاتا کرتی ہیں۔ آج کل کی عورتوں اور لڑکوں میں ہی نہیں بلکہ لڑکوں اور مردوں میں بھی صحت اور خوبصورتی کو برقرار رکھنے کا رجحان بہت بڑھ گیا ہے پھر بھی بعض لوگ جو قدیم ذہنیت کے حامل ہوتے ہیں ابھی بھی انھوں نے اپنی پرانی روش کو نہیں چھوڑا۔ آج کل جسم اور چہرے کو سنوارنے کا رواج بھی عام ہو گیا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ قدرتی حسن کو آرائش اور زیبائش سے اور بھی دلکش بنایا جاسکتا ہے۔

آج کل دو لہجوں کے میک آپ بھی ہو رہے ہیں۔ پرانے زمانے میں یہاں ایسا رواج نہیں تھا۔ آج کل مردیہ عورتیں چہرے کی ساخت کے لحاظ سے میک اپ کر لیتی ہیں۔

شخصیت کو موثر بنانے میں لباس کو بڑا دخل ہے۔ حیدر آبادی تہذیب کا معیار یہاں کی زبان، غذا، رہائش کے طریقوں کے علاوہ یہاں کے لباس سے بھی پرکھا جاتا ہے۔ یوں تو حیدر آباد میں مختلف ممالک کے لوگ آباد ہونے کی وجہ سے یہاں ہندوستان کے ہر حصے کے لباس کی جھلک نظر آتی ہے۔ مثلاً پنجابی، مدرسی، گجراتی، بنگالی وغیرہ مگر حیدر آباد کا لباس خاص تھا۔ قوموں کی معاشرت، تمدن اور تہذیب کے مارج لباس میں مضمر ہوتے ہیں ہمارے ہندوستان میں بسنے والے ہندو مسلم، سکھ، عیسائی، پارسی سب ہی

قوموں کی عورتیں ساڑی میں ملبوس ہوتی ہیں۔ اس طرح ساڑی ہندوستانی عورت کا قومی لباس ہے خواتین اور بڑی عمر کی لڑکیاں یہاں ساڑی ہی پہنتی ہیں۔ لڑکیاں کرتے پا جامے اور ہنٹیاں پہنتی ہیں یا پھر ٹرٹ شلوار اور اوچی پیچیوں کو فراک پہنائے جاتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں راجپوت عورتیں ہنگے اور دامن کا استعمال کرتیں اور گھونگٹ نکالتی تھیں مسلمان عورتیں کرتی چولی، کلی دار پا جامہ اور چھ گز لالچے ڈوپٹے پہنتی تھیں۔ ہندو عورتیں چولی اور ساڑی ہی پہنتی تھیں۔ البتہ ساڑی معمولی کھادی، سوئی، ریشمی یا زرین ہوتی۔ بعد کو مسلمان خواتین بھی یہی لباس پہننے لگیں۔

بچوں کے لباس میں ٹل یا چکن یا کارگے کے کرتے، بنین، سفید ہرک کے پا جامے ہوتے۔ سر پر ٹوپی نذر پہنائی جاتی تھی۔ مرد بچوں کو رنگین مکھواب، شجر، ہمد، مشروع، سنگین، اٹلس کی شیروانی، ویسی ہی دستار یا گول ٹوپی۔ کرتا اور چوڑی دار پا جامے تقاریب اور ہمانی کے موقوفوں پر پہنائے جاتے۔ عام دنوں میں کرتے پا جامے اور ٹوپی کے ساتھ ساتھ خوبصورت صدریاں بھی مرد بچوں اور عورت بچوں کو پہنائے جاتے تھے۔ بچوں کے سر پر کار چوٹی ٹوپی ہوتی بچوں کو بھی کوڑے ڈالکر سر پر خوبصورت زرین ٹوپیاں پہنائی جاتی تھیں۔ عورتوں کو سر پر پلو ڈالنا لازمی تھا۔ کھلے سر رہنا معیوب بات تھی۔

پرانے زمانے میں حیدرآباد میں شاہانہ ٹھاٹ باٹ کی سیکات اور دُجا والے امیراؤں زرق برق لباس پہن کر اپنی بڑھیا پولیش کی نمائش کرتے تھے یہ لباس اتنا وزنی ہوتا تھا کہ اس کے پہننے سے عورتیں بارے محسوس کرتی تھیں۔

آصف جا ہی دوریں وہی لباس قیمتی کہلاتا تھا جس پر قیمتی مسالا لگایا جاتا۔
یہ لباس آرام دہ نہ تھا۔ اس قسم کے لباس کو پہن کر ایک دو قدم چلنا بھی مشکل ہوتا
تھا مگر لوگ اس قسم کے لباس کا پہننا فروری سمجھتے تھے۔ کیونکہ اس سے انہی شان
اور اس

خواتین کے اوڑھنے کے لباس میں سب سے شاندار اکھائی، تھپی چھگز کی
کھیوے یا ناربانے کی زرین ساڑی پر بالشت دو بالشت چوڑا مسالا ٹانگا جاتا
تھا پھر چوماشیہ پھر بنا رسی ساڑی یا ریشمی یا زری کے کام کی ساڑی یا
پھر کامدانی، بلبلی کے کام کی ہوتی یا پھر چمکی (ستارہ ٹکی ہوئی) ساڑیاں
ہوتیں۔ گھروں میں پہننے کے یا تو اڑے ڈوپٹے ہوتے جس کو اکثر گھر ہی میں
رنگوایا جاتا ابرک دی جاتی، کلف دے کر اس کو چھنتے تھے اور مغز، ٹاک
کرا اوڑھتے تھے۔ کارگے، جالی یا چکن کی کرتی اور چونی پہنتے تھے۔ گھروں میں ہمو
مشروع یا سنگین یا پوتھ کے اطلس کے پاجامے ہوتے۔ زرین مالوں میں جو
سنہری اور روپہری سلما ہوتا ستارا (چمکی)، کرن، گو کرو، چمپا، گوٹ فیتوں
چمکی مسالے کا پٹہ ہوتے۔ ان سب مالوں کو نفاست اور خوبصورتی کے ساتھ
پٹے الگ کپڑے کے پتے پر ٹانگ لیا جاتا پھر دوپٹے کے کناروں پر یہ تیار شدہ
مسالا ٹانگا جاتا۔ کرتوں، ساڑیوں اور ڈوپٹوں کو کچے رنگوں میں رنگتے تھے۔
جو محاسبہ اور ساڑیوں کے تور جو مغل کے کالے پٹوں پر گھر ہی کی عورتیں پوتھ
اور ریشم کے رنگین دھاگوں سے تیار کر لیتی تھیں۔ چوماشیہ جب تک لڑکیوں
کی شادی نہ ہو پہنا یا جاتا تھا۔ کرتی پہننے کی اجازت انھیں دی جاتی تھی۔

خواتین ساڑیوں کے ساتھ بلور پہنتی تھیں۔ قدیم زمانے میں کرتے ہی پہنتے تھے۔
 قطب شاہی دور میں مسلمان مرد عبا قبا (ڈھیلا ڈھالا جھبہ تنگ
 استبر کا اور نیم جامہ جو کبھی تنگ اور کبھی گھیرے دار ہوتا پہنتے تھے۔ سر پر
 شملہ یا دستار ہوتی۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اپنا تاتاری (ایرانی)
 لباس چھوڑ کر ٹل کا کرتا ڈھیلا پاجامہ پہنا کر ناتھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں
 میں جڑاوی کرٹے پہن رکھے تھے۔

قدیم زمانے میں حیدرآبادی ہندو مرد دھوتی اور قمیص پہنتے تھے مسلمان مرد
 کرتے یا قمیص اور پاجامے استعمال کرتے تھے۔ حیدرآبادی کشمیری دنیابھر میں
 مشہور ہے یہ لباس مسلمان، ہندو اور سکھ حضرات بھی زیب تن کرتے تھے سر پوش
 میں شملہ یا عوامی یا فوجی طرز کی پگڑی باندھتے تھے۔ دیسی عیسائی یورپین
 سوٹ پر ہیاٹ لگاتے تھے پارسی ڈگلے پر بانناٹ کی ٹوپی پہنتے تھے بعد
 میں رومی ٹوپی پھنے کی بھی جانے لگی۔ شہری ہندو پاجامہ بھی پہنتے تھے۔ اور
 دیہاتی مسلمان دھوتی باندھتے تھے۔ اگلے زمانے میں سینکڑوں ہندو مرد منجھدار
 پگڑی ہی پہنتے تھے۔ سینکڑوں دیہاتی مسلمان بے تکلف دھوتی ہی باندھتے
 تھے۔ علماء اور مشائخ عبا یا قبا پہنتے احمد سر پر عمامہ باندھتے تھے۔ عوام انگرکھاؤ
 پاجامہ پہنتے تھے۔ اور سر پر رنگین شملہ باندھتے۔ تین چار ہاتھ کے رومال کا جوڑا
 ان کے بغل یا کاندھے پر ہوتا۔ ادنیٰ درجہ کے ملازمین یہ رومال کمر سے باندھتے۔
 شاہی درباروں میں منصب داری پگڑی اور اپنے رہنے خاندانوں کی دستار پہنی
 جاتی تھی۔ اور بگلوں لگانا لازمی تھا۔ وزیروں اور اونچے درجے کے امرا کے سامنے

بھی پگڑی اور بگلوں کے بغیر کو جا نہیں سکتا تھا۔ سرکاری دفاتر اور خاص کر عدالت میں وکیلوں کے لئے پگڑی پہنا لازمی تھا۔ وکیلوں کیلئے پگڑی لازمی تھا۔

شیروانی بھی ہمارے قومی لباس میں شامل ہے۔ شیروانی کی کاٹ پہلے پہل تو انگریزی کوٹ اور مغلائی انگرکھے سے متانہ ہوتی تھی پہلے شیروانی میں ساٹ بٹن لگائے جلتے تھے اب چھ بٹن استعمال ہوتے ہیں اور اسٹینوں پر بٹنوں کا اب فیضن باقی نہیں رہا۔ رومی ٹوپی کا رواج عام تھا۔ بدن میں کرتے کی عوض قمیص استعمال ہونے لگے جس کے گلے پر شیروانی پہنتے وقت کالر بھی لگایا جاتا تھا قمیص کی جگہ بوشرٹ پہنتے کا رواج بھی پڑ گیا۔ پرانے زمانے میں دوسرے پاہاے پہنتے جاتے تھے۔ اکھرے پتلون نما اور چست چوڑی دار پاہا عام طور پر پہنے جانے لگے۔ سوٹ، بل باٹم اور سفاری کا رواج عام ہو گیا۔ شیروانی شادی بیاہ تقاریب، عیدین یا جمعہ کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی ہے۔ حیدرآباد کی بریانی اور حیدرآباد کی شیروانی ”یہ فقرہ زبان زد خاص و عوام میں مشہور ہو گیا ہے۔ لباس میں بعد کو بڑی تبدیلیاں آگئیں تبیلیم اور شعور کی بیداری کے ساتھ ساتھ اب حیدرآباد میں پرانے قسم کے لباس کا رواج باقی نہیں رہا فیضن کے ساتھ ساتھ لباس بھی وقتاً فوقتاً بدلتے جا رہے ہیں۔ ہلکے رنگ کے لباس اور سوئی لیاں کو ترجیح دی جاتی ہے مرد لوگ چاہے وہ ہندو ہوں یا مسلمان پیٹ، شرٹ، بوشرٹ، سفاری وغیرہ پہنتے ہیں۔ اور گھر میں کرتے اور پاہاے پہنتے ہیں۔

پہلے مرد کھڑاویں، آباشا ہی (پاپوش شاہی) جوتے، پمپ شو، چرمی جوتے

سلیم یا جوٹ پہنتے تھے۔ آج کل یہاں مرد اور عورتیں سینڈل اور چپل پہنتے ہیں۔ اگلے زمانے میں پاتا بوں کا استعمال لازمی تھا۔ اور شیردانی کے کار کے ہک پابندی کے ساتھ لگائے جاتے تھے۔ لباس کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ بالوں کا طرز بھی بدلا۔ مرد ڈاڑھی منڈوا کے مونچھیں رکھتے تھے اور رفتہ رفتہ ڈاڑھی اور مونچھوں دونوں کا صفایہ ہو گیا۔ انگریز وائسرائے لارڈ کرزن کے عہد حکومت میں ڈاڑھی اور مونچھوں کا منڈوانا مغربی تعلیم یافتہ اور ان پڑھ دونوں میں عام ہو گیا۔ تقریباً سو سال پہلے مرد اپنا پورا سر گھٹوا لیتے تھے۔ اکثر برہمن پجاری جو چھوڑتے تھے۔ بد کو بال انگریزی طریقے سے بنائے جانے لگے۔ اور پچھلے سر کے بال کٹوائے جانے لگے ہر گھر بڑے جام مقرر تھے گھر ہی بڑے لوگ جماعت کر دیتے تھے۔ حیدر آباد میں مختلف جماعت خانے اور میر کٹنگ سیلون کھل گئے۔ لڑکیوں اور عورتوں کے بھی میرا سٹائل بھی بنائے جانے لگے۔

خواتین میں ہاتھوں اور پاؤں کو ہندی لگانے کی رسم بھی بہت پرانی ہے۔ اگلے زمانے میں یہ رواج صرف ہندوستان میں تھا باہر نہ تھا۔ ہندوستان سے باہر ہندی کی جگہ سرخ رنگ کا پنٹ ناخنوں پر لگایا جاتا تھا۔ ہندو لوگ پیشانی پر شیکہ یا ہندی رنگتے ہیں یہ دین کی ایجاد ہے سیندور ہندو عورتیں جو اپنی مانگ میں لگاتے ہیں۔ ان کی قدیم مذہبی چیز ہے شادی بیاہ کے موقع پر سیندور کو کم، ہندی، مندل (چندن) پان اور پھول کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ بھنویں بنانے کا رواج ملک چین سے ہندوستان پہنچا اور منل گیات نے اسے خاص طور پر اپنایا۔ کابل انیس گیات کی ایجاد ہے۔

چوڑیاں سہاگن اور بچیاں پہنتی ہیں۔ چوڑیاں، کالی پوتھ یا منگرا سوتر
سہاگ کی نشانی سمجھے جاتے ہیں

حیدرآباد ہی کیا سارے ہندوستان میں چوڑیاں، کالی پوتھ کو سہاگ
کی نشانی ہی سمجھتے ہیں۔ پرانے زمانے میں چوڑیاں کا پانچ کے ساتھ ساتھ لاکھ کی بھی
بنائی جاتی تھیں، لاکھ کی چوڑیوں پر سلا، ستارا چمکی، کنوری، نگیس، پوتھ،
موتی، پتی اور رنگ دیکر بنایا جاتا تھا۔ طنائی، کام کی رنگ، رنگی چوڑیاں، ریشمی
کا پانچ کی چوڑیاں خواتین گھروں میں پہنتی تھیں۔ تقاریب کے موتوں پر چوڑی
کے جوڑے پہنے جاتے۔

یہ خیال غلط ہے کہ چوڑیاں محکومی نسواں کی نشانی ہیں۔ شاید یہی وجہ
ہے کہ آجکل کی خواتین چوڑیوں کا پہنا ترک کرتی جا رہی ہیں۔ عام طور پر اگر
چوڑیاں ٹوٹ جائیں تو بدشگونگی سمجھتے ہیں اسلئے چوڑی بگئی یا ہنکی ہو گئی کہتے ہیں
مار۔ کئی لوگوں میں جب چوڑی دالا آواز دیتا ہے ”چوڑی بنگردی گوٹ“
قویہ آواز سننے ہی عورتیں اس کو طلب کرتی ہیں اور بڑے شوق سے چوڑیوں کا
سودا کرتی ہیں۔ رنگین کا پانچ کی چوڑیاں مہنہ مانگے دام دے کر پہنتی ہیں، چوڑیاں
پہن کر بڑوں کو سلام کرنے اور چوڑی والی کو نیک دینے کا رواج تھا۔

حیدرآباد میں چوڑی کے جوڑے لارڈ بازار میں ملتے ہیں۔ یہاں کے چوڑی کے
جوڑے دنیا کے ہر خطے میں مشہور ہیں۔ سالے اور نگوں کے چوڑی کے جوڑے گوٹ،
جواب، بچے آرزو بازو، بیچ میں منڈوا، بامرت سونا بانی ڈاکر تیار کئے جاتے
ہیں۔ سالے کے جوڑے مختلف اقسام کے ہوتے ہیں جن میں یل پات، کھوڑا لنگن

جکی کنواری وغیرہ۔ یہ اکثر گھرانوں میں شادی کے دن دھنوں کو پہنائے جاتے ہیں۔ ان جوڑوں کی تیاری کے لئے خاص کر چوڑی والوں کو آڈر دیے جلتے ہیں اب سالے کے جوڑوں کے ساتھ ساتھ شیشہ، سپی، موتی اور مختلف دھاتوں کی گوٹیں اور چوڑیاں بھی بنائی جا رہی ہیں۔

عیدوں تقاریب اور خصوصاً شادیوں میں قریبی رشتے دار خواتین، سہیلیوں اور ملازمین عورتوں کو کپڑوں کے ساتھ ساتھ چوڑی کے جوڑے بھی پہنائے جاتے ہیں۔

پہلے زمانے میں سہانگوں اور بچیوں کے ہاتھ خانہ رکھنا بدشگونی تصور کیا جاتا تھا کیونکہ یہ وہ کے ہاتھ ننگے یا بغیر چوڑی کے رہتے ہیں۔ بعض بیوہ عورتیں چوڑیوں کے عوض سونے یا چاندی کے چوڑی پہنتی ہیں، خاوند کے مرجانے کے بعد جب عورت کی چوڑیاں توڑی جاتی ہیں تو ایسے وقت انگیز مناظر ہوتے کہ میت میں جمع ہونے والے سبھی رو پڑتے۔ بیوہ کارنگین لباس پہنا میووب سما جاتا ہے۔

لڑکیاں پان اور سی نہیں استعمال کر سکتی تھیں۔ سی بیاہی عورت کا امتیاز تھا۔ نشان روز آٹھ صبح ہونٹوں پر جمایا جاتا تھا۔ مین، میسن، ایک چاندی کی تھالی میں رکھ کر کوئی خادمہ گھر کی بیگم صاحبہ کے سامنے لا کر سامنے کھڑی ہوجاتی تھی آفتاب اور سلفی ان کے سامنے رکھتی منہ دھونے پر توالیہ پیش کیا جاتا جب کنگھی کرنا ہوتا تو منگانی آئینہ کنگھی اور تیل لاتی اور بیگم صاحبہ کے پیچھے ایک چوکی بچھا کر بیٹھ جاتی اور پیٹھ پر تیل گیری ڈالتی اور کنگھی چبٹی کرتی۔ کنواری

لڑکیوں کو کوڑلا۔ ڈالا جاتا تھا۔ بالوں کی لٹوں کو دو حصوں میں تقسیم کر کے
 اور کپڑے کو بیچ سے آدھا موڑ کر بالوں سے لپیٹتے تھے۔ یہ ان کے کنوارے پن
 کی علامت تھی۔ لڑکیوں کے بڑے ہونے تک ان کے سر پر ٹوپی پہنائی جاتی
 تھی جو کارچوب، ٹمبل یا اطلس کی مقوے (دفنی) پر چڑھی ہوئی ہوتی تھی
 عورتوں کو ہندی لنگانے کا بڑا شوق تھا۔ عید، سالگرہ اور دوسری تقاریب
 میں ہندی لنگائی جاتی لڑکیاں مہندی باغوں سے توڑ کر لاتیں۔ پس کر اس
 کالیپ چڑھاتی تھیں۔ دو لٹنوں کے ہاتھوں کو رت جگے سے مہندی لگائی
 جاتی تھی۔ اب مہندی اور پان کی سرخی پر تعلیم یافتہ طبقہ ہنسی اڑانے
 لگا ہے۔ اب کے زمانے میں مہندی اور پان کی جگہ کیوٹکس اور لپ رستک
 نے لے لی ہے۔ کالوں پر غازہ بھی لگاتے ہیں۔ آجکل میک اپ کا بہترین سامان
 حیدرآباد میں مل جاتا ہے۔

زیر

عورتوں کو اچھے اچھے کپڑے پہننے کا شوق ہوتا ہی ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ وہ زیر پر بھی بری طرح رکھتی ہیں۔ کیونکہ تقاریب وغیرہ میں زیر کے استعمال کو عزت کی علامت سمجھتے ہیں۔ رسم و رواج کے تحت بعض عورتیں پاؤں میں زیر نہیں پہنتیں اور بعض پاؤں میں چاندی کے زیر، کان، گلے اور ہاتھ میں سونایا جڑاؤ زیر پہنتی ہیں۔ چھوٹے نگیٹوں کا زیر بالکل پسند نہیں کرتی ہیں شادی بیاہ کے موقع پر کان، گلے، ہاتھ اور پاؤں کو کم سے کم ایک ایک زیر دھن کو ضرور دیا جاتا ہے عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ زیر کے بغیر لڑکی کی شادی کر دینا والدین کے لئے بڑی شرمناک بات ہے بعض ایسے بھی افراد ہیں جو صاحب استطاعت ہونے باوجود زیرات کا استعمال پسند نہیں کرتے اور اپنی لڑکی کے حمیز میں زیر کی بجائے نقدی یا ایسی جائیداد دیتے ہیں جس سے مستقل آمدنی کی صورت نکل آئے۔

ذیل میں زیرات کی ایک فہرست دی جاتی ہے۔

سُر کے زیر : ۱۔ جھومر : اسے بالوں سے متعلق جھوندوں کے کٹائے لگاتے

ہیں۔ یہ مرزا بے پروا کسی قدر شاہ مرصع زیور ہوتا ہے۔

۲۔ لاکڑی: یارا کڑی وہ طلائی زیور ہے جسکی شکل گول سر پوش سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ جس پر نسبت نقش و نگار کے علاوہ نگینے جڑ دیے جاتے ہیں۔
۳۔ مرزہ بے پروا: یہ ایک ایسا زیور ہے جس کے تین چھوٹے چھوٹے جڑاؤ پھولوں کو تین طلائی لڑیلوں میں لٹکایا جاتا ہے۔ پیشانی سے اوپر بائیں جانب سر کے بالوں میں جاتے ہیں۔ یہ دراصل عجیبی زیور ہے جس کے پہننے کے بعد کسی اور زیور کے پہننے کی پروا نہیں رہتی۔

۴۔ چوٹی کا تعوید: طلائی زنجیر میں چھوٹے چھوٹے تین تعویذوں کے آویزے چوٹی کے تعویذ کہلاتے ہیں۔ یہ زیور بڑا متبرک مانا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ بزرگی اس نقش یا آیت کی بدولت ہے جو اس میں طغوف ہوں۔

۵۔ چوٹی کے حصے: چوٹی کے آخری حصے پر چار قبوں کا ایک جھومر لٹکایا جاتا ہے۔ ہر قبہ نصف گیند کی صورت میں سونے سے بنایا جاتا ہے۔

۶۔ چوٹی کی لاکڑی: اس زیور کا رواج دراصل ہندوؤں میں ہے۔ جسے علم خواتین نے بھی بنا گیا۔ لاکڑی سے متصل چھوٹی چھوٹی طلائی رانڈیوں کا سلسلہ چوٹی کے آخری حصہ تک چلا جاتا ہے

ماتھے کا زیور:

۱۔ ٹیکہ: اس زیور کو کہتے ہیں جو مانگ کے مقابل ماتھے پر لگایا جاتا ہے۔ یہ بیضوی شکل کی ایک ٹکیہ ہوتی ہے جس میں قیمتی نگینے جڑے ہوئے ہوتے ہیں صاحب اولاد ہونے کے بعد خواتین اس زیور کا استعمال ترک کر دیتی ہیں۔

کان کے زیور :

۱۔ انتی : انتی سے وہ زیور مراد ہے جو کان کے آخری حصے میں پہنا جاتا ہے۔ یہ ایک حلقہ طلا کا نام ہے جس میں دو موتی اور دونوں کے بیچ میں ایک رنگین نگینہ ہر دستے ہیں۔

۲۔ ادرج : یہ ایک جڑاؤ زیور ہے جو کان کے نیچے حصہ میں پہنا جاتا ہے سونے کے حلقہ میں یا قوت یا نیلم یا زمرہ کا ایک بڑا سا منہ موتیوں کی جھال کے ساتھ لٹکایا جاتا ہے۔ یہ اپنی چمک رنگ میں آفتاب کے مقابل سمجھا جاتا ہے۔

۳۔ بھٹے : اس کی ساخت اگرچہ بکڑوں کی سی ہوتی ہے لیکن اس کے اطراف موتیوں کی لڑی اور جھال لٹکانا جاتی ہے۔

۴۔ بکڑٹ : اس زیور کی شکل کلس کی سی ہوتی ہے جس کے اطراف موتیوں کی جھال اور اس کے سر پر ایک بڑا موتی لٹکایا جاتا ہے۔

۵۔ پنکھ : یہ ایک قیمتی جڑاؤ زیور ہے جو حاجی (ہاتھی دانت کے پنکھے کی شکل میں یا بیضوی شکل کا ہوتا ہے جس میں ایک رنگی نگینے جڑے جاتے ہیں اور اطراف عمدہ عمدہ موتیوں کی جھال و حیدر آباد میں اس کی بجائے چاند بالیوں کا زیادہ رواج ہے۔

۶۔ بالی اس جھوٹے سے طائی مطلقہ کو کہتے ہیں جو کان میں پہنا جاتا ہے۔ یہ کوئی زیادہ قیمتی زیور نہیں ہے جو امیر غریب لڑکیاں استعمال کرتی ہیں۔

۷۔ جھلملی : یہ کان کے ایک زیور کا نام ہے جو خام الماس سے بنایا جاتا ہے

اور اس کی چمک دھمک مہم سہی ہوتی ہے ہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔
۸۔ مجھکے: موتیوں کی مقد و لڑیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ کان کی لویں اسے
پہنتے ہیں

۹۔ چاند بالیاں: ہلال کی شکل کا ایک جڑا زوریور ہے جس کے نیچے موتیوں
کی جھال رہا بیت خوشہ: نظر آتی ہے۔

۱۰۔ چکریاں: چکری بھی کان کا زوریور ہے جس میں قیمتی نگینے جڑے ہوتے
ہیں اور اطراف میں موتیوں کا حلقہ ہوتا ہے۔

۱۱۔ چولا پھول: یہ زوریور چکریوں سے کسی قدر مشابہ ہے۔ اگر فرق ہے تو اتنا
کہ چولا پھول میں گنگرے ہوتے ہیں۔ اور چکریوں میں نہیں ہوتے۔

۱۲۔ کرن پھول: کرن پھول کی شکل چولا پھول سے مختلف ہوتی ہے۔
اس کو بصورت زوریور نیچے کنکرے دار جھمکے بھی لگائے جاتے ہیں اس کے ساتھ
ایک موتیوں کی لڑی ہوتی ہے۔ جس کے آخر میں ایک طلائی کا ٹانگا ہوتا
ہے اس کے بالوں میں اڑکا دیتے ہیں۔

۱۳۔ لونگ کے پھول: یہ بہت بڑا پھل کا طلائی زوریور ہے جس کی مثال
لونگ کے (تنگے) کے مشابہ ہوتی ہے۔

ٹاک کا زوریور:

۱۔ بلاق۔ ایک طلائی حلقہ میں موتی کا آویزہ لگا ہوا زوریور بلاق کہلاتا
ہے۔ اس کا رواج ترکستان میں زیادہ ہے۔ یہ ٹاک میں پہنا جاتا ہے موماً نہ کتھا
لڑکیاں پہنتی ہیں اور شادی کے بعد اسکا استعمال ترک کر دیتی ہیں۔

۲۔ ناک کی دال۔ یہ زیور نہایت محقر و حقیقت دال کے دانے کے برابر ہوتا ہے جس میں قیمتی نگینہ جڑا رہتا ہے۔ پشت پر ایک مختصر سائخ ہوتا ہے جس کو ناک کے سوراخ میں جمادیتے ہیں۔

۳۔ نتھ۔ اس حلقہ طلا کو نتھ کہتے ہیں جو بطور زیور کے استعمال کیا جاتا ہے اس میں دو موتی ان کے درمیان ایک زمردی یا یاقوتی یہ سرخ منہ ہونا ضروری ہے۔ یہ زیور جو سہاگ کی نشانی سمجھا جاتا ہے دولہا کی طرف سے دلہن کو عطا کیا جاتا ہے عورتیں اس زیور کو بڑی اہمیت دیتی ہیں۔ ہندوؤں میں اس کا کارواج ہے۔

گلے کے زیور:

۱۔ تسلی: اسے تسلی دانہ بھی کہتے ہیں جو ایک قبرک زیور مانا جاتا ہے پانچ سے گیارہ تک اس لڑیاں بنائی جاتی ہے ایک لڑی سے دوسری لڑی کسی قدر لمبی ہوتی ہے جیسے زیور عریض نظر آتا ہے۔

۲۔ جگنی: یہ ایک زیور ہے دگلے میں پہنا جاتا ہے بادامی شکل کا ہوتا ہے، ٹیکہ کے مشابہ ہوتا ہے جس میں چمکیلے نگینہ جڑے ہوتے ہیں ہر نگینہ جگنو کی طرح جگمگا ہے۔

۳۔ چمپا کلی: یہ اس مرض زیور کا نام ہے جس کے دانے چمپا کی کلیوں سے مشابہ ہوتے ہیں بعض کلیاں طلائ ہوتی ہیں اور بعض مرض (جڑاؤ) ہر کلی کے سرے پر ایک موتی لگایا جاتا ہے اور تمام کلیاں ایک ہار کی شکل میں پر دی جاتی ہیں۔

۴۔ چنناک: تلنگی زبان میں ایک خاص زیور کا نام ہے جو گلے میں پہنا جاتا ہے چھوٹے چھوٹے خوبصورت م ر خع نقویدوں کو ڈوریوں میں پرو کر بنایا جاتا ہے۔

۵۔ چندن ہار: جو دراصل میں چند ہار تھا یہ سونے کی ٹکیوں سے بنایا جاتا ہے۔ ہر ٹکیہ گول ہوتی ہے جس کو چاند سے تشبیہ دی گئی ہے اس کی کئی لڑیاں ہوتی ہیں۔ طول میں ایک ہار دوسرے سے جڑا ہوتا ہے۔

۶۔ سنلڑا: موتیوں کے سات لڑای رکھنے والے زیور کو سنلڑا کہتے ہیں ہر لڑی کو دوسری لڑی سے کسی قدر لمبی ہوتی ہے، وراخر میں دونوں جانب انکے سروں کو ایک ڈوری میں گھٹوا کر اسی طرح گلے میں باندھتے جیسے تلسی یا چنن ہار کو

۷۔ گلکسر: گلکسر کا زیور طلائی دانوں اور پوت کی شرکت سے لڑیوں میں پرویا جاتا ہے جس میں کئی منکے شریک کئے جاتے ہیں اسے غریب عورتیں بہت پہنتی ہیں

۸۔ لچھا: یہ ایک خوبصورت زیور ہے جو گلے میں باندھا جاتا ہے، ہندو

مسلمان سب ہی خواتین استعمال کرتی ہیں لچھے کے سینکڑوں نمونے بن چکے ہیں اور بننے جاتے ہیں جیسا کہ اس کے ان ناموں سے ظاہر ہے۔ چوکرڈوں کا لچھا تقویدوں کا لچھا، سمو سوں کا لچھا۔ سادا کا لچھا، آونروں کا لچھا۔ جھالروار لچھا، چوگوشی لچھا، جڑاوی لچھا وغیرہ اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کیونکہ یہ سہاگ کا زیور سمجھا جاتا ہے۔

مالا۔ مرف موتیوں یا زردی یا فیروزی یا عقیقی منکوں سے پرویا جاتا ہے جس کو مرد اور عورت دونوں گلے کی زینت بناتے ہیں۔

منسلی: نگلے میں پہننے کا ایک زیور ہے جسے فارسی میں طوق زرین کہتے ہیں۔
سہفی سونے یا چاندی سے بنائی جاتی ہے جس میں نقش و نگار کے سوائے نازک
گھنگر و جھال کے طور پر لٹکائے جاتے ہیں۔

ہار: یہ ایک قیمتی زیور کا نام ہے جو طلائی پھولوں یا تنویدوں سے پرویا
جاتا ہے۔ جس میں الماس جڑے جاتے ہیں اور ہر پھول یا تنوید کے آخری میں
ایک موتی لٹکایا جاتا ہے۔

بازوؤں کے زیور:

۱۔ بازو بند: بازو بند اس زیور کو کہتے ہیں جو کہنی اور مونڈھے کے درمیان
باندھا جاتا ہے۔ یہ زیور طلائی یا جڑاؤ تنویدوں یا پھول پر مشتمل ہوتا ہے
اس کی شکل متغییل ہوتی ہے جسے ڈوریوں کے ذریعہ سے سیدھے بازو پر
باندھتے ہیں

۲۔ بازو کے کرے: کرہ اس طلائی یا نقری حلقے کا نام ہے جو بازو یا
کٹان میں پہننے کے لئے بنایا جاتا ہے بازو کے کرے سے وہ مخصوص دو حلقے
مراد ہیں جو ابھرے ہوئے نقش و نگار کے ساتھ مرث ایک بازو کے لئے بنائے
جائیں۔ دکن میں بازو کے کرے کا عام رواج ہے۔

۳۔ کنگنی بیڑی: یہ زیور بازو کے کرے کا جواب ہے۔ یعنی ایک بازو
کے کرے پہنتے ہیں اور دوسرے بازو پر کنگنی پڑی ایک بیڑی کے دونوں جانب
دو کنگیاں جڑھانے کا رواج ہے۔ یہ زیور بھی مثل کرے کے اہل دکن کا زیور
سمجھا جاتا ہے۔

۴۔ نورتن: نورتن سے بازو کا وہ زیور مراد ہے جس میں نو قسم کے جوہرات جڑے جاتے ہیں۔ مثلاً یا قوت، موتی، پکھراج، زمرہ، مونگا لاج برد، نیلم، الماس، نروزہ،
کلائی کے زیور:

پہنچی: یہ ایک طلائی یا جڑاؤ زیور کا نام ہے جو پہنچے میں پہنا جاتا ہے یہ زیور انارکے دانوں کی شکل میں بنایا جاتا ہے جس کے ہر دانے میں ایک ایک قیمتی نگینہ جڑا جاتا ہے۔ ہر دانے کے نیچے ایک باریک سا حلقہ ہوتا ہے جس میں ریشم پرو کر ایک دانے کو دوسرے دانے کے ساتھ جلاتے ہیں۔
سمن:

سمن اس زیور کا نام ہے جو بلور یا کالج یا مونگے یا موتیوں کے چند دانوں کو پرو کر بناتے ہیں۔ راجپوت عورتیں جی اس کا استعمال کرتی ہیں۔
کنگن:

اس زیور کی ساخت دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک سادہ جو صرف چاندی یا سونے سے بنایا جاتا ہے۔

دوسری مرصع یا جڑاؤ جس میں رنگ برنگ کے نگینے جڑے جاتے ہیں۔ یہ ایک سخت حلقہ اور ایک جسم ہوتا ہے جس کا استعمال چوڑیوں کے آخر میں ہوتا ہے گوٹ: اس طلائی زیور کو گوٹ سے موسم کیا گیا ہے جو کلائی کے لئے چوڑیوں کی شکل میں بنایا جاتا ہے۔ ہر کلائی میں کم سے کم دو گویں چوڑیوں دونوں طرف پہننی جاتی ہیں۔

پنجمہ کے زیور:

۱۔ آرسی۔ ایک قسم کی انگوٹھی کا نام ہے جس پر نگینہ کی بجائے ایک چھوٹا سا گول آئینہ جڑا ہوتا ہے۔

۲۔ انگوٹھی: اس مرض طلائی یا نفروئی زیور کا نام ہے جو ہاتھ کی انگلیوں پہنا جاتا ہے۔ اسے فارسی میں انگشتی کہتے ہیں اس کی شکل ایک حلقہ کی سی ہوتی ہے جس پر ایک یا کئی نگینے جڑے جاتے ہیں۔

۳۔ چھلہ: چھلوں کا استعمال انگوٹھے اور بیچ کی انگلی کے سوا باقی تینوں انگلیوں میں ہوتا ہے۔ بعض چھلے انگلیوں کے جوڑوں میں بھی پہنے جاتے ہیں جن کا نام پھیری رکھا گیا ہے۔

مکر کے زیور:

مکر بند: طلائی یا نفروئی تار سے تیار ہوتا ہے جس کو عورتیں اپنے لباس اوپر مکر میں باندھتی ہیں۔ اس کا نام زرمکر ہے۔ ہندو عورتیں اس کو ساڑی کے اوپر باندھتی ہیں۔

پاؤ کے زیور:

۱۔ بیڑی: پاؤں کے زیورات میں طلائی یا نفروئی بیڑی اس زنجیر کا نام ہے جو خاص وضع پر بنا کر منٹ کے طریقے پر پاؤں میں پہنائی جاتی ہے کیونکہ شہادت حسین کے بعد امام حسین کے صاحبزادے امام زین العابدین کے پاؤں میں بیڑی اور گھلے میں طوق پہنا کر اسیر کر لیا گیا تھا اسی کی یاد گار کے طور پر چاہل بیت اپنے اہل و عیال کو محرم میں یہ بیڑی پہناتے ہیں۔

۲۔ پازیب: ایک خوبصورت ہے، جسے متقد سادہ کڑیوں سے بنا کر اس کے نیچے گھنگرو لٹکاتے ہیں۔ یہ عام طور پر سونے چاندی کے ہوتے ہیں۔ مگر بڑے گھرانوں میں جڑاوی بھی پہنتے ہیں۔

۳۔ پائل: یہ پازیب سے مشابہ ایک زیور ہے جو کڑیوں سے بنایا جاتا ہے اس کی ساخت تعویذ نما ہوتی ہے اس کے اطراف گھنگرو کی جھالروسی ہی ہوتی ہے جیسے پازیب میں۔

۴۔ توڑا: طلائی یا نقری تاروں کو بیچ دیا ہوا ایک خاص شکل کا زیور ہے یہ دو طریقہ کا ہوتا ہے ایک زلفی جس میں طلائی یا نقری تاروں کو زلف کی شکل میں بیچ دیکر بناتے ہیں۔ دوسرا ہن۔ یہ طلائی یا نقری ہن کی ایک مسلک ہوتی ہے۔ اہل حیدر آباد کو کسی توڑے پسند ہیں۔

۵۔ گجرا: ایک طلائی یا نقری زیور کا نام ہے جو مثل توڑوں کے پاؤں میں پہنا جاتا ہے اس کی ساخت طلائی یا نقری تار سے پاس پاس گھٹی ہوئی ہوتی ہیں جیسے گوپ مجاراً اس کو گجرا کہا گیا جو گلے میں پہنا جاتا ہے۔

۶۔ لول: یہ حاض زیور ہے جو باریک طلائی منکوں سے بنایا جاتا ہے۔ یہ زیور بہت ہلکا اور کم وزن ہوتا ہے۔ سونے کا ورق مثل کاغذ کے گھر کر اس سے لول بناتے ہیں۔ اس کے اندر لاک بھری جاتی ہے۔

۷۔ منکے: یہ پاؤں کا زیور ہے جسے ہندی میں بڑکیتے ہیں بڑا ایک کسے پھل کا نام ہے طلائی منکے ہر کی شکل میں بنائے جاتے ہیں اور ان کو ایک ڈور میں پرو کر اس کا حلقہ پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔

پاؤں کے انگلیوں کے زریور: گھول: پاؤں کی انگلیوں اور خاص کر انگلیوں میں جو پہلے پہنے جاتے تھے انہیں گول کہتے ہیں۔ عموماً چاندی سے بنائے جاتے ہیں۔

پان بھپھول اور عطر کا رواج

شاہان مغلیہ سے سلطنت آصفیہ کو جو چیزاں ورثہ میں ملیں ان میں سے ایک پان کا استعمال بھی تھا۔ دکن میں سلیقہ سے پان کا رواج بھی پڑ گیا۔ طبعی ضرورت کے قطعہ نیز جمالیاتی اغراض کے لئے بھی عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ پاندان، ہمیز کا ایک جز ہے۔ یہ شادی میں ضرور دیا جاتا ہے اور روزانہ پان کھایا جاتا ہے لوگوں کو پان کی طلب ہوتی ہے۔ غریب عورتیں پان کی پھیلی کپڑے کی استعمال کرتی تھیں۔ چھوٹے پاندان سفر کے وقت ساتھ لے جاتے۔ اس کو سفری پاندان کہتے ہیں۔

پان کلی دار، درم پہاڑ کے پان بھی مشہور ہیں۔ پان کا انتخاب کیا جاتا ہے، کھتہ، چوننا، سروٹے کی کٹی ہوئی، پیساری، الالچی، چکنی، لونگ، نرمی، جوز، جو تری، پاندان میں قرینے سے جمادیئے جاتے ہیں۔ ہر پاندان میں ایک چاندی کا آئینہ اور پان کی ڈبی، جھیلہ چاندی کا اور چھوٹی پان کی کشتی بھی ہوتی۔ پان کے بیڑے ہمانوں کو بھی بڑے اہتمام سے پیش کئے جاتے تھے۔ بعض لوگ پان کے ساتھ ذردہ کا بھی استعمال کرتے ہیں۔

امراؤں کے یہاں چکنی پیساری دودھ میں بگو کر بڑے سلیقہ سے کھائی جاتی تھی پان کے ساتھ نرمی بھی حیدرآباد میں بہت استعمال کی جاتی ہے نرمی ایک درخت

بجھے صرف دکن کے پہاڑی علاقوں میں نرمی کے درخت پائے جاتے ہیں۔

پاندان کی ساخت بھی غیر معمولی صناعی اور جدت طرازیوں سے بنی۔ پاندان بنانے والے کاریگر اکثر کریم نگر سے تعلق رکھتے ہیں۔ کریم نگر میں چاندی کے جال کا کام بہت عمدہ بنتا ہے۔ پاندان، خاص دان، اگال دان اور پان کی تھالی ہر گھر میں ہوتی ہے۔

حقہ کارولج: قدیم زمانے میں سگار اور سگریٹ نہیں تھے۔ اگر تھے بھی تو ہی کم حیدر آباد میں چارمینار اور گولکنڈہ سگریٹ فیکٹری بہت مشہور تھے، ان کارخانوں کے بنے ہوئے سگریٹ لوگ پینے لگے۔ غریب لوگ بیڑی پیتے تھے ایک پیسے میں ۱۰ یا ۱۲ عدد بیڑیاں ملتی تھیں۔ اکثر نوکر چاکر کچے پتے میں تنباکو کو لپیٹ کر سگار کی طرح پیتے تھے۔ ہاپتے کی دمی بنا کر اس میں تنباکو کو بھرتے اور اس پر آگ بھی ڈلی رکھ کر دھنواں کھینچتے تھے۔ اکثر نگہروں حقے کا رواج تھا۔

حیدرآباد کی مائیں

سلطنت مغلیہ میں عملات کے انتظام کی ذمہ دار مائیں ہوتی تھیں۔ شاہانِ آصفیہ جب دہلی سے حیدرآباد آئے تو اپنے ساتھ مائیں بھی لے آئے۔ جن کے وہ زیرِ پرورش رہے تھے۔ آصف جاہ دکن میں ماماؤں کو لا کر ان کو اختیار دیئے ان ماماؤں نے کافی اعتماد حاصل کر لیا تھا اور بڑے بڑے مسائل انھیں ماماؤں کے ذریعہ حل کئے جاتے تھے حیدرآباد میں عورتوں کی بڑی قدر اور منزلت تھیں امراء اور خوش معاش گھرانے کی عورتیں پردہ کرتی مگر عوام میں پردہ نہ تھا۔ اوسط گھرانے کی عورتیں بھی پردے کی بڑی پابند تھیں گھر کے اچھے اور بُرے کاموں کی خبر گیری بڑی بوڑھی عورتیں کرتی تھیں۔ امور خانہ داری کے علاوہ امیر گھرانوں میں مائیں کافی اہم کام بھی کر لیتی تھیں۔ مائیں ریاست کے کاموں میں بھی مداخلت کرتی تھیں۔ مائیں جن کاٹیں ذکر کر رہی ہوں۔ وہ مائیں نہیں جو کھانا پکایا کرتی ہیں بلکہ یہ وہ مائیں تھیں جو قابلِ تعلیم یافتہ اور ہوشیار ہوتی تھیں۔ عورتوں میں وکالت بھی کیا کرتی تھیں۔

حیدرآباد میں عورتوں کو معاشرے کے اکثر معاملات میں کافی آزادی حاصل تھی۔ مرد گھر کی عورت ملکہ کا رتبہ دیتے تھے۔ حیدرآباد کی ماماؤں میں

چند مائیں بہت مشہور ہوئیں۔

ہلمابڈن : حیدرآبادی ماما تھی۔ آداب شاہی اور انتظامی امور سے واقف تھی۔ یہ سقہ کی بیٹی تھی بارہ روپیے تنخواہ ماہوار پاتی تھیں بڈن پیٹ کی زمین اور چالیس روپیے ماہوار پانکی دی گئی تو ماما بڈن جہاندار جاہ کی والدہ زینت النساء بیگم کے ماس اڑتائیں بس تک کام کرتی رہی۔ اس کے بعد جمیلی کینز کو ماما مقرر کیا گیا تھا۔ ماما چمپا ماما منا کی پروردہ تھی اس کی ہوشیاری کی وجہ سے حضور اس سے کام لیتے تھے چمپا پیٹ کی زمین اس کے کو دی گئی تھی یہ بارہ روپیے ماہوار سے چالیس روپیے تک پہنچ کر پانکی سے سرفراز ہوئی۔ ماما چمپا کا نکاح فوج کے دلاور خان سے ہوا تھا۔ فوج دلاور خان کا باپ سید محمد نامی تھا اور ماما چمپا ڈیرہ سوگاڑیوں کی جمیعت سے سرفراز کی گئی تھی دیڑ سوگاڑوں ماما منا کے تحت تھیں جو اس کے انتقال کے بعد ماما بختا ور کو دے دی گئی۔

ماما شریفہ بھی حیدرآباد کی مشہور ماما تھی۔ حیدرآباد میں ایک دفتر جو طوائفوں کلاکاروں، ناپے گانے والوں سے تعلق رکھتا تھا۔ اس دفتر کی ہتیمہ بھی ایک ماما ہوتی تھی۔ ایک مدت تک ماما شریفہ کچہری ارباب نشاط کی ہتیمہ رہی یہ حضور کے اعتماد کی خاتون تھی۔ اس کے تحت ایک جمعدار، چار اہل کار اور بہت سارے جوان، ہر کارے مقرر تھے۔ ماما جمیلہ بھی حیدرآباد کی مشہور نایابی ماما تھی اس نے بہت عروج حاصل کیا تھا۔ وہ اپنے خاندان کے لڑکوں کو محلات میں پہچا دیا کرتی تھی۔ چنانچہ بعض خطاب یافتہ لوگ بھی

اس کے گھرنے میں گزرے ہیں۔ وہ جاگیر سے بھی سرفراز تھی۔ ماما جمیلہ کی دیوڑھی مٹی کے شیر کے راستہ پر ہے اور یہ دیوڑھی ترچنگ اس کے نام سے شہور ہے۔
عزوب علی بادشاہ کی مزد نشینی چونکہ صغیر سنی میں ہوئی تھی اس لئے دربار میں وہ ماما جمیلہ کی گود میں تشریف فرما تھے۔

ان قدیم ماماؤں کا لباس بھی مخصوص تھا وہ سفید ٹل کی کرتی اور چولی ہمرو، مشرو یا سوسی کا پاجامہ پہنتی تھیں۔ ٹل کا چھ گز کا ڈوپٹہ جسے رنگ کر چڑھاتا تھا اوڑھنی تھیں۔ ڈنڈے کے کڑے گنگلیاں اور جوتی کے موتی ہوتے۔ قدیم طرز کا جوتا پہنتی تھی جو آج بھی حیدرآباد میں دو لھنوں کو پہنایا جاتا ہے۔ بعد میں ڈوپٹہ کی بجائے ہنگنڈے کے رومال کو استعمال کرتی تھیں۔

آگے چل کر ان ماماؤں کے لباس اور جو د پاس کے طریقے بالکل بدل گئے
اب ماماؤں کی تنخواہوں کے ساتھ ساتھ ان کے کام کرنے کے طریقے بھی بدل چکے ہیں۔ آج کل ماماؤں دن دیکھ کر کام کر کے اپنے گھر لوٹ جاتی ہیں۔

حیدرآباد کے کھانے اور دسترخوان

حیدرآباد میں کھانے کے مختلف اوقات ہیں صبح کا ناشتہ جو چھ بجے صبح کے دس بجے تک ہوا کرتا تھا۔ چائے کا استعمال اگلے زمانے میں حیدرآباد میں نہیں تھا۔ لیکن بعد کو اس کا رواج ہو گیا۔ دوپہر کا کھانا گیارہ بجے سے دو تین بجے تک ہوا کرتا۔ رات کا کھانا شام کے چھ بجے سے رات کے گیارہ بجے تک ہوا کرتا تھا۔

حیدرآباد میں چاول کا استعمال زیادہ ہے اس کے ساتھ گیکھوں کی روٹی بھی استعمال کی جاتی ہے۔ یہاں کی آب و ہوا کے لحاظ سے گھٹاؤ کا استعمال ضروری ہے نمک پیرج اور ترشائی بھی اچھی مقدار میں سالنوں کے پکانے میں ڈالی جاتی ہے کھٹے سالن مٹی کی ہانڈی میں پکائے جاتے تھے۔ پانی کی مراحیاں، اور گھرے اور دوسرے برتن مٹی کے کثرت سے استعمال میں لائے جاتے تھے۔ تانبے کے برتن دیگھیاں، تھلے، لگن، گنگال وغیرہ تو قلعی کرانی جلتے او پکوان اور کھانے کے برتن بھی چینی کے ساتھ ساتھ تانبے ہی کے ہوتے تھے۔

بادرچی خانہ جو رہنے پہننے کے کمروں اور دالان سے کافی دور آنگن میں بنایا جاتا تھا۔ ہر گھر مٹی کے چولھے ہوتے اور گھر سے دھواں نہ اٹھے تو بدنگون سمجھتے تھے۔ پکوان لکڑی اور کولوں پر ہوتا تھا۔



صبح ہوتے ہی ہر کام سے پہلے گھر کو جھاڑو دی جاتی تھی۔ ہندو خواتین گھر کے اندر کے ساتھ ساتھ دہلیز پر بر بڑ لگاتے اور گھر کے سامنے میں چھڑکاؤ کرتے اور مگوٹھے خاص ڈیزائن بناتی تھیں۔ ہندو گھر کو خواتین عبادت کرتی اور پکوان کے لئے باورچی خانہ میں پہنچ جاتیں۔

حیدرآباد میں جو غذائیں استعمال کی جاتی ہیں وہ بہت لذیذ اور مرغوب ہوتی ہیں۔ گھروں میں پکانے ساتھ ساتھ یہاں کے لوگ بازاروں سے تیار کی ہوئی غذائیں استعمال کر لیتے ہیں علوانی کی دوکانوں سے مٹھائیاں خرید کر کھاتے ہیں اس کے علاوہ راستوں پر بیوپاری سوداں چڑوا مرچ بھجیے، پکوری لقمی اور مختلف تلیں کی چیزیں مل جاتی ہیں۔

قذاب شاہی دور سے آصفیہ ہی دور تک دسترخوان میں وسعت پیدا ہو گئی تھی خصوصاً گوشت کے پکوان میں ایرانی، ترکی، افغانی پکوانوں کا کافی اضافہ ہوا۔ ملکوں کے امتزاج کے ساتھ ساتھ غذاؤں کا ایک معیار آصفیہ ہی

دور سے ہی قائم ہو چکا تھا۔
حیدرآباد کے خاص خاص کھانے

حیدرآباد میں دسترخوان سرخ رنگ کے ہوتے اور فرش پر بچھا جاتے۔
۱۔ ناشتہ میں اکثر کچھڑی، قیمہ، پاپڑ، اندھے، تلیا ہوا گوشت اور بڑھے، روغنی روٹی، ذیل روٹی ان میں سے کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا۔ نہاری کھڑی دال یا میٹھی دال ناشتہ میں پکائی جاتی تھیں۔

گرم گرم کچھڑی ناشتے میں گھی قیمہ اور اچار کے ساتھ کھاتے ہیں۔ اس بچ پائرو

سونے پر سہاگہ کا کام کرتے ہیں۔

۲۔ قدیم زمانے میں یہاں کا عام ناشتہ بازاری نہاری رہا ہے جو امیر اور غریب سب کی مرغوب غذا ہے۔ اکثر گھروں میں رات بھر مقرر تھا چار سے کی نہاری دو پیسے کے کلچے ایک شخص ایک آنہ میں ناشتہ کر لیتا تھا۔ دکن میں نہاری سر پائے اور زبان کی ہوتی ہے۔

۳۔ چاکنہ حیدر آباد کی خاص غذا ہے۔ اپنا ایک مخصوص ذائقہ رکھتا ہے اس میں بکرے کا سر، کلچہ، دل اور جھڑی اور سردان ڈال کر پکاتے ہیں۔ مرچ کی زیادتی اور لونگ کے پھول کے استعمال سے اس کا ذائقہ اور بڑھ جاتا ہے اور زبان کا چٹنارہ بھی جوار کی روٹی کے ساتھ کھانے میں بڑا مزہ دیتا ہے۔

۴۔ پورن پوری: حیدر آباد کے سوا اور کہیں نہیں ملتی۔ پرانے زمانے میں شاہی رکاب دار کی پورن پوری بہت مشہور تھی۔ سرخی مائل تقریباً دیرھ پنج موٹی مازٹے سے ملے دس گیارہ پتہ اس قدر ملائم ہوتی ہے کہ بلا ٹوٹے آسانی سے نکل آتی ہے۔ پورن کا پکانا میدے کا گوڈہنا ماندھے کا بیلتا اس کو سیکھنا بہت مناسب ہوتا ہے۔

طوائی کے مل س کا شاہی قلاقند اور بالائی یہاں بہت شوق سے کھائی جاتی ہے جو زری علوہ تو بہت ذائقہ دار ہوتا ہے۔

۵۔ بگھارے بیگن۔ حیدر آباد میں کھٹے کا بہت استعمال ہوتا ہے۔ یہاں مرچ بھی زیادہ کھائی جاتی ہے۔ یہ سالن اکثر بریانی کے ساتھ دعوتوں میں دسترخوان کی زینت بنتا ہے۔ اودے اودے بیگن جن لئے جاتے ہیں سالہ

مسالہ اور اٹلی (پکلی) کا کھٹا نمک اور مرچ ہلدی اور میٹھے تیل کی مناسبت سے اس سالن کی لذت بڑھ جاتی ہے مٹی کی ہنڈی میں پکایا جائے تو سالن میں سوندھا پن آجاتا ہے۔ لیکن کو سارے خود کاٹ کر نمک کے پانی میں ڈال دیتے ہیں ورنہ بیگن کالے ہو جاتے ہیں سالوں میں تیل، زیرہ، بوجوار کھوپرا، مونگ پھلی، تیل اور پیاز کی ڈلیوں کو گرم رکھ کر بھونا جاتا ہے۔ جب وہ گرم ہو جاتی ہے تو رکھ سے نکال کر پیاز کو بھی باریک پیس لیتے ہیں۔ زیرہ اور لہسن کے بگھار تیار کر لیتے ہیں۔ پھر بیگن کے بیج میں ایک لکیر نمک کا لٹکر رکھ کر مرچ سالوں کو بھرا جاتا ہے۔ ہانڈی میں ڈال کر خوب بھنتے ہیں۔ بعد کو اٹلی کا کھٹا ڈالتے ہیں۔ کر یا پات ہری مرچ اور کو تھمر وغیرہ ڈالتے ہیں اچھی طرح دم دیتے ہیں انگارہ پر دم ہوئے سالن میں تیل اوپر تو بہت آجاتا ہے تب ہی سالن میں ڈال لیا جاتا ہے۔

۶۔ شیر خورمہ: یوں توحید آباد میں ہمہ اقسام کے میٹھے پکتے ہیں لیکن حیدرآباد کا شیر خورمہ خاص ڈال لیا رکھتا ہے یہاں پر اس میٹھے کے پکانے کا طریقہ بھی اور ہے۔

شیر خورمہ کا جز سیویاں ہوتی ہیں۔ یہ اہل دودھ سے بنایا جاتا باریک سیویوں کو جسے یہاں پٹے کی سیوی کہتے ہیں۔ گھی میں سرخ مائل رنگ تک تیل کر اس میں دودھ ڈالا جاتا ہے ضرورت شکر ڈال دی جاتی ہے کھجوریں بھی شامل کی جاتی ہیں۔ بادام، کاجو، پستے کی سلائوں اور چرنی صاف کر کے تل لیتے ہیں اور شیر خورمہ میں ڈالا جاتا ہے۔ شیر خورمہ تو

عید الفطر کی خاص دس ہے۔ اس کے رکھنے اور کھانے پینے کے لئے خاص بلوری کٹورے ہوتے ہیں نہاری ہوئی سیویوں پر گھی شکر، رنگینی چوبا اور مغزیات ڈالکر سمایا جاتا ہے۔ یہ شیر خرم اور سیویاں عید الفطر کے روز بطور حصہ ایک دوسرے کے گھر بھیجتے ہیں اور اس سے ہمانوں کی ضیانت کی جاتی ہے۔

بریا نی: حیدر آباد میں چاول کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔ کھانے میں سادہ چاول، بگھارا کھانا کچھڑی قبولی، نہاری، ترکاری کے کھانے کے روزانہ کچھ نہ کچھ کئے میں ہیں۔ لیکن حیدر آباد کی بریا نی بہت مشہور ہے۔ اپنا ایک خاص ذائقہ رکھتی ہے۔ اور سب ہی حیدر آبادی جو گوشت کھاتے ہیں۔ بریا نی بڑے

چاؤ سے کھاتے ہیں اور اس کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ بریا نی تقریباً ہر بڑی دعوت کا لوازمہ ہوتی ہے۔ بریا نی جو اکثر دعوتوں میں ہوتی ہے وہ دو گوشتہ ہوتی ہے ملی کمی کی ہوتی ہے۔ بریا نی مرغ اور مچھلی اور کوفتوں کی بھی بنائی جاتی ہے۔ دس کے انڈوں اور ٹھانوں کو بھی ڈالا جاتا ہے۔ بریا نی کا چاول عام چاول سے الگ ہوتا ہے اس میں خوشبو ہوتی ہے جیسے کہ امرتسر کے چاول کا لال بھات، کچھڑی چاول وغیرہ۔

بریا نی کے لوازمہ میں نقی، کباب، مرغ، سادہ آلو کا قورمہ، سبز مال، کباب، نقی، دہی کی چٹنی وغیرہ بگھارے بیگن یا مرچ ملے دار سالن ضرور ہوتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ایک دو پیٹے۔ زمانہ قدیم ہی سے شیر مرغ یا کدو کی کھیر نکل کر دوس ڈبل مسوی نہ پلڑ قربانی کا میٹھا ان میں سے ایک کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہے۔ دعوتوں کا پکوان باورچی کرتے ہیں شاہی باورچی ایسے پکوان

بہت عمدہ طریقہ پر پکاتے ہیں۔

۸۔ دالچہ: حیدرآباد کا یہ سالن بھی خاص ہے۔ دالچہ اکثر کدو کا ہوتا ہے کبھی کبھی بیگن یا ٹماٹر کا بھی دالچہ یہاں پکتا ہے۔ دالچہ اکثر بگھارے کھانے کے ساتھ نیازوں اور جھوٹی موٹی تعاریب اور اکثر غربا کے شادی بیاہ کے موقعوں پر بھی رگارا کھانا دالچہ، آلو میٹھی گوشت یا قورمہ پکواتے ہیں اور اس کے ساتھ جو میٹھے چاول پکائے جاتے ہیں۔ دکن میں اس کو میٹھا کھانا کہتے اکثر غریب لوگ اچھی بُری تقریبوں میں ضرور پکواتے ہیں۔ دالچہ میں گوشت ہڈی دار، نمک مرچ، املی، چنے کی دال، گرم سالہ ہر سالہ ڈالکر پکاتے ہیں دار چینی اور گرم سالہ مرچ یہاں دالچے میں ڈالا جاتا ہے۔ ورد اکثر کھٹے سالنوں میں خوشبودار سالہ میں ڈالے جاتے صرف سالوں کے سالنوں میں ڈالے جاتے

۹۔ تل کی چٹنی: یہ حیدرآباد کی خاص چٹنی ہے جو ناشتہ میں کچھڑی کے ساتھ کھائی جاتی ہے۔ تل کو بھونتے اور صاف دھو لیتے ہیں۔ ہری مرچ کو قحمر بوندینے اور املی کے ساتھ پیس لیا جاتا ہے چٹنی پیسنے کے بعد پیاز کتر کر ملاتے دیتے ہیں بڑی ذائقہ دار ہوتی ہے اس کے کھانے سے صفرا کم ہوتا ہے۔

۱۰۔ مچھلی کا سالن: دکن میں مچھلی کثرت سے ہوتی ہے کیونکہ یہاں بیشمار ندیاں، تالاب، کنوے وغیرہ ہیں۔ مچھلی یہ آسانی دستیاب ہوتی ہے فٹ مارکٹ سکندر آباد اور بیگم بازار کی مشہور ہے۔ اور یہاں بہت لوگ خریدنے آتے ہیں حیدرآباد میں جہاں گڑ بڑ زیادہ ہوتی ہے تو کہتے ہیں کہ کیا یہ مچھلی مارکٹ ہے "مچھلی تلی ہوئی، شٹنک منڈر بھی ملتی ہے۔

اور نمائشوں اور میلوں میں بھی تلی ہوئی مچھلی بکتی ہے۔ لوگ بڑے شوق سے خرید کر کھاتے ہیں مچھلی کھنے میں سالوں کے ساتھ بکی ہو تو کچھ دن رہ بھی سکتی ہے اکثر یہ سالن بھی ہانڈی ہی میں پکایا جاتا ہے۔

حیدرآباد میں ماہر پکوان مچھلی کے کانٹوں کو الگ کر کے پکاتے ہیں۔ تاکہ پکاتے وقت کانٹوں کے چھینے سے خصوصاً بچے محفوظ رہے۔ یہاں روہڑا، ڈہل مچھلی، کرتا، معروف پالیٹ مچھلی بھی بہت ملتی ہے۔ لیکن لوگ مرل مچھلی جس کا ذائقہ بہت اچھا ہوتا ہے استعمال کرتے ہیں۔ دریائی جھنگوں کا سالن بھی خاص خاص لوگوں کے پاس پکتا ہے۔ مچھلی موسم سرما میں اور بارش میں کثرت سے کھائی جاتی ہے۔ بہت گرم اور صحت بخش ہونے کی وجہ سے مچھلی یہاں کی مرغوب غذا ہے۔

میل مچھلی: دکنیوں کی خاص غذا ہے۔ دکن کے لوگ کبھی انگاروں پر بھونکر ویسے ہی کھا لیتے ہیں یا ان کے سالن میں میل مچھلی یا (سوکھے) جھینگے ڈال کر جواڑی کی روٹی کے ساتھ کھایا کرتے ہیں جو سستی اور دیر پا رہنے کی وجہ سے گھروں میں جمع رکھی جاتی ہے۔

کبھی کبھار مالک اور ریگن پکاتے ہیں مرزہ دار سالن ہو تلہے تل کر بھی کھاتے ہیں۔

دہی کی کرطی: دہی کی کرطی پر بھی حیدرآبادی بڑے شوق سے پکاتے اور کھاتے ہیں۔ دہی کو ہلدی مرچ نمک اور زیرے کی باریک پیسی ہوئی پکنی ملا کر باریک ٹل کے کپڑے سے چھان لیتے ہیں اور اس میں ہر اسالا، کیریا پٹا

ڈالکر بالتے ہیں۔ بھجے چنے کی دال کے سین کے تلکراس میں ملاتے ہیں یہ بھجے
سین میں ہری مرچ سی ہوں تھوڑی سی سرخ مرچ، ہلدی، زیرہ پیسا ہوا۔ اور
پیاز کو باریک کتر کر بھوکا لیتے ہیں پھر کڑھائی پرتل لے جاتے ہیں۔ بھگیا جس
میں سوکھی مرچ، لہسن کی چھلی ہوئی، یو سحٹاں، زیرہ، کر یا پات کو میٹھے تل میں
تلکربب سرخ ہو جائے بھگارتے ہیں۔

اکثر یہ سالن سیر و تفریح کو جانے وقت یا سفر کرتے وقت ساتھ لے جلتے
میں دیسے بھی جس گھر میں دہی کی کڑی پکی تو محلے والوں کو یا جس ایک ایک کٹورا
دہی کی کڑی بطور تحفہ فروز بھی جاتی ہے۔

۱۳۔ چاول کی کڑی: حیدر آباد کی خاص چیز ہے یہ تو صرف حیدر آباد ہی
میں پکائی جاتی ہے۔ کسی دوسری جگہ نہیں پکائی جاتی۔ یہ مزے میں سوندھی
اور لذیز ہوتی ہے۔ خشک کے ساتھ پاسندوں کے سالن کے ساتھ جس بیگن نت
کی کمی بنائی جاتی ہے ماسے جسے دہی اور مسالوں کو ڈالکر بناتے ہیں کھائیں
تو کھانے لطف اور بڑھ جاتا ہے۔

چاول کی کنکلیاں بھگاکر زیرہ، بوجوار اور لہسن کے ساتھ پیس لیتے ہیں اور
املی کا کھٹا نکال کر اس میں مرچ نمک، ہلدی اور ہر امسال ڈالکر کم آغ پر ہندی
میں پکاتے ہیں اور مسلسل ہلاتے ہیں بعد کو سرخ مرچ زیرہ اور لہسن کا بگاریتے
ہیں۔ ذائقہ دار کڑی خشک یا جوار کی روٹی، بیگن میٹھی کے سالن کے ساتھ بڑی
شوق سے کھائی جاتی ہے۔

۱۴۔ چکر: حیدر آباد کی خاص ترکاری ہے دراصل چکر املی کے کوپلوں کو

کہتے ہیں۔ دکن میں جنگلات میں یا پھر شہر کے باغات میں اِملی کے درخت کثرت سے اُگتے ہیں یہ ترش ہوتا ہے۔ گوشت کے ساتھ یا بیل بھلی جھنگلوں کے ساتھ یا چکر بگن یا چکر مرغ بھی پکایا جاتا ہے۔ روٹی یا خشکے دونوں ہی کے ساتھ مرادیتا ہے۔

مرغ کا سالن: یہ پرندہ دکن کے پولڑی فارم میں دستیاب ہوتا ہے۔ ویسے ہی گاؤں اور شہر کے اکثر گھروں میں رب قدیم میں مرغیاں اور بکریاں فرو پائی جاتی تھیں۔

۱۵۔ مرغ کا سالن۔ قورمہ، دالچہ، بریانی وغیرہ حیدرآباد میں لوگ بڑے شوق سے کھاتے ہیں جب کوئی ہمان آتے ہیں تو مرغ کے سالن اور بگارے کھانے سے ہمان کی ضیافت کرنا لازمی بات ہے۔ اور بڑے شوق سے یہاں کے لوگ مرغ کا سالن کھاتے ہیں۔ اکثر شیرمال یا تندوری روٹی کے ساتھ مرغ کا سالن کھایا جاتا ہے۔

۱۶۔ انبیاڑے کی بھاجی: حیدرآباد کی تزکاریوں میں پالک سویا، مہمقی قرفے چکے کی بھاجیاں ہیں۔ لیکن انبیاڑے کی بھاجی خصوصیت رکھتی ہے غریبا کے گھروں میں اکثر اور امرا کے گھروں میں وقتاً فوقتاً پکائی جاتی ہے جواری کی روٹی کے ساتھ یا چاول کے ساتھ کھانے کا ذائقہ بڑھاتی ہے۔ اس کا اچار بھی بنایا جاتا ہے۔ گوشت یا چنے کی دال کے ساتھ بھی پکائی جاتی ہے۔

۱۷۔ کھٹی دال: حیدرآباد کے ہر گھر میں تقریباً روزانہ پکائی جاتی ہے کڑی اور دال بچے والی ہانڈیاں کہلاتی ہیں۔ دکن کا محاورہ ہے ”دال بچے پال“

یہ مزہ دار اور مستی سالن ہے، اور ۷ھ، مونگ اور چنے کی دال یہاں بہت ہوتی ہے لیکن مسور کی دال حیدرآباد میں پکتی ہے۔ یہ دال گلا کر کھنار چنی منگ اور ہر سالہ اور کریا پات ڈالتے اور بوگارتے ہیں۔ دال گلاتے وقت اگر منگ ڈال دیا جائے تو ہمیں سہتی۔ دال کو گھوٹنی جو نکر دی کی بنی ہوتی ہے اس سے گھوٹتے ہیں۔ کھٹا ڈال کر خوب پکا کر ہی بگارا جاتا ہے کھانے میں منگ ڈالاجاتا ہے حیدرآباد میں پکوان ہوتے ہیں وہ مختلف مالک کے پکوان یہاں شامل کر دیئے گئے ہیں۔ جیسے ترکی، عربی، انگریزی، پکوان وغیرہ صرف دکن مخصوص کھانوں نے ہم نے یہاں ذکر کیا ہے۔

دسترخوان کی بدولت مل جل کر کھانے پینے کا رواج ہوا۔ اور جمہانداری کی رسم جاری ہوئی۔ اس زمانے میں حیدرآباد میں جمہانداری اور میزبانی کے رسوم اور کھانوں کا معیار بالکل بدل گیا ہے۔

میلے زمانے میں دعوس محلوں، دیوڑھیوں گھروں اور باغوں میں ہوتی تھیں لیکن اب بنگلوں اور ہوٹلوں میں پر لطف مع، ایٹ ہوم اور ڈنر ہوتے ہیں اس سے ہٹ کر قدیم طرز کے ولیمے، دعوت رو کی را اور عیدوں کی دعوتیں بھی ملتی ہیں لیکن ان کو کوئی خاطر میں نہیں لاتا۔ اس دور کی دعوتوں میں بڑی حد تک تلاش باغرض کا فرما ہوئی ہے۔ شادی کا دسترخوان عموماً سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔

نوشاہ کے دسترخوان کو خصوصیت سے جاتلبہ پہلے اور اس پر زردوزی کا کام ہوا کرتا تھا۔ کھانے کے لوازمات پر ورق مزدور لگایا جاتا تھا۔ کلج کارڈ کے کھانوں اور خصوصاً دولہا اور دولہن کے دسترخوانوں دعوتوں کے دستروں

پر بھی جو کھلنے لگائے جاتا تھے پانڈی کے ورق سے انھیں سوارا جاتا تھا۔ پان
کے بیڑوں اور میوے ابھر مرسوم ہیں ورق کا استعمال کثرت سے ہوتا تھا۔ اب
یہ رواج چندی گروں کی حد تک رہ گیا ہے۔

دو لٹا کہ دسترخوان پر ایک آدھ بیٹھے کا اضافہ کر دیا جاتا ہے دو لٹے
کے بیٹھے کے لئے فرش پر بیچ میں مسند بچھائی جاتی ہے اور چھت پر منڈپ
شادی میں اور دعوتوں میں جو دسترخوان بچھائے جاتے ہیں ان پر ایک
ہی بیٹھا میں پچاس پچاس سو سو آدمی کھانا کھا سکتے ہیں۔
بعد کو چوکیوں پر بھی کھانا کھلائے جانے لگا اور لوتے بھی اکثر رکھے
جاتے ہیں لیکن مسلمان کھڑے ہو کر اس طرح کھا پسند نہیں کرتے۔

مختصر یہ کہ دسترخوان ہندی زندگی کا اہم جز بن گیا ہے میز بانی اور
جہان نوازی حیدر آباد کا طرہ امتیاز تھی۔ اب بھی امیر اور غریب سب ہی
جہان نوازی کرتے ہیں اور کمال رکھتے ہیں۔ بکوان بھی حیدر آباد میں ہنز کا
کا درجہ رکھتا ہے

حیدر آباد کے رسم و رواج

پیدائش سے بلوغ تک کے رسم و رواج

ہماری زندگی ہر دور میں رسموں کی پابندی ہوتی ہے حیدر آبادی معاشرت میں تکلف نمود و نمائش شادی اور غمی کے تقاریب میں عیش و غم کے لامحدود مضابطے تھے۔ مختلف تقاریب اور دعوتوں میں موقع اور محل کے اعتبار سے لباس اور زیورات بھی مختص کر دیئے گئے تھے۔ رسم دراصل عربی لفظ رسم مونت ہے جسکے لغوی معنی نقش، نشان، دستور، قاعدہ، آئین، قانون، ریت اور رواج کے ہیں۔

حیدر آباد میں قطب شاہی اور آصف جاہی ادوار میں مال و دولت کی فراوانی تھی۔ حیدر آبادی مسلمانوں میں جو رسوم مروج ہیں سب ہندوؤں کی دین ہیں۔ ان دونوں قوموں کے متحد ہو جانے کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں۔ لیکن ان میں سے چند اہم وجوہات یہ ہو سکتے ہیں کہ شمالی ہند کے ادلیا و اکرم یہاں اگر سکونت اختیار کر لی تو ان میں سے اکثر اپنے خاندانوں کے ساتھ نہیں آئے تھے۔ اگر ایسا ہوا بھی تھا تو ساز و دنا در۔ چونکہ ان لوگوں نے یہاں کی نو مسلم یا ہندو عورتوں سے جن کی کھٹی میں ہندی بمقائد اور رسمیں پڑی ہوئیں تھیں، شادیاں کیں۔ یہ دو لمہنیں اپنے عقیدے اور رسم و رواج بھی اپنے ساتھ ہی لے آئے

تھے۔

دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ چونکہ یہ رسوم بے حد لچپ اور معنی خیز تھے اس لیے مسلمانوں نے ہندوؤں کے رسوم کو اپنا لیا۔

یہ بات بھی قابل لحاظ تھی کہ آدی جس ملک میں رہ جاتا ہے وہ وہیں کا ہو رہتا ہے۔ کہتے ہیں کہ حیدر آباد کے پانی کا کچھ ایسا ہی اثر ہے جو شخص بھی حیدر آباد آیا۔ پس کا ہو کر رہ گیا۔ حیدر آباد کے رسم درواج، رویہ، بول چال خوراک اور پوشاک تک اپنے آپ کو مانوس کرنے کی غرض سے اختیار کر جاتا ہے۔

آپس کے اتحاد سے ہندو اور مسلمان دونوں قوموں نے ایک مشترکہ تہذیب اختیار کر لی جس کا دونوں قوموں کی تہذیب پر بہت گہرا اثر پڑا۔ باہمی اتحاد اور اتفاق کی وجہ سے ہندوؤں نے بھی اہل اسلام کی اکثر باتیں اختیار کر لی تھیں۔ حیدر آباد ہی میں کیا بلکہ سارے ہندوستان میں مسلمانوں کے رسوم متحد اور مشترکہ ہو جانے کا بڑا سبب یہ ہے کہ دہلی میں مغل بادشاہ جلال الدین اکبر جو سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ہم عصر بادشاہ تھا اس نے استحکام سلطنت میں آپس کے میل ملاپ اور غلوں و محبت کی بنیاد پر ہندی عقائد اور رسوم کو اختیار کر لیا تھا۔ جس طرح اس بادشاہ کے زمانے میں رانچی باندھنا، ہولی، دیپاولی اور دسمہے کا تہوار مسلمان بادشاہ ہوں کے شاہی خاندانوں میں عام دستور بن گیا تھا اُسی طرح حیدر آباد میں بھی جو رسوم مروج تھے وہ شاہی خاندان والوں، امراء سلطنت کے ساتھ ساتھ عوام بھی بڑے جوش و خروش سے مناتے تھے۔

یہی کی محکم جو مسلمان عورتیں شادی کے آغاز پر بڑے عقیدے سے مناتی

ہیں یہ خالص جود صاہا ل کی ایجاد ہے۔

حیدر آباد میں جب کسی مسلمان کے گھر بچہ پیدا ہوتا ہے گیت کرشن جی کی پیدائش کے گائے جاتے ہیں۔ بچہ کی پیدائش پر مسلمان عورتیں بھی یہ گیت گایا کرتی تھیں۔

سے ایلے نے مجھے درد دیا ؛۔۔۔ سانولے نے مجھے درد دیا۔ یا بھر سے سبھاگن جہاں کرے نند لال سے ؛۔۔۔ یہاں نند لال اور سانولا دونوں کرشن جی سے مراد ہے۔

بچہ پیدا ہونے کی رسمیں :-

۱۔ ستواسہ :- ایام حمل میں بہت سی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں جیسے کے آغاز حمل میں عورت کا سر چکراتا ہے۔ سستی اور کاہلی چھا جاتی ہے۔ دن بھر سوتے پڑے رہنے کو جی چاہتا ہے۔ جی متلاتا ہے اور ابکائیاں آتی ہیں۔ تب یہ علامتیں دیکھ کر عورتوں میں مبارک سلامت شہر دے ہو جاتی ہے۔

حمل کے سات مہینے پورے ہونے پر ستواسہ کا رسم کرتے ہیں۔

سات طرح کی ترکاریاں میوے پکوان وغیرہ یکے والے دو لہنی (حاملہ) کا جوڑا کنگن، 'عطر'، بھولی، تیل کی کٹوری، لال اور دھنی، 'مندوں کاننگ'، 'مجنری وغیرہ' لاتے ہیں۔ حاملہ کو سرخ کپڑے بد دلتے ہیں۔ بھول پہنا کر نندیں اسکی گود بھرتی اور اسکو ہری کا پنچ کی چوڑیاں پہنائی جاتی ہیں۔ اس سے یہ غرض ہوتی ہے کہ گود بال بچوں سے ہری بھری رہے۔ یہ رسم ہندوؤں کی ہے۔ مسلمانوں میں محمدیائے

ہے۔ بعض لوگوں ستواسہ اور بعض نواسہ کو لوگ بھرتے ہیں۔ پرانے زمانے میں عورتیں دواخانوں میں زجلی کرانا معیوب سمجھتی تھیں۔ اسیلئے زجلی گھر پر ہوا کرتی تھی۔ حیدرآبادیوں میں ایک عام رواج کے مطابق سات بیٹے نکلتے ہی دولہا کو میکے بھیج دیا جاتا ہے۔ کیونکہ پہلی زجلی کروانے کا حق ماں باپ کا ہے۔ جب دروازہ لگتے ہیں تو زچہ کے ہلنگ کا سرخ بدل دیتے ہیں۔ سرپائنتی کی جانب کر دیتے ہیں۔ غرض کہ جننا اور مرنا دونوں برابر ہیں۔ چنانچہ زجلی کے وقت بزرگ عورتیں بہت پریشان رہتی ہیں۔

پہلے زمانے میں ایک عجیب رواج تھا کہ اگر کسی کو بچہ پیدا ہو تو کہتے تھے کہ بچی پیدا ہوئی۔ اور زچہ سے کہتے تھے کہ بچی ہوئی اور کانڑی ہوئی تاکہ اس غم کی گولی سے آدنل جلد نکل آئے۔ بچے کا کن ہونا نال گھر کے استگن میں گاڑ دیا جاتا۔ زجلی ہو جانے کے بعد دالی کو الغام دیا جاتا۔ امیروں میں سونے یا چاندی کے کڑے حب حیثیت دولہا کے میکے دلے یا سسرال دلے دالی کو دیتے تھے۔ بچہ پیدا ہوتے ہی زچہ کے سر پر ڈھانٹا باندھتے۔ بچے کو نہلا کر سر کو چادروں طرف سے دبا کر گول کر دیتے یا ایک پرانے ململ کا ڈھانٹا اس کے سر کو باندھتے اور ناک کو ابھارتے تھے تاکہ بوا لگنے سے دم بڑھل نہ ہو جائے۔ بڑھے بڑھوں کے پہنے ہوئے کرتے کو جاک کر کے بچے کے گلے سے پہناتے تھے۔ ایسے کفنئی کہتے ہیں۔ خاندان کا کوئی بزرگ شخص یا مرشد بچے کے کان پر اذان دیتا۔ اور گھورے سے شہد چٹاتے۔ اگر بچہ ہو تو محلی اور اگر بچی ہو تو فاطمہ کہہ کر بچے کے کان میں بیکارنے کا رواج تھا۔ زچہ کے پیٹ کو پٹی باندھتے تھے ہندوؤں میں بچے کو پیٹھ ٹھیک کر کان میں کسی ایک مہکوان کا لیکر

پکارتے۔ مسلمانوں میں ساتویں دن عقیدہ کرتے اور نام رکھائی کی رسم کرتے ہیں۔
ہندوؤں میں تیسرے دن کے بعد سے انکیوں دن تک بچے کا نام رکھ دیتے ہیں۔

بچے کو پہلے دن شہید، دوسرے دن ٹھنڈی اور تیسرے دن ماں کا دودھ پلا جاتا تھا۔

بچے کی پھوپھی چھاتی اور لٹ دھلانے کی رسم انجام دیتی اور ننگ لیتی تھی اسی روز دہلے
کی کوئی بہن رھوانی بنا کر بچے کو پلاتی تھی۔ اور ننگ لیتی جس روز بچہ پیدا ہوا اس روز
سے ہر شام میں مچہ کا اور اجوان کا دھواں دیا جاتا تھا۔ بیڑیچہ چھیلے کے دن تک ہوتا۔
جس روز بچہ پیدا ہوا اس رات میں زچہ کو سونے میں دیا جاتا تھا۔ اور نہ کروٹ بدلنے
دیا جاتا تھا۔ زچہ کو بیدار رکھنے کی خاطر رات بھر عورتیں دھواں بجاتیں بعد زچہ گیریاں
گال یا کرتی تھیں۔

چھٹی، ۱۔ بچہ کی بیداریش کے ساتویں دن چھٹی کی رسم ہوتی اس دن اچھ
بعد بچہ کو نہلاتے ہیں۔ اتارا ہوا جوڑا زچہ دانی کو دے دیتی ہے۔ چھٹی کے دن کسی
کے خیر دیتے ہی بچے آدھمکے تھے اور ناچ گانا کرتے۔ چھٹی کے دن کھڑی اور ہری
مانٹھ کی بھاجی پکا کر زچہ کو کھلاتے اور رشتہ داروں اور محلے میں تقیم کیا جاتا تھا۔
اگر لڑکا ہو تو لڈو اور لڑکی ہو تو ہتھاسے ورق لگا کر ادیر پان اور بڑی سپاری کے
ساتھ کسی کشتی میں رکھ کر اس پر نام رکھائی کی چاندی کی تختی جس پر بچہ اور بچہ کے والد
کا نام اور تاریخ ولادت کھد کر تقیم کرتے اور اس حصہ کو لیکر ماں چاؤل پان اور
کچھ روپیے خالی برتن رکھ کر واپس کرنے کا رواج علم تھا۔ بچے کا ننھیال سے چھٹی کا
رسم آتا جس میں بچے کے لیے کپڑے چاندی کے دلہ پھول وغیرہ ہوتے۔ رات میں
دانی بھانڈے کے رسم کرتی۔ بھانڈے بچے کی توہیں بھر جاتا۔ ایک مٹلے چاؤل

دال، رندہ، پھل، لہسن، تیل وغیرہ رکھ کر دالی بھانڈا بھرتی ایک دو چم تھاکے اگر بھانڈا نہ بھر جائے تو بچہ گنگال نکلتا ہے۔ اس رات دالی رائنڈی کے تیل سے چھری پر کاجل پکڑتی اور زچہ، بچے اور بچہ کے باپ کی آنکھوں میں لگاتی اور رقوم لیتی۔

عقیقہ یا منڈن :- عقیقہ مسلمانوں کی مذہبی رسم ہے۔

ہندوؤں میں بچے کے بال نکال کر نام رکھنے کی رسم کو منڈن کہتے ہیں۔ یہ لوگ کسی دیول کو جا کر بچے کو بال کھلاتے ہیں۔ یا پھر گھر ہی یہ تقریب انجام دی جاتی ہے۔ اکثر حیدر آبادی ہندو لوگ جہانگیر پیراں کی درگاہ کو جا کر بچے کے بال نکالتے ہیں۔ اور نیا ذکر کرتے ہیں۔ یا پھر حضرت بابا شرف الدین صاحب کی نیازی کو جا کر نیا ذکر بال نکالتے ہیں۔ اکثر دیہاتی مسلمان بھی اسی طرح سے بچوں کے بال نکھلاتے ہیں۔ اگر یہ نیاز دقت پر اور نہ ہو سکے تو ایک چٹو یعنی سر کے کچھ بال منت کے طور پر بیچے کے سر پر چھوڑ دیتے ہیں اور سہولت سے منت پوری کریں۔

علم طویر مسلمانوں کے پاس عقیقہ کی رسم گھر ہی پر ہوتی ہے۔ بچی ہو تو ایک بکرا اور بچہ ہو تو دو بکرے ذبح کیا جاتے ہیں۔

سکرکار دو عالم نے اپنے دونوں نواسوں کا عقیقہ پیدائش کے ساتویں دن کیا تھا اور خود اپنا عقیقہ بھی آپ نے سات کیا اور قربانی گوشت تقسیم فرما کر لیا تھا۔ عقیقہ کی قربانی مولود کی سلامتی کا صدقہ ہے جو جسم کے عوض جسم اور روح کے عوض روح دی جاتی ہے۔ چونکہ صدقہ دے کر اُسے الٹا رہتے تصرف میں لانا درست نہیں اس خیال سے ماں باپ، نانا نانی، دادا دادی، عقیقہ شست بہنیں کھاتے۔ نانی کو چاندی کی گٹھوری اور بچے کے سر کے بال تول کر اسکے دہن

کے برابر چاندی خیرات کردی جاتی ہے۔ عقیقہ کی اس رسم میں بچہ کے گلے میں لال مدرے کا کپڑا ڈالتے ہیں۔ نانی اور بچہ کے گلے میں پھول کا ایک ایک ہار ڈالتے ہیں۔ نانی یا حجام پہلے بچے کے بال بھگاتا ہے اور سر پر استرا رکھتا ہے۔ ادھر قصائی بچے کا منہ لیکر اللہ کر کہہ کے بکرے کے گلے پر چھری بھیرتا ہے۔ یہ رسم ایس ہے بلکہ شرعی حکم ہے۔

بچہ کی نام رکھائی تو چھٹی کے دن ہی ہو جاتی ہے۔ بچہ کے سر کے بال کو چاندی میں تولے جاتے ہیں۔ اور وہ چاندی خیرات کردی جاتی ہے اور دن مالال کو اختیار کے ساتھ دفن کر دیا جاتا ہے۔ جمال بال اگر کسی سانفہ لگے تو جادو یا ٹونہ مرنے کا ڈر سمجھتے تھے جو تو بہت کے سوا کچھ نہیں۔

ہندوؤں اور مسلمان دونوں میں زچہ کو کچھ دن تک الگ ہی رکھتے ہیں اور کوئی اسکو ہاتھ نہیں لگاتے اسکو چھوت کہتے ہیں۔ ان دنوں میں زچہ کو ناپاک خیال کرتے ہیں۔

ہندو میں ایکویں دن اور مسلمان میں چالیس دن تک زچہ جس گھر ہو وہاں پو جا پاٹ فاتحہ درود وغیرہ نہیں جاتی ہے۔

پچھلے ۱۔ زچہ ساتویں بارہویں بیسویں ایک ہینے اور چالیس دن نہاتی ہے۔ چالیسویں دن پانی نہا کر معیاد زنگی سے وہ فارغ ہو جاتی ہے۔ جب دانی بھی رخصت ہو جاتی ہے۔ دانی کو کپڑوں کا جوڑا اور انعام دیا جاتا تھا۔ چونکہ موجودہ زمانے میں حیدر آباد میں بہترین دواخانے سرکار کی اور خانگی قائم کیا ہیں اب وہ ماہمتا نہیں رہیں چونکہ یہاں پر آجکل بچوں کے ڈاکٹر میں بھی ہیں تو خانگی

ڈاکٹر نکی شوسے سے بچوں کی دیکھ بھال اور طبی امتحانوں پر کرتی ہیں۔
 اور خود تیار کیا ہوا غیر ضروری اور فضول رسموں کی ترک کرتی جا رہی ہیں البتہ
 تمام مذہبی رسوم ضرور کرتا ہے۔

چھلکے کے روز چھوٹے کی رسم بھی کی جاتی ہے۔ سنتھیاں سے چھوٹے کا رسم آتا ہے
 جس میں بچے کے لیے ضروری ایسا دھما بھیجے جاتے ہیں۔ بچے کو چھوٹے میں ڈالتے وقت
 مراٹھاں چھوٹے کے گیت گاتی ہیں۔ حیدر آبادی طریقے کے مطابق چھلکے کی رات گلیوشی
 کے بعد زچہ رہنے سسرال چلی جاتی ہے۔

بہر ال ایمر گھرانوں میں بچہ کی سنبھال اور دیکھ بھال کے لیے 'مسم'۔ نرس جو کسمپن
 ہوتی تھیں مقرر کی جاتی ہے یا پھر آیا اور انا اور غریب گھرانوں میں صرف مائیں ہی رہتے
 بچوں کی پرورش کر لیتی۔ بہر صورت ماں رہتے بچے کی نگرانی رکھتی۔

بچہ گھر والوں اور خاندان والوں کے لیے ایک جیتنا جاگتا کھلونا ہوتا ہے۔ جب
 وہ بچوں کو لگنے لگتا ہے اور مختلف آوازیں نکالتا ہے اور مختلف طریقوں سے ہاتھ پاؤں
 مارتا ہے۔ تو ماں باپ ہی کی کیا سارے گھر والوں کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ ماں
 سترے بچے بہت لکشمی لگتے ہیں۔

پرانے زمانے میں بچوں کو ارندھی کے تیل کا جلاب دیا جاتا تھا اور بڑے
 لوگ بھی تیل کا جلاب لیتے تھے۔ لیکن بعد کو یہ رواج مسترد ہو گیا۔ دایا یا آیا کی مدد سے
 تیل کی مالش کے بعد نہلاتی تھی۔ بچے کے لیے ہر قسم کے حتم کیے جاتے تھے۔ نہلانے کے
 بعد بچے کی بائیں کن پٹی اور بائیں تلوے میں کاجل کا ٹپکے لگاتے تھے تاکہ ایسے نظر نہ لگے
 بوٹ چٹاؤں کی رسم اس وقت کی جاتی ہے جب بچہ کی عمر چار ماہ چار دن کی ہو جائے۔

اس دن کھیر اور کئی قسم کے پکوان کئے جاتے ہیں۔ بچے کاماموں چاندی کی کٹوری میں کھیر لیکر اپنی کھلے کی انگلی سے بچہ کو چھٹاتا ہے۔ اس رسم میں قریبی رشتے دار جمع ہوتے۔ بچے کی گلیوشی کرتے ہیں مختصر سی دعوت کی جاتی ہے۔

سالگرہ ۱۔ اس طرح جب بچہ ایک سال کا ہو جائے تو اسکی سالگرہ کی جاتی ہے۔ سالگرہ کی تقریب میں مخصوص رشتے داروں اور خصوصاً بچوں کو مدوح کیا جاتا تھا۔ اور پہل سالگرہ وقت بچے کو مندر پر بٹھاتے ہیں اور ایک چاندی کا چھلہ پنوا تے تھے اور ایک لال ناڑے کی بڑی ہنڈل پنوا تے لال ناڑے میں پان اور مسری درپ کو نوڑ کر گلیوشی کے بعد بچے کی پیشانی سے لگا کر گرہ دی جاتی تھی اس لئے ہر سال بچہ پیدائش کے دن کی خوشی منائی جائے تو اسے مسلسل گرہ کہتے ہیں۔ سر پہ گیتوں اور نغموں کے بیچ گلیوشی مندل لگا کر کرتے اور اس تقریب میں عقیدہ منیا جاتا تھا۔ مختصر سے پکوان کے جاتے اور مسلمانوں کی مینات کے بعد جب گلیوشی کی رسم ہوتی تو رشتے دار تحفے اور سلامی دے کر رخصت ہو جاتے جو مٹی سالگرہ کا رسم بھوپا لاتی ہے۔

حیدر آباد میں ایک عرصے سے اس تقریب میں انگریزی طریقے پر کار شامل ہو گئے ہیں۔ بچے کو اچھل بھول پہناتے ہے۔ اور کیک کھاتے ہیں۔ اور پہلے برس ایک موم بتی اور دوسرے برس دو اس طرح جتنے سال کا بچہ ہو اپنی خوبصورت موم بتیاں لیکر پر ہی چسپال ک جاتی ہیں۔ بچہ جب کیک کاٹتا ہے تب موم بتی کو جو سلاکائی جاتی ہے صفحہ سے پھولک کر ہماتا ہے۔ جب سب ہمان ہمالی برتہ ڈسے کہتے ہیں تالیان بجانا جاتی ہے۔ فیمل پر خوبصورت گلہ سستے بھی سہائے جاتے ہیں۔ شام میں پانچ بجے یہ سالگرہ ہوتی ہے۔ بعض اوقات ڈنر درنا ایٹ موم پر میں تقریب اختتام کو پنج

جاتی ہے۔ دودھ چھوڑنی کی رسم :- جب بچہ ڈھائی سال کا ہو جائے تو اماں کا دودھ چھراتے وقت بچے کے پیروں میں سونے کے گھنگرود ڈالتے ہیں اماں کو کپڑے دلاتے ہیں۔

ختہ :- مسلمانوں میں مرد بچوں کی ختنہ کرائی جاتی ہے اسکا رواج حضرت ابراہیم علیہ السلام سے چلا آرہا ہے اس وجہ سے اسکو سنت ابراہیمی بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک شرعی رسم ہے۔ حیدرآباد میں ختنہ کی رسم بھی بڑے چادروں سے کرتے ہیں۔ ختنہ کی رسم سے قبل بچے کو مانجے بٹھاتے ہیں۔ بچے کو تین چار روز تک مانجے بٹھانے کے بعد ختنہ کی رسم کی جاتی ہے۔ جس کمرے میں ختنہ کے دولحے کو مانجے بٹھائے جاتے ہیں اس کمرے کو سجایا جاتا ہے منڈپ چھت سے باندھی جاتی ہے کمرے میں زرد رنگ کا فرش کیا جاتا ہے۔ ختنہ کے دن منڈپ کے نیچے چوکی رکھی جاتی ہے۔ بچہ کی ختنہ قدیم زمانے میں نائی گھر پر آکر کرتا تھا۔ آجکل لوگ دواخانوں میں بھی ختنہ کرواتے ہیں۔ بچے کو سرخ رنگ کی لنگی جس کے کناروں کو روپیہری پٹی ٹانگی جاتی ہے پہناتے ہیں۔ قریبی رشتہ دار جمع ہوتے ہیں۔ بچے اور نائی کی گھنگوشی کی جاتی ہے۔ یہاں پر رواج قدیم سے چلا آ رہا ہے کہ جب بچے کی ختنہ ہوتی ہے اس وقت ماں کے سر پر روٹی اور آسان رکھ کر ایک پیروں پر کھڑا کرتے ہیں اور ماں اللہ سے اس شکل کو آسان ہونے کی دعا کرتی ہے۔ چنانچہ میر لڑکوں عرفان اور آصف کی ختنہ کے وقت میری نانی جان 'والدہ' خالہ ماں وغیرہ دور سے تھیں اور میرے سر پر روٹی رکھ کر دعا مانگنے کے لیے کھڑے رہے تھیں۔ عین ختنہ کے وقت بچے کو نائیوں بھلاتا ہے کہ دیکھو سونے کی چڑیاں اڑ رہی ہیں۔ ختنہ کے دن سے گیارہ اور ایکس دن کو ماں پاپ گھنگوشی کرتے ہیں۔ ویسے تو ان ایکس

دنوں کوئی نہ کوئی رشتہ دار مصالحت اجباب وغیرہ بچے کے لئے ہر پرہ روٹی سوکھا میوہ بچے کے لئے قیمتی کپڑے پھول وغیرہ باجے یا ناشام کرنے کے ساتھ کیشیتوں میں سما کر لاتے ہیں۔ ختنہ کے دولہے کی بارات گھوڑے پر اس رسم کو گھوڑی چڑھانا کہتے ہیں۔
 دن نکالتے ہیں۔ اسی دن گھر والوں دعوت کا اہتمام کرتے ہیں۔ "زنا" کی رسم ہندو حضرات میں برہمن اور کوٹھی لڑکوں کے سن بلوغ کو پہنچنے سے کچھ پہلے ہی "زنا" کی رسم کرتے ہیں۔

اس رسم میں بچہ کو مقدس دھواگے باندھا جاتا ہے جسکے پہننے کے بعد لڑکے پر مذہبی رسوم ادا کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ ہندوؤں کی مذہبی رسم ہے۔ شاستری سے یہ رسم الیا پر فرض ہے۔ یہ رسم ہندو لوگ بہت دھوم دھام سے کرتے ہیں۔ اور بڑے پیمانے پر دعوت کا انتظام کیا جاتا ہے۔ اس رسم کو گود بھرائی بھی کہتے ہیں۔ اس موقع پر بدھری بنا کر خاندان میں تقسیم کی جاتی ہے۔

کال جھیدائی اور ناک جھیدائی کی رسم :-

جس طرح مرد بچوں کی ختنہ کی رسم کرتے ہیں لڑکیوں کے لئے کال جھیدائی اور ناک جھیدائی کی رسم بھی کی جاتی ہے۔ پرانے زمانے میں لڑکیوں کے کانوں میں پاغ پاغ چھ چھ سوراخ کئے جاتے ہیں۔ اور کال بھر کر زیور پہنے جاتے تھے۔ جیسے کہ نئے پھول چھ پھول رتی وغیرہ اور ناک میں بھی سوراخ کیا جاتا تھا۔ اور اس ناک میں ناک کی دال یا چھوٹی ٹی پالی پہنائی جاتی تھی۔ چنانچہ اس رسم میں مختصر سی دعوت کرتے ہیں۔ اور محلہ کے خواتین اور رشتہ دار خواتین بھی گڈ، گھوہرا لاکر اس تقریب میں شریک ہوتی ہیں۔ ہندو خواتین بھی یہ رسم تقریباً اسی انداز سے انجام دیتے ہیں۔ سننے ہیں کہ

ناک چھیدائی کی ابتدائی حضرت بی بی ہاجرہ سے ہوئی ہے۔ جب بی بی سارا نے الٹا ناک چھیدائی تھی تاکہ وہ بہ صورت دکھائی دیں۔ لیکن جب الٹا ناک چھیدائی گئی تو وہ بہت خوبصورت لگنے لگیں اس طرح زمانہ ابراہیم علیہ السلام سے بھی یہ رسم ملی آئی ہے لیکن آج کل دونوں کی طرف لو لگیوں میں سوراخ کرتے زیور پہنتے ہیں اور ناک میں ہائی جانب سوراخ کرتے ہیں۔

تسمیہ خوانی یا بسم اللہ کی رسم ۱۔

حضور مسلم کی خنق صدر کی تاریخ پر تسمیہ خوانی کا رواج پڑا۔ یہ بدلا شق صدر ہے جو حضور مسلم کو بچپن ہی میں ہوا۔ اس آپ کی اس بچپن کی شرح صدر کی سند لے کر مسلم متاخرین نے اپنے بچوں کی تسمیہ خوانی کی مدت چار سال چار ماہ چار دن ہٹوائی ہے۔ اور اسی دن بچوں کی بسم اللہ کے ساتھ سورہ فاتحہ سورہ بقرہ کی پہلی پانچ آیتیں جو جبریل علیہ السلام حضور اکرم کو پہلی بار پڑھائی تھی۔ بچے کو پڑھاتے ہیں کہ اس کی برکت سے ثواب دارین حاصل کریں۔ اور اس دن کے محیض سے بچوں کو ممتاز کیا جاتا ہے۔ جب نہیں کہ کلام پاک کے طفیل میں بچے کا مشق صدر ہو جائے اور وہ عالم یہ عمل بن جائے۔ بسم اللہ کے دن سے بہت روز قبل سے اس رسم کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ امرا میں ہزاروں روپیے خرچ کرتے ہیں۔ لفظ اور جھوٹے گھرانے کے مسلمان بھی بسم اللہ کی رسم کو دھوم دھام سے ایک جھپٹی موٹی شادی کے انداز پر کرتے ہیں۔

چار دن پہلے سے رات جگہ اور منجے کئے جاتے ہیں۔ پہلے نانے میں گھر پر چار دن پہلے ہی سے نوبت بٹھائی جاتی تھی۔ رقعہ چھتے مکان سجایا جاتا۔ مہمانوں اور



رسم تيميه خوانی

باغ میں

باغ میں رشتہ کی جاتی۔ گھر کو طرح طرح سے سجایا جاتا۔ منڈپ باندھی جاتی۔ قریبی رشتہ داروں کو تیار کیے لیے چند روز قبل ہی بلایا جاتا۔ نہوتے پیو کے ہوں۔ چوڑی کا جوڑے تیار کر دائے جاتے۔ بسم اللہ کے بچے کے لیے پہلے ہی سے کپڑے سلوائے جاتے۔ درزی خود ہی گھر پر بلایا جاتا۔ اگر لڑکی ہو تو سات سہاگن بنگ لے کر بچی کی کپڑے ستیں۔ اور سلوائے ہوتی۔ زرین قمی کرتا کا پاجامہ۔ چڑادی جوتا تیار کیا جاتا۔ منوں کے لیے بھی زرد رنگ کے بھادی کپڑے سلوائے جاتے۔

منوں سے ہی روزانہ مرثیاں ملائی جاتیں۔ چھوٹے گھرانوں میں عورتیں ڈھولک کے گیت گائیں۔ رسم کے موقع پر عجیب اہتمام کیا جاتا۔ صاحب کا نہ بڑے جوش و خروش سے استقبال کرتیں۔

پہلے زمانہ میں حیدر آباد میں زمین کو مدع کرنے کے لیے کسی مغلاں کے ہاتھ سے کی کشتی میں الپچی رکھ کر اس پر طورۃ پوش اڑا کر دعوت دینے بھیجا جاتا تھا۔ مغلاں دیوڑھی میں پہنچتا تو اجازت لیکر اندر پہنچائی جاتی۔ سلام و آداب کے بعد بہت ہی ادب سے دعوت پہنچائی جاتی۔ خیر و عاقبت پوچھی جاتی۔ اور دعوت میں شریک ہونے کی رضامندی ظاہر کی جاتی تھی۔ بعد کو رقصوں کا ہوا۔ بسم اللہ کا بچے ہو تو اس کے لیے بھی زرد کرتا رنگا جاتا۔

مکان کا فرش وغیرہ بھی زرد رنگ کا رنگا جاتا تھا۔ دولہا کے لیے سفید چوڑی داہیا جامہ، دستدار، کھواب یا شہرئی شردانی۔ جاتا ہے چڑھلو کا جوتا۔ ایک کشتی میں رکھا جاتا۔ رسم کی کشتی تیار کی جاتی۔ بھول رکھنے کے لیے خوبصورت

چنگیر ہوتے۔ جمع پڑھو اور سب سرخ محل کا طرہ پوش ہوتے۔ رشتے داروں کے پاس سے مانگے آتے۔ بچے کو ہندی لگائی جاتی۔ ادھر ہمانوں برسی آئی پانی سے اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ بنے بیٹھے آتے ان کا خیر مقدم کیا جاتا۔ ہلدی وغیرہ لگا کر بچے کا رسم کرتے پانی ہنلاتے پھر بعد مغرب کالج کے کپڑے بسم اللہ لکھ کر پیرا رسم کے لئے کار چوبی سرخ سند تلے لگا کر بچے کو بٹھایا جاتا۔ بسم کے لذ بہت بڑے بڑے تیار کر کے ساتھ نانا نانی باجے کے ساتھ لے آتے ہیں۔ بچے کو سہرا باندھتے نقول بنانے بسم اللہ پڑھاتے وقت گانا بجانا موقوف ہو جاتا لڈو پر سونے یا چاندی کے پتر پر سورہہ ابراہیم لکھی جاتی بچے کے سامنے رکھ کر بسم اللہ کہے دیکھ بھی اپنی ٹوٹی پھوٹی بولی سے انھیں الفاظ کو دہراتا۔ بعض وقت بچے بسم اللہ نہیں کہتے۔ منہ میں آجاتے ہیں۔ خوب روتے ہیں۔ بسم اللہ پڑھانے کے بعد بارات نکالی جاتی ہے جسے گھوڑی چڑھانا بھی کہتے ہیں۔

قرآن خوانی کی رسم: بچوں کے قرآن ختم کرنے پر بھی ایک رسم یہ کہ جاتی ہے کہ استاد کو دعوت کر کے ان کو نئے کپڑے پہنائے جاتے ہیں بچے اور استاد کی بھی خوشی کی جاتی ہے۔

روزہ رکھانی: جب بچہ (۹ یا ۱۱) سال کا ہو جائے تب اسکی روزہ رکھانی کی تقریب کی جاتی ہے۔ بچہ کو سحری کراتے ہیں روزہ رکھواتے ہیں سحر کے وقت قریبی رشتہ دار بچے کے ساتھ سحری کرتے کے

سحر میں کھڑی تیمہ۔ پاڑا چار اور ستر قورمہ اور سو بارہ تیار کرتے بچے کو سحری کرواتے ہیں۔ بچے کی گل پوشی کی جاتی ہے اور میٹھا کروائی جاتی ہے۔ دن بھر

بچے کی نگرانی کرتے ہیں تاکہ بچہ غلطی سے پانی وغیرہ نہ پی لے۔ دن بھر بچے کے بھلانے کے لئے یا تو اتنے کسی تفریح گاہ کو لے جاتے ہیں۔ وقت شام ہماں جمع ہو جاتے ہیں افطاری بھی کی جاتی تھی۔ میں رشتہ دار خصوصاً ننھال والے جا کے ساتھ سجا کر لاتے تھے۔ افطاری میں کھجور یا چھوڑے، کچلا اور سوکھا میوہ چینی اور گھاس کا فاولدہ، کھیر، روٹی، دال، پھنے کی اُبل ہوئی، جس کا میوہ سونٹ، ہر امسالہ نمک وغیرہ مناسبت سے ڈال کر تیار کرتے ہیں یہ روزانہ بھی افطاری میں ہر گھر میں تیار کی جاتی ہے۔ دہی بڑے۔ ہر ستن کی چیزیں لائی جاتی ہیں اور اس قسم سے صاحب خانہ بھی افطاری تیار کر کے اسی روز مسجد کو بھی بھیجتے ہیں اور ہمانوں اور غیر میوں کو بھی کھلاتے ہیں۔

بچے کو افطار کرواتے وقت گل پوشی کرتے ہیں قیمتی کپڑے بدلواتے ہیں ہمانوں کی لوازمہ کے ساتھ ضیافت کی جاتی ہے۔ بلوغت کی رسمیں کسی کسی عید یا یاد کے گھر لڑکی جو ان ہوئی تو اس کو مانجے بیٹھا دیتے ہیں رشتہ دار بھی اس سلسلے مانجے لاتے ہیں۔ شہروں میں بھی ایسی ہی رسمیں کی جاتی ہیں۔ دراصل یہ علان ہے کہ ان کے گھر بھی بچی شادی کے قابل ہو گئی ہے۔

حیدرآباد میں تو سات زندگی کے ہر پہلو کے ساتھ اس کے خصوصاً کالج کارن کے وقت دن دیکھے جاتے ہیں۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر ہندوؤں کے پاس تو ہے ہی لیکن یہاں کے مسلمان بھی نجومیوں اور جوتشیوں سے رجوع ہوتے ہیں وقت اور گھڑی دیکھ کر کام کرتے تھے۔ شادی کی تاریخ محرم، صفر میں نہیں ٹھہرائی جاتی تھی۔ شادی جمعہ، پیر، اتوار، اور جمعرات کے کسی ایک دن

ٹھہرائی جاتی۔ چار شنبہ اور منگل اور ہفتہ کے دن کو چھٹیس تصور کرتے تھے۔
 رسم و رواج کی ابتدا شاہی درباروں میں شروع ہوئی۔ محلوں سے یہ رسوم
 امراء کے ساتھ ان کے گھرانوں میں بھی شروع ہو گئے اور پھر عوام نے بھی خوشی
 خوشی اپنالی۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے ملے ملے رسوم کی ابتدا اس وقت شروع ہوئی
 جبکہ دہلی میں مغل اعظم جلال الدین اکبر کی شہادت تھی۔ یہ لگ بھگ وہی زمانہ
 ہے جبکہ حیدر آباد دکن میں سلطان محمد قلی قطب شاہ حکومت کر رہا تھا۔ اکثر رسوم
 کو شہنشاہ اکبر نے ہندوؤں کی مطبوعی کے لئے رائج کر رکھا تھا۔ اکبر کو یہ خیال تھا کہ
 ہندوستان ہندوؤں کا ملک ہے ہندوؤں کے رسم و رواج کو مٹانے کی فکر
 اور تعصب کا انہماک سلطنت کے لئے کسی بھی طرح مفید نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ
 شہنشاہ اکبر ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتا رہا کہ مذہب اسلام کی وجہ
 سے ہندوؤں کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو اس لئے دربار شاہی میں اکبر نے ایسے
 دستور جاری کئے جو ہندو راجاؤں کے دربار میں مروج تھے۔

آج کل ہماری تہذیب اتنی ترقی کر گئی ہے کہ ہندو بھائی بھی ناپسندیدہ
 روایات کو مٹانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ شادی کے تعلق سے صرف لڑکے اور
 لڑکی کی آپسی رضامندی کو پیش نظر رکھنا چاہئے لیکن پہلے زمانہ میں یہاں
 ان کی رضامندی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ ملک میں دونوں
 کے بزرگوں کی رضامندی پر منحصر ہوتی تھی۔

شادی بیاہ کے رسوم

شادی بیاہ کا تعلق صرف لڑکے اور لڑکی سے ہے لیکن پہلے زمانے میں انہی ذات سے ہٹ کر خاندان قبیلے اور قوم پر سب کی نگاہیں پڑنے لگتی تھیں۔ ”ہے جستجو کہ خواب ہے خوب تر کہاں جس گھر میں سیانی لڑکی ہو وہاں پیام ضرور آنے لگتے ہیں شاید کے ذریعہ شادی طے پاتی ہے پرانے زمانہ میں جب کسی کے گھر بچی ہو تو بچپن کے زمانے ہی سے اس کے لئے ہر جمع کرنا مشہور مع کر دیتے تھے۔ کہتے تھے بچی گہوارے میں ”جہیز پٹارے میں“ دو لکھ کے متعلق سحرے جسی تفصیلات ایک رنگین کاغذ پر لکھ کر جس کو اسم نویسی کہتے ہیں مشاطہ کن ذریعہ لڑکی کے گھر بھیجے جاتے ہیں قدم حیدر آباد میں اسم نویسی کو خوشبودار محل کی تعمیل میں رکھ کر مشاطہ کے حوالے کی جاتی تھی۔ اب اس کا اتنا رواج نہیں رہا۔ مسلمانوں میں لڑکے کی طرف سے سہل جاتی ہے لیکن ہندوؤں میں پیام کی پہل لڑکی کے ماں باپ کی طرف سے ہوتی ہے جب خوب جہان بین اور دریافت ہو جاتی ہے۔ تب لڑکی والے نام نویسی بھیجتے ہیں لڑکے والے جب لڑکی کو دیکھتے آتے تو اس کے ہاتھ پاؤں صورت کے ساتھ ساتھ بال بھی دیکھتے۔ ہاتھوں کی لکیریں بھی دیکھتے۔ جب لڑکی پسند آجائے اور دین لین بھی اچھا ہو تب ہی رشتے کی

ہاتھ پکی ہوتی ہے۔ اچھا دن تالیخ وقت وغیرہ دیکھ کر منگی کی رسم کی جاتی ہے
منگی کی رسم شادی بیاہ کی سب سے پہلی یہ چھوٹی سی تقریب کی جاتی
ہے۔ اس رسم میں لڑکے گھر سے رشتے خواتین رسم کی کشتیاں جس میں میوہ اور
میٹھا کی ٹوکریاں ہوتی ہیں۔ ناشا مرنے کے ساتھ شام کے وقت دو لہن کے گھر
آتے ہیں اور اس کو پھول پینا کر کچھ زیور لڑکی کو اپنے ہاتھ سے پہناتے ہیں۔ اس کو
چڑھاوا کہتے ہیں چڑھاوا ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی نذر کے ہیں۔ منگی
کے رسم کے دوسرے دن دو لہن دو لھے کے گھر جاتے ہیں۔ وہاں بڑے افلاق اور مروت
کا مظاہرہ ہوتا ہے دو لہن والوں کی طرف سے دو لھا کو چڑھاوا دیا جاتا ہے۔
یا پھر دو لہن کے رسم کے بعد کچھ رقم میٹھائی اور انگوٹھی دو لھا کے لئے بیع دی جاتی
ہے جسکو پیڈ کہتے ہیں۔ یہ ننگلوند بن کا لفظ ہے۔ منگی میں پنڈلی شادی کو
کہتے ہیں ہندوؤں میں ایسا ہی رواج ہے جس کو داکہ ان کہتے ہیں۔ ہنڈپا
دکشنا یا گھوڑے جوڑے کے نام سے ایک معینہ رقم دو لہن کی جانب سے دو لھا
کو دی جاتی ہے۔ اب روشن خیالی کی وجہ سے اس رسم میں کچھ تبدیلی آگئی ہے
آج کل پاؤں میز کے دن دو لھا ولے دو لہن کے ناپ کا جوڑا اور چیل خریدنے
کے لئے موتیوں کی لڑی سے اس کے پاؤں کا ناپ لیتے ہیں اور بڑی جوڑیاں
لاکر چوڑی کا سائز لے جاتے ہیں۔ دو لھا کے لوگ شکرانے کے خوان میں
میٹھائی پھول اور رسم کی کشتیاں اس رسم کے لئے آتے ہیں۔ اس رسم کی
تکمیل کے بعد دو لھا اور دو لہن کے گھر میں ہلدی پھوڑنے کی رسم کی جاتی
ہے پکھی کے گیت گائے گا کہ عورتیں ہلدی پستی میں شادی کے ہمیز کو ایک لمبی

چوڑی فہرت ہوتی ہے۔ جید آبادی مسلمان شادی کے کماج کے لئے سب سے پہلے قرآن شریف ہا نماز اور کہتے خریدتے ہیں۔ اس کے بعد جہیز کی دوسری چیز خریدی جاتی ہیں۔ دعوت نامہ چھپنے سے قبل مہانوں کی فہرست بھی تیار کر لی جاتی ہے۔ قریبی رشتہ دار شادی کی تیاری میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

شادی کی ابتدائی رسوم کی پابندی ہوتی ہے۔ ماں باپ چاہے امیر ہوں یا غریب شادی کے انتظامات اور رقم کی فراہمی کے لئے فکر مند ہو جاتے ہیں تاکہ ان کے آرزو ارمان پورے ہوں۔ والدین اگر خوش حال ہوں تو ٹھیک ورنہ سودی قرض لیا جاتا ہے حامد اکو بیچا یا رہن کیا جاتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض دورانہدیش لوگ ایسے بھی تھے جو برس دو برس بلکہ آٹھ آٹھ برس دس برس شادی کو ملتوی کرتے ہیں کہ ”کرنیکے تو بڑے ٹھاٹ سے ہی کریں گے ابھی ایسی کیا جلدی ہے بہت سے واقعات ایسے بھی دیکھنے میں آئے ہیں کہ ان ہی خیالات کے ساتھ ماں باپ دنیا سے چل بیسے اور اپنی آرزو ساتھ ہی لے گئے۔ یعنی خاندان ایسے بھی ہیں جو باوجود دولت مند ہونے کے سادگی

پسند کرتے ہیں جس طرح اسلام میں سادگی کے احکام ہیں۔ اسی طرح کے احکام خاستر کے بھی ہیں۔ ہندو گھرانوں میں تکلفات اور رسم و رواج کی پابندی کا وجہ سے مشکلات درپیش ہوتے ہیں۔

حس طرح ہندو گھرانوں میں جب کوئی پیام یا نسبت آئے تو زاپہ نکالا جاتا ہے کنڈلی ملائی جاتی ہے سنجوس گھڑی اور ساعت سے کہا جاتا ہے۔ اسی طرح بخوی، جوتشی اور مال کے ہاں مسلمان ماں باپ بھی جمع ہوتے ہیں

بی بی کی مہنک: اس رسم کو گھر کی ہوی نہایت عقیدت سے انجام دیتی ہے۔ اس رسم میں نیاز کا کھانا کوری کوری مہنکوں میں دہی اور کھڑی دال ڈالکر جمایا جاتا ہے اور اس پر بی بی خاتون جنت کے نام سے فاتحہ دلائی جاتی ہے۔ دعوتی عورتیں اس کھانے کو باد صوبہ نوالے پر بسم کہتے ہوئے کھاتی ہیں اور پھر شادی کے گھر کی دیواروں پر صندل کے چھلے لگا دیتی ہیں۔

تایخ سے اس رسم کا پتہ یوں چلتا ہے کہ جہانگیر کی چھٹی بیوی جو دھا بانی راجپوت خاتون تھی۔ اسے نور جہاں کے ساتھ موافقت نہ تھی۔ جہانگیر نے نور جہاں کو شیر افگن کی بیوی تھی اپنے پاس لا رکھا تھا اور وہ جہانگیر کی نور نظر تھی جو دھا بانی کے ساتھ سوتن کا سا برتاؤ کرتی تھی اور اس سے بہت جلتی تھی۔ ہر وقت نور جہاں اسے دہقان زادی کہہ کر چھیڑا کرتی اس کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ جو دھا بانی نے ایک مقصوبہ باندھا اور ایک دن حضرت بی بی خاتون جنت بی بی خاتون جنت کے نام سے فاتحہ دلوانا تجویز کیا۔ کوری مہنکوں میں فاتحہ کا کھانا چنا گیا۔ اور حکم دیا گیا کہ تمام بیگمات جو اپنے شوہر پر قائم ہیں اس متبرک فاتحہ کا کھانا کھا سکتی ہیں اس دعوت میں نور جہاں بیگم شریک نہ ہو سکیں۔ اس لئے کہ ان کی شرکت ممنوع تھی۔ اس دن سے نور جہاں نے جو دھانی بانی سکا نام لینا چھوڑ دیا۔ اسی وقت سے یہ رسم جاری ہوئی۔ بی بی کی مہنک کی رسم دو لھا اور دو لہن دونوں کے گھر پر لازمی ہے ملکہ جو دھا بانی اسلامی عقیدت کے لحاظ سے اس رسم کی موجد ہیں۔ مذہب ہنود میں دیوی برہمن اور دیو کی انہل کی

رسم ہوتی ہے برہمنوں اور سہاگنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے اسی طرح دیوی کے نام سے اہل تیار کر کے پلاتے ہیں۔ اس رسم کا پتہ دھرماسادھو سے ملتا ہے ہندوؤں کے پاس دیو برہمن کی رسم لازمی ہے۔

رت جگہ کی رسم میں عورتیں رات بھر جاگتی ہیں گھٹکے ملیدہ اور آٹا اللہ کے نام سے بنایا جاتا ہے۔ رت جگہ کا پتہ ہندو شاستر سے نہیں ملتا مانجھ (مایوں) کی رسم: منجا ہندی لفظ ہے۔ دولہا اور دولہن کو اپنے اپنے گھر مانجھ بیٹھاتے ہیں۔ رات بھر جاگتے۔ کے بعد دوسرے دن انہیں زرد (دعفرانی) رنگ کے کپڑے پہناتے جاتے ہیں۔ مانجھوں میں گھر کا فرس، دولہن، دولہے کے پلنگ کا بسترا، مچھر دان، تکتے وغیرہ بھی زرد رنگ کے ہوتے ہیں۔ مانجھ بیٹھانے سے غرض یہ ہے کہ دولہا اور دولہن خانگی کاروبار سے فارغ ہو جائیں اور وہ تقریب شادی کے پابند ہو جائیں۔

مانجھ بیٹھانے کے بعد دولہا بھی گھر سے باہر نہیں جاسکتا۔ دولہن کو کمرے سے باہر نکلنے نہیں دیا جاتا۔ مانجھ کی رات دولہا دولہن کے ہاتھ پاؤں جہندی سے رنگے جاتے ہیں۔ خواجہ خضر کے جہاز چھوٹے جاتے ہیں یہ جہاز بدوں سے بنائے جاتے ہیں۔ ان جہازوں کو کاج کے گھر میں رکھ کر غرمانے قصائد گاتے ہیں ان جہازوں پر میوہ لٹکایا جاتا ہے۔ پنی سے سجایا اس پر پھول کی رویاں بھی لگائی جاتی ہیں۔ قصائد اور بردہ شریف پڑھنے کے بعد غربانے ان جہازوں میں سلامتی کے گھی آٹے کے چراغ جلاتے ہیں یہ لوگ کھانا کھا کر انعام لیکر دولہا یا دولہن کے سر پر یہ جہاز دیکر گھر ہی

ہی میں تھوڑی دور تک لے جاتے ہیں اور پھر ان جہازوں کو باہر لے جا کر کسی ندی میں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ہلدی کی رسم مسلمانوں نے ہندوؤں سے لی ہے۔ ہندوؤں میں اس رسم کو اونٹنی ہلدا کہتے ہیں اوشنی مرہٹی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب بچی ہوئی ہلدی ہے۔ ایسے دو لمحے کے گھر بھیجا جاتا ہے۔ قدیم زمانے میں مالوں کی یہ رسم گیارہ دن تک ہوا کرتی تھی۔ اس زمانے میں رشتہ دار نیو کے پیو کے کرتے۔ رات رات بھر گیت گائے جاتے خاندان کے تمام خواتین زرد رنگ کے کپڑے پہن کر شریک تقریب ہوتے۔ ہلدی چکسے ایک دوسرے کو لگاتے۔ مذاق دہنکی ہوتی۔ روز آ نہ کہیں نہ کہیں سے مانجھے سے مانجھے کا رسم آتا۔ دعوت کے دسترخوان چنے جاتے۔ دیوڑھی یا گھر پر نوبت بچتی رہتی۔ یہ سلسلہ ساچت تک جاری رہتا۔ گھر میں شادی کے جمیز کا سامان آتا رہتا۔ تیاریاں جاری رہتی۔

ساچت: مانجھوں کے بعد ساچت کی رسم کی جاتی ہے۔ اس روز دو لھن اور دو لے کا گھر سجا یا جاتا ہے۔ گھر پر روشنی کی جاتی ہے جھنڈیاں لگائی جاتی ہیں منڈپ باندھتے ہیں دو لھن کی بہن سمدھنوں کا استعمال منڈل ہا تعدیکر کرتی ہیں مہری بنائی جاتی ہے جسے میں ساچت کے بنے سنورے جہان آنے لگتے مراشتیاں گانا شروع کر دیتی ہیں اور باہر رسم آتے ہی نوبت بھی بچنے لگتی ہے۔ اس رسم کو بعض خاندان بری کی رسم اور بعض لوگ تیل چڑھانے کی رسم یا بعض لوگ مسی بھیٹی کی رسم بھی کہتے ہیں۔ دو لھا کے گھر سے آئے ہوئی رسم کی کشتیوں میں دو لھن کے لئے بھاری کپڑوں کے جوڑے جس کی تعداد پانچ سے گیارہ تک ہوتی

جلوسے کے لئے سرخ یا زرین چوماشیہ۔ عروس کا پورا جوڑا جس میں گھونٹ جس میں گود باندھا رہتا۔ چوڑی کے جوڑے، زیور، سنگھار کا سارا سامان میٹھائی کی بھی ٹوکریاں، بری کا سامان، جیسے بادام، کھجور، کھوپرے کی ثابت بٹیاں، مصری کی بانڈیاں، چاندی کی سپاری مہانہ کے ٹوکریے پھول وغیرہ آتے ہیں۔ لفظ ساچن تری زبان میں حاضری کے معنوں میں مستعمل ہے۔ شرب گلاب سے دو دن پہلے اس رسم کو بارات کی دھوم دھام کے ساتھ دو لہن کے گھرایا جاتا ہے دو لہن کا رسم کرنے کے بعد سمندھنوں کو شربت پلاتے ہیں یا مہانوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔

تایخ سے ثابت ہے کہ یہ رسم ترکوں کے ساتھ ہندوستان میں آئی۔ بارات، ساچن کی دھوم دھام اور پرتعلک جلوس بھی ترکوں کی ایجاد ہے۔ جہندی: مسلمانوں میں ساچن کے دوسرے دن جہندی کی رسم ہوتی ہے دو لہن کے قرابت دار عورتیں جن میں کنواری سمن اور سہلیاں دولہے کے گھر جہندی کا رسم لے جاتے ہیں جس میں دولہا کے زکاح میں پہنے کا جوڑا، جوتے چاندی کے کھڑاویں صابن دانی آئینہ برش اور حمام کا سامان اور رسم کی کشتی جس میں گٹکا، تیل سرے دانی، ڈاڑھی بنانے کا سامان عطر رسم کی جو کی وغیرہ ہوتا ہے مسلمانوں میں یہ رسم بڑی دلچسپی سے کی جاتی ہے۔ دو لہن کی بہن سالی نہیں ہے ان کے ساتھ مرایاں بھی جاتی ہیں۔

رسم کے لئے چوکی منڈپ کے نیچے رکھی جاتی ہے جس پر دو لہا بیٹھا ہے رسم کرنے والی سالی اور اس کے درمیان ایک سرخ کپڑا پکڑتے ہیں۔ چھوٹی سالی

دولھے کو ہاتھ کو ہندی لگا کر خوبصورت تماش یا کار چربی کام کا ہندی بند
باندھتی ہے اور انگوٹھی پہنائی ہے۔ اسی وقت وہ دولہا کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے اور
اس وقت تک نہیں چھوڑی جب تک کہ ایک محقول رقم اسے نہ دی جائے۔
آجکل اس قسم کی اس میں متروک ہو گئی ہیں۔

ہندو شاستر کے طوطے شب گشت کے ایک روز پہلے دولہن کے قریبی رشتہ دار
دولہے کے گھر آتے ہیں اور شب گشت کا انتظام ان کے قرائن میں داخل ہے۔
شب گشت :- یہ رسم ہندوؤں میں رائج ہے جسکو دریا چارن کہتے ہیں۔ یہ
نہایت سبکدوشی کے الفاظ ہیں۔ یہ وہ رسم ہے جس میں دولہن کی جانب سے
دولہا کو کیا جاتا ہے پچھلے زمانے میں ایک تہائی رات سے پہلے شب گشت
کی بارات نکلتی تھی جس میں بوشی کا سامان شعلوں اور قندیلوں کے ذریعہ
کیا جاتا تھا۔ دولہے کے عزیز واقارب اور اہل قوم کی ایک بڑی جماعت کے
ساتھ ہوتے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے دولھے کی تقریباً وہی کیفیت ہوتی۔ نوشہ
گلانی یا سرخ قیص چوڑی دار یا جامہ مسلمانوں میں اور ہندوؤں میں سفید دھوئی
مشجر ہمو پاٹو سڈ کی شیروانی۔ دستار پھر ترکی یا رومنی ٹوپی میں ہوتا ہندو
دولہوں کو شملہ باندھا جاتا۔ دولہا سبھی سجائے گھوڑے پر چبکے آریہ بازو چنور
۱۰۰ آٹھ لے لوگ ہوتے۔ ہندو دولہا سیدھا دولہن کے گھر پہنچتا۔ حیدر آبادی
مسلمانوں میں یہ دولہا نماز شکرانہ دو رکعت کسی مسجد میں ادا کر لیتا ہے اور یہ
بارات میں پہلے بیانڈ باج ہوتے ان کے بعد عرب نمکیاں بجاتے اور گاتے۔
دولھے اور باراتیوں سے انعامات کہتے چلتے۔ پرانے زمانے میں دولہا کے ساتھ



شادی کی بارات

وقت رواں ہوتا۔ طائفے ساتھ ہوتے اور اکثر بڑی میں نوبت رکشن چوکی کے ساتھ ہوتی۔ یہ بارات صبح صادق تک دولہن کے گھر پہنچ جاتی جہاں استقبال کے لئے دولہن کی برادری گھر کے دروازے کے باہر موجود رہتی۔ دولہن کے گھر کا دروازہ اس وقت تک نہیں کھولا جاتا۔ جب تک کہ دولہن کے بھائی یا اس کے قائم مقام ایک خاص رقم دولہا سے دھنگانہ کے طور پر نہ وصول کر لیں۔ اس لفظ کا صبح املا دھنیانہ ہے۔ یہ ایک قسم کا جرمانہ ہے جو نوشہ نے غیر معمولی وقت پر عروس کے گھر پر چڑھائی کی لہذا دولہن کے جھوٹے بھائی کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ دھنگانہ کی رقم وصول کرتے دروازہ کھولے۔ ہندوؤں میں بھی دھنگانہ کا رواج ہے جس کو سنسکرت میں مدھومرگ کہتے ہیں مرہٹی ہی میں بھٹ بکرا کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا انعام سمجھا جاتا ہے جو دولہا کی ماں دولہن کی والدہ کو دیتی ہے۔ جب کے دولھے کی والدہ عقد کے بعد بہو کو لے جانے کے لئے دولہن کے گھر آتی ہے۔

دھنگانہ کی رقم ادا کر کے دولہا کو مسند پر لے جانے سے پہلے ایک پرے کے پیچے سے دولہن کے ہاتھ سے دولہا پر اور دولہا کے ہاتھ سے دولہن پر پتل پھول اور مہری پٹھا ور کرتے ہیں جس سے یہ مراد لی جاتی ہے کہ یہ دونوں ازدواجی زندگی میں پھولیں۔ ہندوؤں میں شادی کا منڈوا کھجور کے تیوں سے بنایا جاتا ہے اور اس کے بیچ دولہا دولہن کو بٹھایا جاتا ہے۔ پنڈت لگن کی تیاری کرتا ہے۔

مسلمانوں میں دولھے کو جہاں نکاح کے لئے بٹھایا جاتا ہے

سہرے کا رواج: سہرا موتیوں یا میٹھن کے تاروں یا صرف پھول کی لڑیوں سے بنایا جاتا ہے جو بطور نقاب دو لہا کے سر پر باندھا جاتا ہے مسلمانوں میں سہرے کا رواج عرب اور عجم میں کہیں نہیں۔ ہندوؤں میں سہرے کا رواج احکام شاستری کی رو سے قائم ہوا۔ جسکو بھال سنگ کہتے ہیں۔ شادی کی تقریب میں شاستری احکام کے لحاظ سے دو لہا اور دو لہن کے لئے بھال سنگ کا ہونا فرض ہے جس سے دونوں کے چہرے خاص و عام کی نظروں سے کسی قدر الگ رکھائی دیں۔ ہندو شاستری میں دو لہا اور دو لہن دونوں معمولی انسان نہیں سمجھے جاتے بلکہ قدرت الہی کے مظہر مانے جاتے ہیں۔ دو لہن کو لکشمی کہتے ہیں اور دو لہے کو پریشور یہ خیال اس بنیاد پر ہے کہ مخلوق کی پیدائش انھیں دونوں کی وصیعت کا نتیجہ ہے۔

مسلمانوں میں جیسا طرح نکاح ضروری ہے اسی طرح ہندوؤں میں سہتا پدی کی رسم ضروری ہے کہ دو لہا دو لہن کو منگل سوتر باندھ کر سات پھرے مقدس آگ ”واہوما“ کے اطراف لیتا ہے۔

پھول معری اور چادل کے پتھار کرنے کی رسم کے بعد دو لہا مسند پر جا بیٹھتا ہے قاضی صاحب ایکباب و قبول کے بعد دعا پڑھتے ہیں نکاح کی دعا پڑھی جانے کے بعد بادام کھجور معری لٹائی جاتی ہے۔ شرعاً حضرات سہرا پڑھتے ہیں۔ حیدر آبادی خاندانوں میں جو سہرے لکھے جاتے ہیں۔ وہ دسیٹوں کی طرح کے ہوتے خوبصورت کریم کا قلم لکھے ہوتے ہیں۔ طوائف یا قوال مبارک باد دیتے۔

صبح کے نکاح میں دعوتیوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ پہلے خاص ماض

خادی کی رزم میں مقدس ہوئے کے دلہا دلہن پھرے لیتے ہوئے۔



جہان دسترخوان پر بٹھائے جاتے دو لہا کو مخصوص دسترخوان پر بٹھایا جاتا
اس دعوت میں بریانی، روٹی سالنوں، میٹھوں یعنی پورے لوانے پر درق لگایا
جا جاتا ہے۔

حیدر آباد میں جس وقت سے راشننگ کارڈ کا سسٹم شروع ہوا تو شادی
شام کی ہونے لگی چوتھی اور ولیمہ میں بڑی دعوتیں دی جانے لگیں۔ شادی میں
میں بھرانہ دیا جاتا ہے۔

نکاح کے ساتھ ہی دو لہن کو کالی پوتھ کا پچھا اور نتھ پہنائی جاتی ہے۔
مدی اس کی کنگھی چوٹی کر کے کنگ لیتی ہیں۔ حال حال سے یہ رولج بھی کم
ہو تا جا رہا ہے۔ سلماؤں میں دو لہن شرم کے مارے اپنی آنکھیں بند رکھتی
ہے گھونگھٹ اوڑھنی جھکی ہوئی بیٹھی ہے دو لہن کے سنگھار کرنے کے بعد
جلوہ کی رسم کی جاتی ہے: جلوہ زبان عربی کا لفظ ہے جو دیدار اور نظارہ
کے معنوں میں مستعمل ہے۔ جلوہ رات میں ہوتا ہے۔ دو لہا اور دو لہن آمنے
سامنے بٹھا کر آئینہ میں ان رونمائی کی جاتی ہے۔ قرآن شریف دونوں کو
دکھائی جاتی ہے۔ دو لہا دو لہن کی صورت دیکھنے کے بعد جو انگوٹھی اس کو پہناتا
ہے عارسی مصحف کی رسم کہتے ہیں جلوہ کی رسم کے بعد رخصتی سے قبل جب دو لہن
کا باپ دو لہے کے ہاتھ میں دو لہن کا ہاتھ دے کر اپنی لاڑلی بیٹی کو اسکے
حوالے کر دیتا ہے اور وعدہ لیتا ہے کہ وہ اپنی رفیق حیات کو خوش و خرم
رکھے گا۔ اسی طرح سدھی سدھنیں بھی ہاتھ ملا کر ان بعلانی اور راحت کا
کا خیال رکھنے کا وعدہ کرتے ہیں۔ اس وقت دو لہن بہت روتی ہے۔

اپنے ماں باپ بھائی بہنوں کو چھوڑنے کا غم ساتھ لیکر دولہن ایک نیا گھر بسانے جا رہی ہے۔ پہلے زمانے میں دولہا دولہن کو گود میں اٹھا کر دلی پائیھو لوں سے سچی ہوئی موٹر میں سوار کرتا۔ کہ زندگی بھر وہ اس کا سارا بوجھ سنبھالے گا۔

یازگشت: کی تعریب بارات کی سی ہوتی ہے۔ دولہے کی بارات اس طرح آگے بڑھتی ہے کہ سواری کی دونوں جانب دو جنور بردار مورچل چھیلے رہتے ہیں اس سے یہ مقصد بارات کی شان و شوکت میں اضافہ کا ہوتا ہے دوسرا مقصد نوشہ اور عروس کی حفاظت بھی ہے۔

دولہے کے آگے آتش بازی کا چھوڑتے ہوئے لوگ ان کے ساتھ چاکلش ٹکی دنف اور ڈھولک کی آوازوں کے ساتھ ناچتے کودتے چلتے ہیں دولہے کی سواری کے پیچھے بارات کی سواریاں ہوتیں اور جہیز کا سامان مز دور لے پیچھے پیچھے چلتے۔

دولہا دولہن کی یہ بارات بڑی شان و شوکت کے ساتھ مختلف راستوں سے گذر کر دولہا کے گھر پہنچ جاتی۔ دولہے کے گھر پہنچتے ہی بکریا مرغ صدقہ کے طور پر خیرات کر دیتے ہیں۔ دولہن کے ساتھ جو ساتھ کا برتن یعنی لوازم سے کھانا وغیرہ بھیجا جاتا ہے سب ملکر کھاتے ہیں۔ دولہن کو کھیر کھلائی جاتی ہے۔ دولہن کو کمرے میں بھیج دیا جاتا ہے۔

پھر کھٹی: دوسرے دن دولہن کے چھوٹے بھائی بہن سالہا سالی کھیر کھیر دیتے ہیں ان کے ساتھ ہی دولہن کی بلی جاتی ہے رات میں مختصر سی دعوت کے بعد

چوتھی کھیلی اور ترقاری سے کھیلی جاتی ہے اس تقریب میں ہنسی مذاق ہوتا ہے۔ سالادو لٹے کا جوتا چوری کرتا ہے رقم یا میٹھائی لے کر واپس کرتا ہے۔ ولیمہ کی دعوت دو لٹے کی طرف سے دی جاتی ہے جو سنت رسول کی تکمیل ہے۔ ہندوؤں میں بھی تقریب ست نارائن کی کہتا کروا کر دولہن والوں کی دعوت کی جاتی ہے۔

جمعگی: شادی کے بعد جو جمعہ آتا ہے اس دن یہ رسم ادا کی جاتی ہے۔ کل پانچ جمعگیاں ہوتی ہیں۔ گئے چنے ہمانوں کو مدعو کیا جاتا ہے اس موقعہ ضیافت کے بعد دولہا دولہن کی گلی پوشی کی جاتی ہے۔

ہاتھ پیر تائے کی رسم: یہ شادی کی آخری رسم ہے اسی کو سمدھ ملاوہ بھی کہتے ہیں۔ یہ تقریب دو لٹے کے گھر پر رچائی جاتی ہے۔ اس تقریب میں دولہا کے گھر پر یہ رسم کی جاتی ہے دولہن کے والدین معاہدے خاندان کے ساتھ ملے جاتے ہیں اور دولہن کو بھی خانہ داری کے کاروبار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اور سامان خانہ داری کا برتاؤ سکھاتے ہیں۔ اس دن دولہن اپنا گھونگھٹ اتار دیتی ہے۔ اسی دن سمدھ ملاوہ کی رسم کی جاتی ہے جہاں سمدھیوں اور سمنیوں کی ملاقات کی تقریب کی جاتی ہے۔ ہر ایک جمعہ کو بھی دو لٹے کے گھر یا دولہن کے مکان پر ان کے والدین کی بھی جہانی رہتی ہے اس کو جمعگی کہتے ہیں۔

بیوہ کے عقد ثانی: بیوہ کے عقد ثانی کا رواج پہلے ہندوؤں میں تھا لیکن آہستہ آہستہ قوم ہندو نے بھی بیوہ کی

آج پر بھی توجہ دینی شروع کی ہے۔ پہلے زمانے میں اہل اسلام اور قوم ہندو دونوں میں عقد ثانی کا رواج تھا ہی نہیں مسلمانوں کے علیحدہ اور ہندوؤں کے اکسر بھلوں نے اس کی ترمیم کے مصلحتات قصانیت اور قانون بنائے ہیں۔ اور کئی ایک میں لے گئے سہرہ ارے اس سلسلے میں بہت کوشاں تھے انہوں نے جنم پھر کے وفات کے بعد بیوہ کی سستی پر امراد کرنے والوں کو مکم دے دیا تھا کہ عورت کے مرنے کے بعد بھی اسکو شوہر کو سستی ہو جانا چاہیئے اور برع عقیقہ بیوہ کو عقد ثانی سے اقرار کرنا چاہیئے اگر کے اسی اصول سے سستی کی اس خطرناک رواج کو مٹایا اور اسی نے قوم ہندو کے کئی افراد کو باوجود اختلاف احکام شاستر عقد ثانی کی طرف متوجہ کیا تھا۔

پردہ کا رواج

پرانے زمانے میں مسلمان عورتیں پردہ کرتی تھیں۔ پرانے ہندو خاندان کی عورتیں خصوصاً کالیستھ اور راجپوت عورتیں پردہ کی بڑی پابند تھیں۔ البتہ نیچے طبقہ کی عورتیں پردہ نہیں کرتی تھیں۔ اور جہاں پردہ کا رواج نہ تھا وہ عورتیں بھی شاید و مادر ہی کسی مجمع میں آتیں جو عورتیں پردہ کی پابند نہ تھیں ان پر اُنشت نسائی کی بات تھی۔ اس زمانے میں لڑکیوں کو مدرسہ لانے اور لے جانے کے لئے موٹروں کے چلن سے پہلے شکر اموں اور بند یوں کا مدرسہ کی جانب سے انتظام کیا جاتا تھا۔ لیکن بعد ہی یہ بھی بر خاست کر دیا گیا۔ آج کل پردہ کا وہ رواج نہیں رہا جو پہلے تھا۔ آج کل عورتیں یہاں مردوں کے دوش بدوش کام کے لئے باہر جاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اکثر مسلمان عورتیں برقع پہن کر باہر جاتا کرتی ہیں۔

رسوم میت

مسلمانوں میں رسوم میت۔

جب کوئی شخص بیمار ہو جاتا ہے تو اسکی صحت کے واسطے بہت سے جتن کئے جاتے ہیں۔ عزیز واقارب عیادت کے لئے آتے ہیں مریض کا صدقہ دیا جاتا ہے۔ علاج معالجہ میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے اگر مریض صحت یاب ہو جا تو اس کو غسل صحت کرایا جاتا ہے۔ گھلی پوشی کی جاتی ہے۔ لیکن جب اس کے آرام اور صحت کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تو وہ روز بروز کمزور اور لاغر ہوتا جاتا ہے بیان تک کہ ڈاکٹر اور حکیم نا اُمید ہو جاتے ہیں اور مریض قریب مرگ ہو جاتا ہے تو لوگ اس کی صحت کی بجائے اس کی جان کنی کی مشکل آسان ہو جانے کی دعائیں کرتے ہیں اس کا دھیان خدا کی طرف راغب کرنے کی غرض سے آہستہ آہستہ کلمہ شہادت پڑھتے اور سورہ یسین کی تلاوت کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مرنے والے کو بری طرح پیاس لگتی ہے اس لئے اسے پانی جواتے ہیں۔ جب روح پرواز ہو جاتی ہے تو قریبی رشتے دار اس کے ہاتھ پاؤں سیدھے کر کے دلوں پر دے کے انگوٹھے ملا کے ڈوری سے باندھ دیتے ہیں، سر ہانے کا تکیہ ہٹا کے سر پر تھابہ باندھتے ہیں اور ایک سفید چادر سر سے پاؤں تک اٹھا دیتے ہیں اور بخورات سر ہانے چلائے جاتے ہیں کسی حافظ کو بٹھا کر کلام اللہ کی تلاوت کراتے ہیں۔

عورتیں اس موقع پر مین کرتی رہتی ہیں اور مرد و تہیز و تکفین کی تیاری میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ آخر کار میت کا غسل کرایا جاتا ہے۔ پھر میت ڈولے میں رکھ دی جاتی ہے اور ڈولا اٹھائے والے پہلے ڈولے کو تین مرتبہ زمین سے مس کرتے ہیں اور پھر اپنے کندھوں پر اٹھا لیتے ہیں اور کلمہ شہادت پڑھتے ہوئے کسی مسجد تک لے جاتے ہیں اور وہاں ڈولا رکھ کر نماز جنازہ باجماعت ادا کرتے ہیں۔ نماز کے بعد پھر ڈولا اٹھا کے اس طرح کلمہ پڑھتے ہوئے قبرستان تک لے جاتے ہیں۔ میت کو قبر میں لٹا کے سر ہانے اور پاؤں کے کفن کی گرہ کھول دیتے ہیں۔ اور میت کا منہ قبلہ کی طرف کر دیتے ہیں۔ اور سلیس رکھ کر مٹی سے قبر کو پاٹ دیا جاتا ہے پھر پانی پھونک کر قبر پر پھول ڈالتے اور فاتحہ خوانی کرنے واپس ہوتے ہیں۔ چونکہ میت کے گھر میں اس دن چولہا نہیں جلتا۔ اس لئے قریب ترین رشتہ دار عازمی لے جاتے ہیں تاکہ مرحوم کے غمزدہ متعلقین اپنا حلق بھگوئیں۔ میت کے گھر سے جانے کے بعد گھر کی صفائی کی جاتی ہے۔ اور جن لوگوں نے میت کو مس کیا وہ غسل میں میت کرتے ہیں۔

اس کے تیسرے دن فاتحہ سوم یا تہجا کیا جاتا ہے جو برادران ہنود کی سلم ہے اکثر ہندو حضرات اپنے مردے کو دفن نہیں کرتے بلکہ شمشان گھاٹ میں جلا کر اس کی راکھ کو تیسرے دن کسی ندی میں بہا دیتے ہیں اور کچھ فدا میں میت کے نام ذکر کے شمشان گھاٹ میں رکھ دیتے ہیں۔

اگلے زمانے میں شہر حیدرآباد کے اطراف فصیل بنی ہوئی تھی اور بارہ دروازے اور تیر کھڑکیاں بنائی گئی تھیں غالباً یہ کھڑکیاں اس لئے بنائی گئی تھیں کہ

کہ شہر کے بارہ دروازے رات میں آٹھ بجے سے صبح تک بند رہتے تھے۔ اگر کوئی جنازہ فصیل کے باہر لے جانا ہو تو متعلقہ کھڑکی سے لے جایا جاتا۔ جنازوں کی برآمدگی انہیں کھڑکیوں سے ہوا کرتی تھی۔ کیونکہ شہر پناہ کے دروازوں سے بادشاہ کی سواری گزرتی تھی۔ اس لئے ان میں سے میرت کالے جانا منحوس سمجھا جاتا تھا۔ فصیل کی کھڑکیاں یہ تھیں۔ چمپا دروازے اور دلی دروازے کے درمیان چار محل کی کھڑکی دلی دروازے اور چادرگھاٹ کے دروازے کے درمیان ہاتھی کی کھڑکی۔ چادرگھاٹ اور دروازہ دبیر پورہ کے درمیان بود علی شاہ کی کھڑکی دبیر پورہ اور یاقوت پورہ کے درمیان ماتا کی کھڑکی۔ یاقوت پورہ اور تالاب میر جملہ کے درمیان رنگ علی شاہ کی کھڑکی تالاب میر جملہ اور گولی پورہ کے درمیان کوت کمندان کی کھڑکی۔ علی آباد اول فتح دروازے کے درمیان غازی بندہ کی کھڑکی فتح دروازے اور پرانے پل کے درمیان ملبوہ رنوں کی کھڑکی۔ اب نہ یہ کھڑکیاں رہیں اور نہ تمام دروازے البتہ دبیر پورہ اور پرانے پل کے دروازے رہ گئے ہیں۔

نتیجے کے بعد دسویں بیسویں اور چالیسویں دن، تلاوت قرآن اور فاتحہ خوانی سے مرنے والے کا ایصال ثواب کیا جاتا ہے۔

ہندو حضرات کے گھروں میں موت واقع ہونے پر مرنے والے کی آخری رسومات انجام دینے والے کا سر منڈا دیا جاتا ہے۔ مسلمانوں میں چالیسویں دن کے رسم کو چہلم کہتے ہیں جو بڑی دھوم سے منائی جاتی ہے۔ یہ رسم پورے چالیس دن گزرنے پر نہیں ہوتی بلکہ دو ایک دن گھٹا دیتے جاتے

ہیں چلم کے دن مرنے والے ایصالِ ثواب کے لئے کپڑوں کا جوڑا جانمازہ اور
 قبیج لوٹا اور کھانے کے برتن وغیرہ کسی مستحق غریب کو دے دیتے ہیں اسی انعام
 سے ہندو حضرات مرنے کے تیروہویں دن میت کے آخری رسومات انجام دینے
 والے برہمن پنڈت کو لباس برتن اور جنیو وغیرہ دیتے ہیں۔ اور تیرہ برہمنوں
 کو کھانا مرنے والے کے نام پر کھلاتے اور رشتہ داروں کو بھی مدعوں کر کے
 دعوت کر دیتے ہیں۔

ہندو اور مسلمانوں دونوں کی مشترکہ رسم برسی بھی ہے ہر سال مرنے
 والے کے نام سے کی جاتی ہے۔

حیدرآباد کا محرم

حیدرآباد میں قطب شاہوں نے غم حسینؑ کی عظمت کو بڑے حسن اور سلیقے سے انسانوں کے دلوں تک پہنچایا۔ ہندو زبان میں وہ ایک ہی مقامات ایسے ہیں جہاں محرم شاندار طریقے سے منایا جاتا ہے۔ سب سے زیادہ محرم منانے والوں میں اہل مکھنوشہور ہیں۔ لیکن اب محرم کی جگہ حیدرآباد دکن نے لے لی ہے یہاں آج بھی ہر سال منتظم طریقے سے محرم منایا جا رہا ہے۔ تنگکانہ کے ہندو محرم کو پیر بندوگا۔ یعنی پیروں کا ہتھوڑا کہتے ہیں حیدرآباد کا محرم توجی بجھتی کا مثال نمونہ پیش کرتا ہے۔ حیدرآباد میں یہ رواج زمانے سے چلا آ رہا ہے۔ ہر ماہ نیا چاند دیکھ کر لوگ آپس میں آداب سلام کرتے ہیں لیکن محرم کا چاند دیکھ کر سلام نہیں کرتے کیونکہ محرم اہل بیت کے مصائب اور آلام کا زمانہ ہے۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت۔ ار محرم کو ہوئی۔ حضرت امام حسین علیہ السلام ان کے عزیز واقارب اور ان کے انصار کربلا کے صحرا میں ابن زیاد کے حکم سے شہید کر دیئے گئے۔ اسی لئے محرم میں مرثیے پڑھے جاتے ہیں۔ ورجالس ماتم منعقد کی جاتی ہیں۔ جگہ جگہ شربت اور پانی کی سیلیں لگائی جاتی ہیں کیونکہ کربلا کے شہداء بعد از دریا سے شہید ہوئے تھے۔ مسکینوں کو ان کے نام سے کھانا کھلایا جاتا ہے۔

فقری کرتے ہیں۔ اس جینے کا احترام ہمارے دلوں میں ایسا جاگزیں ہو گیا ہے کہ سرخ رنگ کے بھرک دار کپڑے پہننے سے پرہیز کیا جاتا ہے۔ سبز یا سیاہ رنگ کا لباس بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ شیعہ حضرات کے گھروں پر روزانہ نعلین ماتم و خفّان ہوتا ہے اور امام کے نام کے علم اسیتا دکھائے جاتے ہیں۔

قطب نشاہوں کے عہد کی بہت سی پرانی روایات کے ساتھ ساتھ حیدر آباد آباد میں نظام علی خاں کے زمانے میں ایرانیوں کا اثر بہت بڑھ گیا تھا۔ اسطو جاہ اور ان کے بعد ایرانی وزیروں کا ایک پورا سلسلہ سالار جنگ اور ان کی اولاد رنگ چلتا ہے۔ جن کے اثر سے حیدر آباد میں محرم کی کچھ مخصوص روایات نشوونما پائی تھیں، چنانچہ حیدر آباد کے سارے طبقوں اور قوں کے لوگ محرم کو خوشی اور غم کے یا چلا ہند بات کے ساتھ عجیب طور پر مناتے ہیں۔

زمانے سے حیدر آباد میں ایک رواج چلا آ رہا ہے کہ محرم کی چاند رات سے پہلے ہی دو لھن اپنے میکے بلانی جاتی تھی۔ اور شیدائے کربلا کی زیارت تک دو لھا اس کی صورت نہیں بتانی جاتی تھی۔ اب بھی نئے دو لھا دو لھن کے لئے طرفین ایک دوسرے کو فقری کے کپڑے، جھولی، آئیناں وغیرہ بھیجتے ہیں۔ کچھ ٹھی اور دو قسم کے شربت سے تواضع کی جاتی ہے عجم اور صفر کی مختلف تالیخوں میں محرم کا خاص یکوان نقل، روٹ، چونے، جتی، قبولی، کچھڑی، شربت وغیرہ تیار کرتے ہند فاتحہ خوانی، ہمانوں کو کھلایا جاتا ہے۔ الا دن میں عقیدت مند لوگ غلوں پر پھول، گود، ڈھنی سہرا چڑھاتے اور کچھ پیسے روپے غلے۔۔۔ صدقہ و حق میں ڈالتے ہیں۔

پانچ محرم سے شہر کی رونق اور دھوم دھام بہت بڑھ جاتی تھی۔ ہمارا جہ چند دلال، ہمارا جہ کرشن پرشاد اور راجہ شیوراج کی دیوڑھیوں پر روشنی کرائی جاتی تھی۔ راجہ شیوراج کی دیوڑھی پر لب سرماک بالائی منزل پر مختلف وضع کے پتلے بھٹائے جاتے تھے۔ اور روشنی کی جاتی تھی۔ وہاں پر چند منخرے جمع ہو جاتے جو رات بھر آنے جانے والے نمائش بہنوں کو مہناتے رہتے۔ پتیکار کی دیوڑھی میں روشنی کی ٹیلیاں ہوتیں۔ ہزاروں چراغوں سے میدان جگمگا رہتا تھا ہمارا جہ چند دلال نے اپنی خود نوشتہ سوانح حیات میں لکھا ہے یہ نیاز کرشن بھی عقیدت سے۔

آبدار خانہ اور ٹٹلی میں قسم قسم کی روشنی کرتا اور اشعار اور بلوری تمناؤں اور چالیس زہاچی چراغ رنگا رنگ کے آویزاں کرتا ہے کہ دیکھنے والا اور سننے والا حیرت سے دیکھتا اور سنتا ہے۔

دولت اور ارزانی کی وجہ سے حیدر آبادی لوگ سکون اور آرام کی زندگی گزارتے تھے۔ محرم کا تماشا دیکھنے کے لئے شوقین لوگ بیٹھوں اور دیوڑھیوں کے جھروکوں پر معہ احباب کے بیٹھ جاتے تھے اور خواتین چلیروں کے پیچھے بیٹھ جایا کرتیں۔

پانچ محلہ شاہی محل بھی پانچ محرم سے کھلا رہتا تھا اس شاہی محل کی سوت مکہ مسجد سے شاہ علی بندہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ وہیں اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی بادشاہ کی مشہور سخاوت سے غریبوں کی جھولیاں بھر دی جاتیں تھیں ہزاروں لوگ ادھر ادھر پھرتے رہتے ان دریاں کہیں کہیں کوڑے

والے نظر آتے تھے۔ سوانگ بھرنے والوں میں سلاٹوں سے زیادہ ہندو محسپی لیتے تھے۔ کوڑے والا سرخ رنگ کے کپڑے پہنا پاؤں میں گھنگرو باندھے ہاتھ میں ایک بڑا کوڑا اپنی پیٹھ پر مارتا اسکے ساتھ ایک عورت ہوتی جو ڈھولک پر نکرئی سے بجاتی اور اس کے ساتھ ساتھ چلتے رہتی۔ مثنوی شیر بھی اس کے ساتھ ساتھ دھڑے کی تال پر چھنگ لگاتے پھرتے۔ کوئی جوگی بنتا۔ کوئی لنگور کوئی 'جسم پر کالک لگا کر لنگوٹی کستا اور چور کا سوانگ بھرتا۔ اور اندر بھجھا کے نام سے ایک جماعت مردانی اور زنانی خوبصورت لباس پہنے پاؤں میں گھنگرو باندھے طبلہ ہارمونیم اور سارنگی بجاتی گیس گاتی ادھر ادھر پھرتی۔ رات رات بھر شہر میں چکریں دگاتی۔ مرد کوں پر بھی ہاتھی گھوڑا رتھ، شکر ام اور جھنگلوں میں سوار لوگ شہر میں تاشا دیکھتے پھرتے

۵/ محرم کو ہی اعلیٰ حضرت کا لنگر نکلتا تھا۔ اس لنگر میں ملکیت کی

ساری فوج بے قاعدہ اور باقاعدہ اور پولیس کی جمعیت کے علاوہ مرنیاں اور پائیگاہ کی فوجیں اعلیٰ حضرت کے لنگر میں ہوتیں۔ میرے نانا حضرت بھی فوج بے قاعدہ کے موروثی کمندان تھے۔ سلطان شاہی میں کمندان لاہور کی دیورھی کمندان کی کوت اور کمندان کی کھر کی مشہور ہے۔ کوت میں غورخان تھا۔ جہاں علم السیاد کئے جاتے تھے۔ لنگر کے روز سارے شہر میں غیر معمولی چہل پہل رہتی۔ پس پہلے ہی سے کوٹھوں اور راستے کی ٹکیوں کے دروازوں ملوٹیں ڈالکر خواتین بھی بیٹھ جاتیں۔ جہاں سے باہر کا تماشا نظر آتا تھا۔ شہر میں علم جہاں سے گزرتے پہلے لگ جاتے تھے۔

لنگر کے روز ہر طبقے اور ہر ملت کا ایک عظیم الشان اجتماع ہوتا۔ جو شاید ہی اور کسی موقع پر دکھائی دیں۔ گولی لوگ کوڑی والا عود پکارتے ہوئے پھرتے اس روز ہزاروں روپیوں کا عود بکتا ہے۔

لنگر میں سب سے پہلے نشان کا ہاتھی ہوتا۔ اس کے بعد کو توال شہر کے سوار، پیدل، سٹی افغان پولیس کی جمعیت جو بیانڈ اور شکی باجوں کے ہوتی ہوئی گزرتی۔ اس کے بعد کو توال شہر جگے ہاتھ کے ساتھ ساتھ دو جلاّد کتے لئے ہوئے چلتے اور اس کے بعد نظم جمعیت کی فوج کا سلسلہ شروع ہوتا مختلف فرقوں کے سپاہی، عرب، سندھی، راجپوت، واٹھور، سکھ، پربھیا، دہلیہ، اور ہدیری پٹھان لال لال کوٹ پہنی ہوئی بے قاعدہ پلیٹن اپنے اپنے سلسلہ سے باجوں کے ساتھ گزرتے ان کے علاوہ دار بھی ان کے اپنے طبقوں میں ہوتے۔ عماری میں کوئی سوار تو کوئی گھوڑے پر کوئی میانہ یا باسکی میں بیٹھا۔ سالار فوج کمنڈاں ایدر جمعہ دار چاندھی منڈی ہوئی گنگا جمنی عمار یا ہودج میں سوار رہتے۔ ہاتھی کو کاچو بی جھول اٹھان جاتی تھی ان کے ساتھ ساتھ کوتل گھوڑے بھی ہوتے۔ مغلیہ دود کے اعزاز ماہی مرا تیب، چتر ٹلم سے سرفراز تھے وہ اس کے ساتھ ہوتے۔ غرض یہ جمعیت حلیہ عود حکومت کی یادگار تھی۔

نظم جمعیت کے بعد فوج باقاعدہ کے دستے بڑھتے سپہ سالار بڑے بڑے اسٹاف کی جھمٹ شانداروں گھوڑوں پر سوار رغب جلالی سے آہستہ آہستہ چلتے اور دیر تک رجمنٹ لانسر اور ملٹری مارچ پاسٹ کے بعد

مرغی میں اور پھر پانچ گاہ کی جمعیت باری باری سے آتی۔ نگر کی کشتیاں کھلا
کامیٹیں سر پر اٹھائی ہوئی چلتیں۔ ان کشتیوں میں یلیدہ، نذر کی
اشرافیاں، نگر کی طلائی زنجیر رکھی ہوئی۔ شربت کی ٹھلیاں۔ اور کچھڑی
کے دیگ بھرنے لے چلتے رہتے۔ یہ نگر حسینی علم کو جاتا تھا۔

۷/ حرم کو امام قاسم کی سواری اٹھائی جاتی ہے۔

فقیر کی: عموماً، حرم کو اکثر گھرانوں میں فقری کی رسم اس طرح منائی جاتی
کہ نقل کسی ہرے پڑے میں اجالے (روپیہ اٹھنی، چونی وغیرہ) لال نارے
سے باندھ دیتے ہیں اور پھر اس جھولی کو سرخ، سبز آنٹی میں باندھ کر امام
حسینؑ کے نام سے فاتحہ دیکر وہ جھولی جس کی کٹھن میں ڈالتے ہیں وہ امام
حسینؑ کا فقر کہلاتا ہے۔ اسی طرح عورتیں عام طور سے فقری کے دن ہلکے یا
گہرے، سبز رنگ کے کپڑے جو گھسروں میں یا رنگینے سے رنگائے
جاتے پھرتی ہیں۔ بعض گھرانوں میں بچوں کو ۸/ حرم کو سقا اس طرح بنایا جاتا
تھا کہ دودھ کے شربت پر فاتحہ دے کر سقا سب کو وہ شربت تقسیم کرتا تھا سقا
بنانے کی وجہ تسمیہ یہ ہے میدان کربلا میں یکے بعد دیگرے امام حسینؑ کے عزیز
واقارب شہید ہو چکے اور فوج حسینی کے علمدار حضرت عباسؑ ابن علیؑ نے امام
سے جہاد کی اجازت چاہی تو آپؑ نے فرمایا کہ تم تو میری فوج کے علمدار ہو تمہیں
رن کو جانے کی کیسے اجازت دوں۔ اس پر حضرت عباسؑ نے کہا کہ مولا! اب
وہ فوج ہی کہاں رہی جسکی میں علمداری کروں سب کے سب جام شہادت نوش
کر چکے ہیں سن کر امامؑ نے فرمایا کہ اچھا بھائی، مشک لیتے جاؤ اور خداد سے سکینہ اور

اور چھوٹے چھوٹے بچوں کے لئے پانی لے آؤ چنانچہ حضرت منک نے ہوئے خزانہ تک دشمنوں کا صفایہ کرتے ہوئے بچے اور منک میں پانی بھر لیا۔ لیکن انہوں نے کہ اس منک کو قیامِ حسینی تک نہ لاسکے۔ کیونکہ دشمنوں نے نہ صرف تیر چلا کر منک کا سارا پانی بہا دیا بلکہ پیچھے سے آکر آپ کے دونوں شانے قلم کر دیتے۔ اس طرح حضرت عباس سقائے حرم کہلائے۔

۱۰۔ محرم کو بڑے اہتمام سے دن کے ۲ بجے کے بعد قلوب شاہی زمانے کا بی بی کا علم جو آج تک بی بی کے المادے میں زیر اہتمام محکمہ امور مذہبی و فرائض دس روز تک استاد رہتا ہے مخصوص ہاتھی پر عمارت کس کے ہزاروں ہندو مسلم افراد کے جلوس کے ساتھ شہر کے مختلف مقررہ مقامات پر گزرتا کر دیا جاتا ہے۔ اور مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھائی اس موقع پر ندیاں پیش کرتے ہیں۔ ماتم داروں کا جلوس شہزادہ علی اصغر کا جھولائے ہوئے علم کے پیچھے سینہ کو بی کرتا ہوا گزرتا ہے اس منظر کو ہر دیکھنے والا حسرت و یاس کی آنکھوں سے کچھ نہ کچھ آنسو بہائے بغیر نہیں جھوب علی بادشاہ کے زمانے میں محرم کے جو سونگ پیش کئے جاتے تھے۔ ان کو ایک تماشاہ سمجھ کر عثمان علی بادشاہ نے حکماً بند کروا دیا۔ اس کی جگہ ماتم سیا پوش سرودہا برہند ماتم داروں نے اس کی جگہ لے لی۔

عجائب السعرا: مجالس عزاکا اہتمام یکم محرم سے اربعہ الاول تک ہوتا ہے غرم کے عشرہ اول میں سات محرم کو حضرت امام قاسم کی منہدی کا علم اٹھایا جاتا ہے چنانچہ حیدرآباد میں عباس صاحب مرحوم اور فضل علی صاحب مرحوم کی مشہور اور معروف مجالسوں میں عقیدت مند حضرات بکثرت شریک ہوتے ہیں دن کے بارہ

فضل علی صاحب کی مجلس ہوتی ہے۔ اور علم اٹھایا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہی عباس صاحب مرحوم کی مجلس میں لوگ جوق در جوق سیاہ لباس میں ملبوس ہو کر جمع ہوتے اور ترکیب مجلس ہو کر علم کی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔

مجلس کی ابتداء سوز و سلام اور مرغیے سے ہوتی ہے۔ رتبیہ خوانوں کی کم از کم دو جوکیاں ہوتی ہیں ہر رتبیہ شہدائے کربلا کے حالات پر مشتمل ہوتا ہے۔ رتبیہ خوانی کے بعد ذکر نمبر پر جا بیٹھتا ہے اور مختصر ساعری خطبہ پڑھتا ہے جس میں قرآن مجید کی ایک آیت تلاوت کر کے اس کے معنی اور تفسیر مختصر بیان کرتا ہے۔ اور کسی اخلاقی موضوع پر بحث کر کے واقعہ کربلا سے اپنے بیان کو مربوط کرتے ہوئے کسی شہید کے حالات شہادت پر اپنا بیان ختم کرتا ہے۔ اس میں گھنٹہ دیر بھ گھنٹہ لگ جاتا ہے اس کے بعد ماتم دار گروہ قائم کرتے ہوئے (سینے پر ہاتھ مار تے ہوئے) یاسین یا حسین کہتے اور یا عباس یا عباس کہہ فارسی یا اردو میں نوحہ پڑھتے ہیں جو غزل کی شکل کا ہوتا ہے۔

مثال کے طور پر: ۷

۷ دفن کر کے لاشہ اکبر کو یہ شہ نے کیا۔ اے زمین کربلا

ہو شیار اس سے تو رہنا ہے یہ نازوں کا پلا

ساری مجلس میں معائب کے بیان پر اہل مجلس آہ و بکا کرتے ہیں شیعوں کے عقیدے میں یہ گریہ وزاری ہی مآل مجلس ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ امام حسینؑ کی پیدائش کے موقع پر پیغمبر خدا نے اپنی لخت جگر فاطمہ زہراؑ کو شہادت حسینی کی خبر دی تھی تو آپ اس روح فرسا کی خبر کی تاب نہ لا سکیں اور غس طاری ہوا۔

نزدقینف مرثیہ سنا تا ہے۔ چنانچہ بارہ محرم کو جناب باقر امانت خانی کے نئے مرثیے کی مجلس ہوتی ہے۔

آٹھ محرم کو حضرت عباس کی درگاہ میں تقریباً رات بھر دوستی ماتم ہوتا اور بعد فجر علم اٹھایا جاتا ہے۔ شب عاشورہ اہل عز و شرب بیداری کر کے مجلسوں میں شریک ہوتے اور عقیدتاً سرو پا برہنہ رہ کر مصروف ذکر حسین رہتے اور عاشورہ کے دن عمر تک فاتحہ کرتے ہیں۔ اعمال عاشورہ (نماز وغیرہ) زوال آفتاب سے پہلے بجالاتے ہیں۔

آداب مجالس : ان مجالس کا بڑا اہتمام کیا جاتا ہے۔ محرم سے پہلے ہر عزادار اپنے گھر کی صفائی اور آہک پاشی کرواتا۔ اور فرس و فرش سے گھرا راستہ کرتا اور سس میں امام کے امام کے علم ایستاد کر کے روزانہ عود و گیل کا انتظام کرتا ہے۔ پورے عشرے میں روزانہ عزادار چھوٹے یا بڑے پیمانے پر (حب مقدور) عقیدت اور لہارت کے ساتھ جلسوں کا استفادہ کرتے۔ مخفی مباد کہ حضرت اسمعیل کا مقام ذبیحہ پر آتا ہی ذبیحہ عظیم (شہادت حسین) کا پیش خیمہ تھا۔

ماتم حسین : ماتم کا طریقہ یہ ہے کہ ہر ماتم دار صف بستہ ہو کر حسین یا علی کہتے ہوئے اپنا دامن ہاتھ زور زور سے سینے پر مارتا ہے اس میں نند پیدا کرنے کے لئے آلات جارحہ قمع، چپچقی وغیرہ سے کام لیتے ہیں اور اس طرح زخمی ہونے کے باوجود دیکھتے ہی دیکھتے حسینی مغرہ کی بدولت تمام زخم از خود مندرمل ہو جاتے ہیں۔ اور کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ اس طرح علم لے کر حسین حسین

کہتے ہوئے دہکتی آگ پر سے گزر جاتے ہیں اور پاؤں مطلق نہیں جلتے۔

واقعہ کر بلا کو جس طرح مسلمانوں نے مرثیہ کی شکل میں نظم کیا اسی طرح اسی طرح ہندو بھائیوں نے بھی بساط پھر کو کشش کر کے اس موضوع پر قلم اٹھایا جیسے انیس دتیر، جوش، فراق، دلیر، ہی محروم، جگنا تھو آزاد، آتند نارائن ملا اور دیگر حضرات سے بھی امام حسین کی شان میں تو حے اور مرثیے لکھے ہیں۔

نذر و نیاز

سے منی کی نیاز

حیدر آباد میں سے منی کی نیاز بڑے عقیدے سے منائی جاتی ہے۔ یہ نیاز میں ایک من بکرے کے گوشت کا قورمہ ایک من دہی اور ایک من نان پر حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتیؒ کے نام سے فاتحہ دلو کر رشتے دوست احباب اور غریبوں کو کھلایا جاتا ہے۔ اس فاتحہ کا پکوان صرف مرد ہی کرتے ہیں۔ اس نیاز کا لوگوں کے کھاپی لینے کے بعد جو کچھ بچ رہتا ہے وہ گھر کے باہر لے جانے سے گریز کیا جاتا ہے اور زمین میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ حضرت شیخ بوعلی قلندر ہندوستان کے ان اولیاء اکرام میں سے ہیں۔ جن کے حالات زندگی کے مطالعہ سے انسانی عقل حیران رہ جاتی ہے۔ آپ کی ذات گزی سے بحر العقول کرا میں ظہور میں آئی ہیں۔ آپ کے والد شیخ فرید الدین عراقی بڑے عالم اور درویش تھے۔ اس فاتحہ کے سلسلے میں دہلی کا ایک عجیب و غریب واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔

آپ پانی پت کے باہر بہاگوٹی کے جنگل میں عبادت میں مصروف تھے کہ ایک بارات کے ستور و غل سے آپ کو ناگواری محسوس ہوئی اور آپ پر جلال کی سی کیفیت طاری ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پوری بارات غائب ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی دو لہا اور دو لہن دونوں کے ہاں کھرچا گیا۔

تین دن تک سرخ لگانے کی انتہائی کوشش کی گئی مگر کچھ پستہ نہ چلا۔ آخر ایک فقیہ کے پاس پہنچ کر ساری داستان بیان کی تو اس فقیر نے کہا کہ قریب ایک ہزار سیدہ مست بوعلی قلندر عبادت میں مصروف ہیں جب وہ تیسرے پہر کو عبادت اور استغراق سے فارغ ہوں تو ان سے اپنی مشکل بیان کرنا۔

انشاء اللہ تمہارا کام ہو جائے گا۔ لوگ حضرت بوعلی قلندر کی خدمت میں پہنچے اس وقت دریا کے پانی سے کھیل رہے تھے۔ جم غفیر کو دیکھ کر بونے کیا چاہتے ہو؟ انھوں نے بارات کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے التجا کی تو آپ نے فرمایا کہ تین من کی نیاز خدا کے واسطے قبول کرو۔ تمہاری مشکل آسان ہو جائے گی۔ انھوں نے یہ دینا بخوشی قبول کر لیا۔ آپ نے فرمایا ”انھیں بند کرو اور پھر کہا ”انھیں کھول دو اور پھر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھو۔ لوگوں نے دیکھا کہ بارات چلی آرہی ہے۔ لوگ حیران رہ گئے۔ شادی سے فالغ ہونے کے بعد لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ کے ارشاد کے مطابق ایک من پکا ہوا گوشت ایک من میدہ کی چیتیاں اور ایک من دہی آپ کی خدمت میں نیاز کے لئے لائے آپ نے قبول فرمایا اور ارشاد کیا ہمارے وصل بحق ہونے کے بعد اگر کسی کو کوئی تکلیف درپیش آئے تو خدا کی یہ نذر اس فقیر قلندر کی نیاز مان جلال سے ہیا کر کے ہمارے خادموں مجاوروں غریبوں اور یتیموں اور عالموں کو کھلانے اور تقسیم کر دے تو اللہ تعالیٰ اس کی سب مشکلیں آسان کر دے گا۔ اس کی کمائی میں برکت دے گا۔

چنانچہ ہندوستان کے کونے کونے میں حضرت قلندر کی یہ نیاز دلائی جاتی

ہے اور لوگوں کو اپنے مقاصد میں کامیابی ہوتی ہے۔

رجب کے کوئڈے: ہر سال رجب کی بائیس تاریخ کو حیدرآباد کے اکثر مسلم گھرانوں میں صبح سویرے حضرت امام جعفر و صادق علیہ السلام کی نیاز کی کھیر پوریاں مٹی کے کندڑوں میں بھرے جاتے ہیں۔ ایک کرے کو چونا ڈلو کے صفائی اور لہارت کے ساتھ امام سے متعلق ایک کہانی پڑھی جاتی ہے اور آخر میں آپ کے نام کی فاتحہ دے کر بچے بڑے ہمان وغیرہ ان کھیر پوریوں سے سیر و سیراب ہو جاتے ہیں اور اس دن گوشت کا پرہیز کیا جاتا ہے۔ اور شام میں کوئڈوں کے نیچے کی دال اور چاول کی کھیر پوری پکائی جاتی ہے اور ماٹ کی بھاجی۔ وہی کچھ رات کے کھانے میں ہوتا ہے۔ دسترخوان پر کوئڈوں میں کھیر پوریوں کے علاوہ حضرت علیؑ کے نام کے گھوڑے بھی رکھے جاتے ہیں۔ یہ گھوڑے دراصل ایک میٹھائی ہے اس کے پکانے کا یہ طریقہ ہے کہ میدے کو گوندھ کر اسکی پتلے ماندے بنائے جاتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنا کر انہیں گھی میں تن لیتے ہیں۔ دودھ ڈال کر پکاتے ہیں کھوا اور تلے ہوئے مزیات شامل کر کے حرب ضرورت شکر الالچی زعفران ڈال کر پکاتے ہیں۔ یہ گھوڑے کہلاتے ہیں۔ ایک کوئڈے میں گھوڑے، ایک ایک کوئڈے میں کھیر پوریاں سرخ دسترخوان پر رکھے جاتے ہیں اور بعض لوگ بالائی اور جلیبی بھی رکھتے ہیں۔ حیدرآباد میں جو پوریاں پکائی جاتی ہیں ان میں پورن اور چوبیا ہوتا ہے۔

کہانی : مدینہ طیبہ میں ایک لکڑہارا غربت سے بسر کر رہا تھا۔ جب افلاس ناقابل برداشت ہو گیا تو بیوی بچوں کو چھوڑ کر

طلب روزگار میں کہیں نکل گیا۔ مگر معیشت ساتھ رہی۔ سوائے لکڑے کا ٹٹنے اور بچنے کے کوئی اور کام آتا نہ تھا بارہ برس اسی حالت میں گزر گئے مدینہ میں اسکی عورت ایک وزیر کے گھر میں جا رہی کشتی کرتی تھی۔ ایک دن وہ

دروازے پر جھاڑو دے رہی تھی کہ حضرت امام جعفر صادق اپنے اصحاب کے ساتھ ادھر سے گزرے اور ماہ و تابخ دریافت کر کے فرمایا آج ۲۲ رجب کو جو شخص مقدار کے موافق میوے کی پوریاں پکا کر اور کھیر کو نڈوں میں بھر کر ہمارے نام سے فاتحہ دیکر خدا سے اپنی حاجت مانگے وہ پوری ہوگی اگر نہ

پوری ہو تو حشر میں میرا دامن پکڑتا۔ لکڑہارا نے یہ سن کے منت کی کہ میرا خاوند جیتا جاگتا کما کے لائے میں نیا ز کرونگی۔ اس نے یہاں منت مانی وہاں لکڑہارے کو لکڑے کاٹتے ہوئے ایک دھینے مل گیا وہ دولت مند ہو کے مدینہ لوٹا۔ بیوی کے لئے زیور لیا۔ شان دار گھر بنایا ٹھاٹ سے رہنے لگا۔

اس وزیر کی بیوی نے جس کے پاس لکڑہارنی کبھی جھاڑو دیتی تھی اس عورت کو طلب کر کے دریافت کی کہ یہ دولت کہاں سے آئی تو اس نے حضرت امام کا اشد دشمن کے منت دنیا ز کرنے کا قصہ سنا یا۔ وزیر کی بیوی نے اس کو باور نہ کیا تو خود اس وزیر پر ادھار آیا بادشاہ بدظن ہوا خدمت سے برطرف کیا، جائیداد ضبط ہوئی اور نہ صرف اتنا ہی بلکہ شہزادہ جو ایک مشب غائب ہو گیا۔ تو اس کے قتل کا الزام بھی اسی معزول وزیر پر لگایا گیا۔

رومال میں اس محتوب وزیر نے کھانے کے لئے خر بوزے باندھ لئے تھے وہ کھول کر دیکھا گیا تو اس میں شہزادے کا سر نکلا۔ شاہی حکم ہوا کہ شب بھر اس کو قید میں رکھو صبح دار پر کھینچا جائے گا رات کو اس قیدی نے اپنی بیوی سے پوچھا کیا تجھ سے خطا ہوئی ہے کہ اس کے وبال میں یہ مصیبت ہم پر پڑی اس نے کہا کہ کٹر ہار نے حضرت امام کا جو ارشاد سُنایا اس کی اس نے تکذیب کی ہے معزول و قیدی وزیر نے کہا کہ اس سے بڑھ کر اور کیا خطا ہوگی۔ فوراً توبہ کر۔ چنانچہ میاں بیوی دونوں نے توبہ کی اور نذر مانی جس کا یہ اثر ہوا کہ کھویا ہوا شہزادہ صبح ہی گھوڑے پر سوار آگیا۔ قیدی کا رومال جو پھر کھول کر دیکھا تو اس میں سر نہیں اب خر بوزہ ہی تھا۔ بادشاہ حیران ہوا۔ کیفیت دریافت کی اور جب امام کے قول کی تکذیب پھر اس سے رجوع کرنے کا حال سُننا تو معزول وزیر پر مہربان ہوا۔ اُس کو خدمت پر بحال کیا خلعت سے سرفراز کیا اس کہانی کے ختم پر فاتحہ پڑھی جاتی پھر لوگوں کو کھلانا شروع کیا جاتا۔ کھیر پلو دیوں کا دسترخوان جس کمرہ میں ہوتا اُس سے علیحدہ دوسرے کمرے میں ایک اور دسترخوان بچھایا جاتا جس پر کھانا اور کئی کئی سالن ہوتے مگر سب بگھارے (بلا گوشت کے) همان جو صبح ناشتے کے وقت سے آفتاب کے غروب نہ ہونے تک اپنی اپنی فرمت سے آتے رہتے پہلے سالن کھانے کے دسترخوان پر بیٹھتے اس سے فارغ ہو کے ہاتھ دھوئے پھر کونڈوں کے دسترخوان پر جاتے اور کھیر پوری نوکس کرنے کے اُسی کمرے میں ہاتھ دھوئے سلیپی میں جو پانی جمع ہوتا وہ کسی پاک گوشہ میں ڈال دیا جاتا۔ اعتقاد

یہ بھی تھا کہ نیاز کا دسترخوان مغرب کے پہلے اٹھا دیا جائے اس لئے کھانا مغرب سے پہلے ختم کر دیا جاتا۔

عید میلاد النبی

ربیع الاول کا مہینہ رسول اکرمؐ کی پیدائش کا مہینہ ہے اس لئے یہ مہینہ بہت مبارک مانتے ہیں۔

میلاد النبی ۱۲ ربیع الاول کو ہر سال اس طرح منایا جاتا رہا ہے کہ اس روز نجاس و غیرہ کئے جاتے ہیں۔ اور گھر گھر میلاد شریف کرواتے ہیں۔ مولود پڑھنے والوں کو بلایا جاتا ہے اور قصیدہ بردہ شریف اور میلاد پڑھنے کے بعد نیاز کا کھانا بڑے پیمانے پر عوام اور خاص کو کھلایا جاتا۔ زمانے قدیم میں حیدرآباد میں مکہ مسجد علاوہ دوسری مسجدوں میں روشنی کی جاتی تھی۔ وعظ اور قصیدہ بردہ شریف مکہ مسجد میں کیا جاتا تھا۔ جہاں نواب میر عثمان علی شاہ مولوی خیر الدین صاحب پھر ان کے بعد ان کے جانشین مولوی خیر المبین صاحب مرحوم کے وعظ سنے کے لئے نبی خانہ میں جو پتھر گھٹی میں ہے مود و نوکر میں بڑی تعداد میں جمع ہو جاتے تھے زمانے کے لئے پردہ کا انتظام بھی کیا جاتا تھا۔ میلاد کے روز وعظ ہی میں ملکہ اس دن خیر خیرات بھی کی جاتی تھی روشنی کی جاتی تھی پھر رات بھر دعا وعظ اور میلاد شریف کی تحفیں ہوتی۔ صبح کی نماز کے بعد لوگ نظم جمعیت کے جوانوں اور مقامی عہدہ دار جلوس

کی شغل میں قریبی درگاہوں پر جاتے تھے۔ اس روز لوگ آنا مبارک جن کے مکانون پر ہوتے یا مسجدوں میں ہوتے طہارت اور احترام کے ساتھ برآمد کرتے تھے عرق گلاب سے غسل دہ جاتا وہ پانی میں ملا کر لوگوں کو تقسیم کرتے تھے۔

یہ معویں کا شوق میلاد سے زیادہ تھا اس نیاز میں کبیر پوریوں سے دعوت کی جاتی۔ غریب سے غریب لوگ بھی کبیر پوریوں ضرور پکاتے دعوت پر فائز نہیں دینی تھیں فائز کے وقت عود اور اگر بنیاں جلائی جاتی تھیں

گیارہویں کی نیاز!

۱۱ ربیع الثانی کو حضرت غوث اعظم پیران پیر کی وصال کا دن آنا ہے۔ اس دن یا پورے مہینے میں کسی بھی دن گیارہویں کی نیاز جیسے بڑے پیر کی نیاز یا زرد ہم شریف بھی کہتے ہیں۔ بڑے پیمانے پر یہ نیاز کی جاتی ہے عام دعوت کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

اس نیاز کو مشترکہ طور پر مسلمان اور ہندو سب ہی لوگ بڑے عقیدے اور طہارت کے ساتھ کرتے ہیں۔

پیران پیر کی یہ نیاز زمانہ قدیم میں بھی اور آج بھی ہندو لوگ کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اہل محلہ سے چندہ وصول کرنے کا یہ طریقہ تھا کہ عود دان لئے چند لڑکے ناشامرفہ بجاتے ہوئے گھر گھر جا کے اس نیاز کا چندہ جما کرتے اور پھر عام دسترخوان ہوتے۔ فاتحہ کے بعد ہی بڑے پیر کا بڑا

جھنڈا گھروں اور دکانوں اور چوراستوں اور بعض دفاتر میں بھی یہ نیاز کر کے جھنڈے چڑھائے جاتے۔

کرسمس :

حضرت عیسیٰ مسیح کی پیدائش پر یہ عید منائی جاتی ہے۔ ایک دن پہلے گھر سجائے جاتے ہیں۔ کرسمس کیک بنائے جاتے ہیں ایک رات ایک ٹوئی کرسمس جس میں خواتین اور بڑے مرہ اور بچے سب گھروں پر آکے کرسمس کے گیت گاتے ہیں۔ ان لوگوں کو تحفے اور پیسے وغیرہ دیتے ہیں۔ صبح سویرے لوگ مقامی گرجاؤں کو جاتے ہیں وہاں لوگوں کو اپنے نجات دلانے گناہوں سے پاک ہونے کے لئے اللہ نے عیسیٰ مسیح کو بھیجا۔ جب گناہیوں کی پر جاتی تھی۔ یہ خبر پادری لوگوں کو دیتا ہے۔ بائبل پڑھنے کے بعد دعا پڑھتا ہے۔ اور پھر لوگ واپس ہو جاتے ہیں۔

نیا سال : دسمبر کی آخری رات میں بارہ بجے سے زیادہ اور مختلف گرجاؤں میں نئے سالہ کی آمد کا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ یہ ایک عام عید ہوتی ہے۔ پہلی جنوری کو عیسائیوں کا نیا سال شروع ہوتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے کی کیک سے ضیافت کرتے ہیں اس دن عام تعطیل دی جاتی ہے۔ یہ تقریب صدر میں بھی مشترکہ تقریب ہے۔ جو ہندو مسلم سکھ عیسائی سب ہی مناتے ہیں۔



گر جاسینٹ جانج

عیدین اور تہوار

عید الفطر: رمضان کی عید کہلاتی ہے۔ یہ عید یکم / شوال کو منائی جاتی ہے۔ معراج نبوی کے موقع پر جب خداوند عالم نے اُمت محمدیؐ پر کس رکعت یومیہ نمازوں اور مسلسل تین ماہ کے روزوں سے مکلف کرنا چاہا مگر جب خدا کے چھتے نبیؐ نے بارگاہِ الہی میں عذر پیش کیا کہ میرا امت میں اتنی، سکت نہیں ہے کہ عبادت کے لئے روزانہ اتنی مشقت برداشت کریں اس پر رحمت الہی کو جوش آیا تو روزانہ سترہ رکعت نماز اور ماہ رمضان کے تین روزے فرض کئے۔

رمضان کا ہر روز کسحری اور افطار پر مشتمل ہوتا ہے سحری کا یہ مطلب ہے کہ طلوع آفتاب سے کچھ اوپر ایک پہر پیشتر روزہ دار کچھ کھاپی لے۔ اور مقررہ وقت سے غروب آفتاب تک کھانا پینا بالکل ترک کر دے خرما یا کھجور سے افطار کرے۔

سحری اور افطار کے وقت حیدرآباد میں حضور نظام مہتمم کے عہد حکومت تک توپیں دہائی جاتی تھیں۔ اب اسکی بجائے سمارٹن بجایا جاتا ہے۔ حیدرآباد

میں رمضان کے پورے مہینے بھر مسلم گھرانوں میں روزوں کا فاصلہ منہم کیا جاتا رہا ہے بازاروں میں موٹلوں پر اور کھانے پینے کی چیزیں جن دوکانوں پر رکھی ہوں پر دے ڈال دیئے جاتے ہیں۔ عید کی تیاریاں ہفتوں پہلے ہی سے شروع ہو جاتی ہیں۔ حیدرآباد میں پتھر گٹی اور لاڑ بازار کی ساری دوکانیں تقریباً رات رات بھر کھلی کی کھلی رہتی ہیں۔ مرد اور خواتین سے سڑکیں بھری رہتی۔ شہر میں گھاؤں وغیرہ سے بھی لوگ عید کے لئے کپڑے، جوتے، جوڑیاں شرفروہ کے برتن۔ ہندی اور سنگھار کی مختلف اشیا خریدتے دکھائی دیتے ہیں۔ سارے شہر میں خوب روشنی کی جاتی ہے۔ اور درزی کی دوکانوں پر بھی بہت ہجوم رہتا ہے۔

مسجد میں آباد رہتے ہیں۔ تمام شہر کی مساجد کو روشنی کی جاتی ہے سحری کے وقت فقیر کا کر ”سحری کر داٹھو“ رمضان کے روزہ دارو! ”کی صدا میں رات دیر گئے لگاتے ہیں۔ لوگوں کے گھروں پر کھٹکے مار مار کر اٹھاتے ہیں۔ خصوصاً بچے نیند سے ہوشیار ہو کر بڑوں کے ساتھ سحر میں شریک ہوتے اور روزہ رکھنا چاہتے ہیں مسلمان اپنی اپنی حیثیت کے موافق خیر خیرات کرتا ہے۔ بے نمازی اور شرابی بھی اس مہینے میں عبادتوں میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ ہمیں بچوں کی روزہ کشائی کی رسمیں ہوتی ہیں اور کہیں افطاری کی دعویٰ کی جاتی ہیں اس مہینے میں مسلمان دل کھول کر خرچہ کرتے ہیں۔ ذکاۃ جن لوگوں کو فرض ہے نکالتے ہیں۔ مساجد میں روزہ داروں کے لئے افطاری گھر گھر سے بھیجی جاتی ہے۔

افطار یعنی روزہ کھولنے کے وقت جو افطاری ہبیا کی جاتی ہے زمانہ قدیم میں کہاروں کے پاس سے مٹی کی سینکیں خرید لی جاتی تھیں۔ ہر سینک میں کھوریں، اہلی ہوئی چنے کی دال جس پر سیاہ مرچ اور نمک چھڑکتے۔ کچھ میوے جیسے کہ موز اور جام، موسمی وغیرہ اور اس کے ساتھ مٹی کے کٹوریوں میں جمی ہوئی زیرنی ہوتی یا ہریس ہوتی۔ حلیم یا ہریس افطار میں اسلئے رکھی جاتی ہے کہ وہ مقوی غذا ہے جو کبھیوں اور گوشت سے بنائی جاتی ہے۔ لوگ روزہ کھولتے ہی مغرب کی نماز کو چلے جاتے ہیں۔

رمضان میں تقریباً رات بھر لوگ ہوشیار رہتے ہیں معرود عبادت بھی۔ تراویح کی نمازیں ختم قرآن میں معرود ہوتے ہیں۔ رمضان بڑا برکتوں کا مہینہ ہے اس مہینے کے ختم پر شوال کے چاند کی طرت لوگوں کی نظریں لگی رہتی ہیں۔ جیسے ہی عید کا چاند نظر آجائے۔ خواتین گھروں کی صفائی اور عید کے پکوان، لباس وغیرہ کی تیاری میں معرود ہو جاتی ہیں عید کے خاص پکوان کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ ہمہ اقسام کے عطریات خریدے جاتے ہیں خاص قسم کے عطردان ہوتے ہیں۔ پہلے زمانے میں چاندی اور بدری کام کے عطردان جو بڑے خوبصورت اور قیمتی ہوتے استعمال کئے جاتے تھے۔ امراء میں تو مختلف اقسام کے قیمتی عطریات جمع رکھنے کا شوق تھا۔ ہر گھر میں عید ملنے کے لئے آنے والوں کی شیر خرم، عطر اور پان سے تواضع کی جاتی۔ مسلمانوں کی اس عید میں ہندو بھائی بہنیں بھی عید ملنے آتے ہیں عید کی ملاقات عید کی نماز سے گھر کے زد واپس گھر آنے پر شروع ہوتی ہے۔ عیدین کی مہانی اور خوشی

تین دن تک جاری رہتی۔ جھگڑے ہوئے لوگ بھی عید ہی کی خوشی میں آپس میں مل لیتے ہیں گلے ملتے ہیں عیدوں میں بچوں اور کم عمر لڑکوں کو عیدی اور نوکروں اور خادموں کو انعام دینے کا رواج ہے۔

عید کی نماز کو گھر والے جانے سے پہلے ہی فطرہ شرعی حکم کے لحاظ سے غریبا اور مسکین کو دیدیا جاتا ہے۔ ذکوٰۃ اگر رمضان کے پورے مہینے میں نہ دے سکیں تو نماز سے پہلے دے دی جاتی ہے

سب لوگ ہنسا دھوکے پر کپڑے پہنتے عطر اور سرمہ لگا کر نماز کی عید کیلئے فرہانوں اور ٹوپوں میں ملبوس یا پھر سفید کرتے پا جامے اور سفید نوں جیسا بھی ہو پہن کر ہاتھ میں سحائے ہوئے جب گھروں سے نکلتے ہیں اللہ کی حمد و ثناء یعنی تیرا کلمہ پڑھتے ہوئے مسجد یا عید گاہ یا مکہ مسجد کو جاتے ہیں۔

سابق میں عیدین کی نمازوں کے موقع پر محکمہ امور مذہبی سے عید گاہ کے پورے احاطے میں عمدہ قسم کی جانمازیں بچھائی جاتی تھیں۔ خوبصورت شامیانے لگائے جاتے تھے۔ وضو کے لئے پانی کا معقول انتظام رہتا تھا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے تکبران چوکیوں پر کھڑے ہو کر تکبیر بآواز پڑھتے تھے۔

عید کی دو رکعت نفل نماز کے بعد ہی خطبہ میں بادشاہ کا نام لیا جاتا تھا۔ اکیس توپوں کی سلامی دی جاتی تھی۔ عید کی نماز کے موقع پر خطیب کو قیمتی شال اڑھائی جاتی تھی۔ نماز کے ختم ہونے پر عید گاہ کے باہر پرچم اُصق کو فوج اور پولیس سلامی دیتی تھی۔ عید کی نماز کے لئے احکام جاکس کے ساتھ جاتے تھے اور نماز ختم ہونے تک بیرون عید گاہ ایک شامیانے میں

جہاں ان کے بیٹھنے کا انتظام کیا جاتا تھا۔ ٹھہرتے۔

پھر پرچم آصفی کو سلامی دینے کی رسم کے بعد جلوس میں شامل ہو کر واپس ہوتے۔ عید گاہ اور مساجد کے عید کے پرکھلف انتظامات جو حیدرآباد کے ہیں بھی ہوتے ہیں۔ حیدرآباد سے باہر کسی نظر میں آتے۔ اسی طرح مختلف تہواروں میں مسلمان لوگ ہندوؤں کے پانس آ یا جایا کرتے تھے۔ اور ایک دوسرے سے بلا تفریق مذہب و ملت ایک دوسرے سے آداب عرض ہے۔ اپنا سیدھا ہاتھ اٹھا کر دو تین سلام جو مخصوص انداز سے جو حیدرآباد میں سلام کرتے۔ معاف کر کے محلے ملکر مہمان کو بٹھاتے پہلے نشستیں فرش پر ہوتی تھیں۔ عید کی اس ملاقات میں مہمانوں کی ضیافت شیر خرم سیویاں کے بعد میل اور عطر سے ہوتی۔ سارا دن میل میں خوشیوں مہنی میں گزر جاتا۔ عید کی ملاقات کیلئے خواتین اکثر عید کے دوسرے دن قریبی رشتہ داروں سے ملنے آ یا جایا کرتیں،

عید الضحیٰ:

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے خواب دیکھا کہ کوئی کہہ رہا ہے ”اے ابراہیم اٹھ۔ قربانی کر“ اس خواب کی تعمیل میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ نے دوسوا اونٹ ذبح کئے۔ یہی خواب تین دن تک دیکھتے اور ہر دن دو دسوا اونٹوں کی قربانی کی۔ چوتھی شب کو خواب میں یہ ہدایت ہوئی کہ اپنے بیٹے اسمعیل کو قربان کر۔ انھوں نے قربانی جاہرہ سے کہا کہ وہ نو سالہ اسمعیل کو سر میں لٹکھی کر کے سر کے بالوں کو منگٹ عنبر سے معطر کرے اور آنکھوں میں سرمہ

لگا کر پاک صاف لباس پہنا دیں۔ مجھے بچے کو اپنے ہمراہ دعوت میں لے جانا، چنانچہ جنابہ حاجرہ (والدہ اسمعیل) نے اپنے لخت جگر کو نبلا دھلا کر پاکیزہ کر دیا۔ پہنائے اور بناؤ سنوار کر کہا کہ بیٹے اپنے باپ کے ساتھ دعوت میں جاؤ۔ اس نبی زادے نے اپنے باپ حضرت ابراہیم سے پوچھا کہ بابا مجھے آپ کہاں لے جا رہے ہیں۔ تب حضرت ابراہیم نے اپنے خوابوں کی تفصیل بیان کی انہوں نے اپنے بیٹے کو ذبح ہونے کے لئے بالکل آمادہ پایا۔ اور بیٹے نے کہا کہ ”اللہ کے حکم کی تعمیل میں دیر نہ کیجئے۔ انشاء اللہ آپ مجھے مطیع اور صابر پائیں گے۔ کہیں شیطان حائل نہ ہو۔ آپ نے فرمایا اس لمحوں پر پتھر مارو، تب باپ بیٹے نے شیطان پر پتھر پھینکے اور دونوں اس مقام پر پہنچے جسے منا کہتے ہیں۔ جب ذبح کا موقع آیا تو بیٹے نے کہا بابا پہلے میرے ہاتھ پیر باندھ دیجئے تاکہ محبت پدری حکم خدا کی تعمیل میں حائل نہ ہو۔ جناب ابراہیمؑ نے ایسا ہی کیا اور صدق دل سے بیٹے کی گردن پر چھری پھیر دی۔ مگر عین اسی وقت حکم خدا سے جبرئیل اترے اور جناب اسمعیل کو ہٹا کر ایک دنبہ لار کھا اور وہی ذبح ہوا۔ جب ابراہیم علیہ السلام نے اپنی آنکھوں سے پٹی کھولی تو بیٹے کو صحیح سالم پایا اور دنبہ کا ذبیحہ دیکھا۔ چونکہ حضرت ابراہیم نے ۸/ اور ۹/ ذی الحجہ کو یہ خواب دیکھا تھا اس لئے سنت ابراہیمی کی اس تعمیل میں بقر عید منائی جاتی ہے۔ اور صاحب استطاعت مسلمانوں پر بکرے اور گائے یا اونٹ کی قربانی ہر صاحب استطاعت بالغ مسلمان مرد اور عورت پر فرض کی گئی ہے اسی طرح زندگی میں ایک بار حج بیت اللہ بھی صاحب

استطاعت مسلمانوں کے لئے فرض کیا گیا ہے۔ حج بیت اللہ کے دن لوگ حیدرآباد میں عزفہ کرتے ہیں یعنی مردوں کے نام سے فاتحہ دلو کر کھانا وغیرہ محلے والوں اور قریبی رشتہ داروں میں تقسیم کرتے ہیں۔ دوسرے دن عید ہوتی ہے۔ عید الفطر کی طرح عید الفعی میں عید گاہ کا منظر، نماز اور ملاقات کی کیفیت وہی ہوتی ہے۔ اس عید میں نماز عید کے بعد قربانی کرنے کے احکام میں عید الفطر کے وقت اکثر لوگ سالانہ کپڑے بنا لیتے ہیں اس لئے اس عید میں کپڑوں کی خریدی کم ہوتی ہے۔ تین دن تک لوگ قربانی دیتے ہیں اکثر لوگ گوشت کے کباب بنا کر سکھا لیتے ہیں جو کئی دن تک اسی حالت میں رہتے ہیں۔

عید نوروز

یہ عید دراصل ایران سے بنائی آئی۔ پارسی اس عید کو مناتے ہیں۔ شہر حیدرآباد میں محمد قلی قطب شاہ نے بیس القوامی تمدن پیدا کیا تھا اور اس شہر میں ایسی فضا بنائی تھی کہ سب ہی طبقے کے لوگوں کا اس نے دل سوا لیا تھا۔ اس نے خالص اسلامی عیدوں اور بھی تقریں رائج کی تھیں جن میں عید نوروز بھی ایک عید ہے۔ علم نجوم کے لحاظ سے سمجھا جاتا ہے کہ جب سورج بارہ برسوں کی گردش کرتا ہو خط مستقیم پر آ جاتا ہے تو ایک سال پورا ہو جاتا ہے۔

اور جس روز سورج یا زمین کا ایک چکر ختم ہو کر نیا چکر بیا دور شروع ہوتا ہے تو اس کو نوروز کہتے ہیں۔ اور اس دن دوسرے تمام سیاروں کے مقامات کے لحاظ سے آنے والے پورے سال کے حالات کے متعلق پیش قیاسی کیجاتی ہے۔ گو لکندہ میں ہر نوروز کے دن نوروز کی خاصیت سے جسے جو اثرات مرتب ہوتے تھے ان چیزوں کے بارے میں شاہی دربار میں ماہران علم نجوم پیش کرتے نوروز کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس روز دنیا ایک نئی کر دٹ بدلتی ہے جس کی وجہ سے ہر چیز تروتازہ اور نئی ہو جاتی ہے اس روز دو دو وظائف پڑھے جاتے تھے۔ اور دعائیں کی جاتی تھیں

ماہرین نجوم کا خیال ہے جب آفتاب برج میں داخل ہونے لگتا تو خوشبودار بخور (اگر بتیاں روشن کی جاتی تھیں اور پاک صاف لباس پہن کر لوگ خدا کی عبادت کرتے ہیں اس سلسلے میں عامل لوگ بہت روپیہ کھاتے زاپکھ لکالتے اور اس کے لحاظ سے عید نوروز بہت مبارک گھڑی ہے کیونکہ اس کے برج میں زہرہ اور مشتری واقع ہوتے ہیں۔

ہسنت یا ہست چمی کا تہوار

یہ ہندوؤں کی عید ہے جو موسم بہار میں منائی جاتی ہے جبکہ پھول کثرت سے کھلتے ہیں ہسنت سنسکرت لفظ ہسنت ہے جس کے معنی سال کی پہلی فصل کے ہیں یہاں سے موسم بہار شروع ہوتا ہے۔ یہ پہلی فصل چیت اور میا کہ تک رہتی ہے اس زمانے میں چونکہ پھولوں کی کثرت ہوتی ہے اسلئے ہندو لوگ پھول جمع

کر کے دیوتاؤں کے مندروں اور تالابوں کو بے جاتے تھے اس طرح یہ رشتہ رفتہ رفتہ یہ ایک عید یا میلہ بن گیا۔ بسنت کو حضرت امیر خسروؒ کے زمانے سے دلی مسلمانوں نے بھی منانا شروع کر دیا تھا وہاں بزرگوں کی دو گاہوں پر بھی مسلمان پھول لے جا کر چڑھایا کرتے تھے۔

نہد تلی قطب شاہ بسنت کی تقریب کو بڑی شان و شوکت کے ساتھ منایا کرتا تھا۔ قطب شاہی دور میں ہندوؤں کے ساتھ بادشاہ اور دوسرے مذاہب کے ماننے والے بھی بسنت کی تقریب مناتے تھے بسنت کے روز دھوم دھام سے رنگ کھیلے جاتے تھے۔

مرگ عوام کی عید ہے۔ اپریل اور مئی کی چلاتی گرمیوں کے بعد جب بارش ہونے لگتی ہے۔ اس وقت عجیب کیفیت لوگوں کے دلوں میں پیدا ہو جاتی ہے ایسا لگتا ہے کہ زمین کے ذرہ ذرہ جان پڑ گئی ہے اور یہیں سے موسم برسات شروع ہوتا ہے۔ مرگ کے دن کہتے ہیں کہ سلطان تلی قطب شاہ بھی بڑی دھوم دھام سے مجلس آراستہ کرتا تھا۔ اسکی باران نیازیاں بھی شرخ لباس میں اس روز بہنٹی تھیں۔ پھول اور پان کے طبق تقسیم کئے جاتے تھے قطب شاہی دور میں مرگ ایک عید کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ بادشاہ اور عوام سب ہی برسات کی آمد پر مسرور رہتے تھے۔

مرگ کے دن حیدر آباد میں اکثر لوگ مچھلی کا سالن پکاتے ہیں اور زمانہ قدیم میں بچوں کو پیٹنگ اور گڈ کھلاتے تھے۔

اگادی:

تلگو سال شروع ہوتا ہے۔ اس تہوار میں لوگ نئے کپڑے پہنتے ہیں نیم کا پھول، گڑ، کیری اور نئی اٹی کا اس ڈالکر یہ شربت بنایا جاتا ہے ایک ہیم یہ ہے کہ اگر کسی کو یہ شربت میٹھا لگے تو وہ سال ان کے لئے بہت مبارک مانا جاتا ہے۔ اگر مزہ خراب لگے تو وہ منحوس خیال کیا جاتا ہے۔

جوتشی برہمن پنچانگم یعنی ایک جیشین گوئی جو سال بھر کے لئے نکالی جاتی جس میں مبارک اور منحوس گھڑی کے بارے میں پیش کی جاتی ہے اگادی کے دن سے دیکھی جاتی ہے۔

ویپاولی

روایت یہ ہے کہ نرکاسٹر نام کا ایک ظالم راجا جو راکش تھا وہ لوگوں کو تنگ کر رکھا تھا اور لوگ دعا کرتے تھے کہ یہ ظالم جلد مر جائے کرشن بھگوان کو پراعتھا کرتے تھے کہ ایک دن لارڈ کرشنا اپنے زوجہ ~~سیتا~~ ^{سیتا} اور عوام کے ~~ساتھ~~ ^{ساتھ} ہمراہ بڑا کامہ کے پاس گئے اور بڑی خوفناک جنگ ہوئی۔ کرشن بھگوان ان دونوں کی لڑائی میں بے ہوش ہو گئے کہ اس وقت ان کی بیوی سیتا بھامانے اس راکش کو مار ڈالا۔

دیپاولی میں رات کو پٹانے جلانے کے بعد جب لوگ میٹھا ضرور کھاتے ہیں۔ اس تہوار میں میٹھی ضرور بنائی جاتی ہے ہندو حضرات کا یہ سب سے بڑا تہوار ہے لوگ نئے کپڑے بناتے ہیں دیوالی کی رات بہت خوبصورت رات معلوم ہوتی ہے پٹاخوں کی روشنی اور دھوم دھام سے بھی یہ تہوار منایا جاتا ہے۔

اس ظالم کے مرنے کے بعد لوگ بہت خوش ہو گئے اور گھر گھر دیپ لگا کر خوشیاں مناتیں۔ اسی وجہ سے دیپاولی کے پہلے دن نرکاچتروسی کہتے ہیں اس روز لڑکیاں گھر والے مردوں اور بزرگوں کی آرتی اتارتے ہیں۔ دیپاولی کو روشنی یا دیپوں کا تہوار کہتے ہیں۔

تلسکرات :

یہ ہندو مسلم اتحاد کا تہوار ہے اس دن سارے ہندوستان میں پتنگ بازی کی جاتی ہے۔ ہندوؤں کے اس تہوار میں مسلمان بھی شریک رہتے ہیں ملک کی ترقی کے لئے آپسی میل ملاپ اور بھائی چارگی ضروری ہے۔ یہ تہوار جمبوری کے مہینے کی ۱۳/ یا ۱۴/ تاریخ کو منایا جاتا ہے ہندو عقیدے کے مطابق سوچ دیوتا ایک راشی سے ملکر دوسری راشی میں داخل ہوتے ہیں لوگ ان دن روزہ رکھتے ہیں اس دن تل اور سونے کا خریدنا مبارک سمجھا جاتا ہے ہندو بھائی اسی روز گھگھا میں نہاتے ہیں۔ یہ تہوار تین دن تک منایا جاتا ہے۔ عورتیں گھروں کے سامنے رنگولیاں ڈالتی ہیں اس روز سہاگنیں اور لڑکیاں۔

اپنے رشتہ دار اور پڑوسی عورتوں کو مدعو کرتی ہیں۔ تلسکرات میں اکثر چوڑیاں کھلونے وغیرہ آپس میں بطور تحفہ ایک دوسرے کو دیتے ہیں۔ بناکس کی صبح اور لکھنؤ کو شام کی طرح شہر حیدرآباد اپنی گزگاجمنی تہذیب کے لئے مشہور ہے نیلے آسمان پر جب رنگ برنگی پتنگ اڑائے جاتے ہیں تو بڑا خوبصورت منظر ہوتا ہے پتنگوں کے نام بھی بڑے دلچسپ ہیں جیسے لہنگا، چاند تارا، گدھی، دولہن، پری دار، درپان، دو قلم، گلہری، سنگھاڑ، ملی بن، شطرنج پچیس وغیرہ تلسکرات کا یہ تہوار اتحاد ملاپ اور دوستی پیدا کرتا ہے۔

ناگ پھمی:

یہ تہوار ساون کے مہینے میں شکل پھمی کو منایا جاتا ہے اس دن ساپیوں کی پوجا کی جاتی ہے۔ یہ تہوار سارے ہندوستان میں منایا جاتا ہے اس تہوار کے پس منظر میں کچھ کہانیاں پرانیوں میں ملتی ہیں ان میں مشہور کہانی یہ ہے کسی گاؤں کے ایک جنگل میں ایک کسان رہتا تھا۔ اس کے دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی اتفاق سے ہل کے چل سے ایک ناگ اور اس کے تین بچے ختم ہو گئے۔ ناگن کے من میں اس کسان سے بدلہ لینے کا خیال پیدا ہوا۔ رات کے وقت جب کسان اور اس کے بیٹے ایک جگہ سو رہے تھے ناگن نے وہاں جا کر ان کو ڈس دیا۔ اور وہ مر گئے کسان کی بیٹی کسی اور جگہ سو رہی تھی دوسرے دن لڑکی اس مقام پر پہنچی تو کہرام مچ گیا۔ اس رات ناگن اس لڑکی کو بھی ڈسنے کی غرض پہنچ گئی۔ لڑکی نے ناگن سے بہت منت اور سماجت کی اور اپنے بچاؤ کے لئے

دودھ سے بھر اکٹورہ ناگن کے سامنے رکھ دیا۔ ناگن دودھ پی کر چلی گئی۔ یہ دن
 خنراون شکل پنچھی کا تھا جو سپروں کا سب سے بڑا اور اہم دن مانا جاتا ہے
 اس سال سے یہ ناگ پنچھی کا تہوار منایا جاتا ہے۔ اس دن سہاگنیں اور لڑکیاں
 پان سپادی اور بیل سے ایک دوسرے کی خاطر داری کرتی ہیں۔ یہ تہوار دودن
 تک منایا جاتا ہے پہلے دن عورتیں سر سے نہاتی ہیں اور روزہ رکھتی ہیں دوسرے
 دن سانپوں کی پوجا کی جاتی ہے۔ حیدر آباد میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس دن
 سرے ناگوں کو پٹارے میں لئے گھر گھر پھرتے تھے۔ عورتیں ان کو بلوا کر
 سانپوں کو دودھ پلایا کرتیں۔ ناگوں کی پوجا کے بعد برہمنوں کو کھانا
 کھلایا جاتا ہے۔ عید عفیہوں کی بنا پر یہ تہوار منایا جاتا ہے۔ اس دن
 زمین کی کھدائی نہیں کی جاتی، اور اپنے دل میں سانپوں کے بارے میں برا
 خیال نہیں لانا چاہیئے۔ اس دن کوئی سبزی یا ترکاری بھی نہیں کاتی جاتی
 کہا جاتا ہے کہ جو لوگ سانپوں کے ساتھ ہمدردی رکھتے ہیں وہ برائی نہیں
 نہیں کرتے۔ کیونکہ اگر کسی کے سانپ کو چھڑا تو سانپ کبھی اس کو نہیں چھوڑتا
 جہاں تا کاندھی نے بھی سانپوں کو مارنے سے منع فرماتے تھے۔ لوگ سانپوں کے
 پٹھوں میں دودھ لے جا کر ڈالتے ہیں۔

سرخو رشید جاہ مرحوم ناگ پنچھی میں بڑی شان کی دعوت کرتے تھے۔
جنم اشٹمی:

ہندوؤں کا اہم تہوار ہے اس دن لوگ روزہ رکھتے ہیں۔ رات کے

بارہ بجے کرشن جی کا جنم مناتے ہیں۔ سری کرشن جی کی مورتی کو چھوٹے میں ڈانکر گیت گاتے ہیں سری کرشن جی ۵۰۰۰ قبل مسیح کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں اس وقت متھرا میں کینس کا راج تھا۔ واسود یو اور دیونگی کرشن جی کے ماتا پتی کو کنس اقتدار کی حوس میں بند کر رکھا تھا کرشن جی قید کی چار دیواری میں پیدا ہوئے اس وقت خد نے اپنی قدرت کا کرشمہ دکھایا۔ بارش اب فردوں پر ہو رہی اچانک قید کے دروازے کھل گئے۔ واسود یو کے ہاتھوں اور پیروں کے طوق خود بخود ٹھل گئے۔ واسود یو اس نومو لو د بچے کو لو کرے میں ڈانکر ڈو کر اس پر رکھ کر موسلا ردھار بارش میں قید خانہ سے نکل پڑے اوریشودھا گولن جس کی کوئی اولاد نہ تھی قید خانہ واپس چلے گئے۔ جب واسود یو متھرا لوٹے تو کنس کو اس بات کی خبر ہوئی اور کنس کے دل میں آگ لگ گئی پہلے ہی کرشن نے ان کے ساتھ بچے مار ڈالے تھے۔ اب وہ اس بچہ کو بھی ختم کرنا چاہتا تھا اور اس میری خواہش سے کرشن قید خانے میں آتا ہے وہ بچہ کی بجائے ایک جھوٹی سی بچی کو دیاں پاتا ہے۔ کنس اس بچی کو مارنے کیلئے اس کے دونوں پیریکڑ کر زمین پر پٹکنا چاہتا ہے کہ ننھی بچی آسان کی طرف پرواز کر کے غائب ہو جاتی ہے اور آسان سے ایک آواز سنائی دیتی ہے کہ نا دان جنکو تو مارنا چاہتا ہے وہ خیر و عافیت کے ساتھ گول پھینچ گیا ہے۔ اب تیرے برے دن آگئے ہیں اب وہی کرشن تیرا خاتمہ کرے گا۔ کنس کے دل میں ظلم کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا

ادھر گول میں کرشن جی نندا اور ایشور دھا کے پاس نازوں سے پلٹے رہتے۔ وہاں گویوں سے پیار کرتے کھلتے کودتے اور خوب شرارتیں کرتے تھے

آخر کار حالات کے پیش نظر اور عوام کے اصرار پر وہ گوگل کو چھوڑ کر مستہرا میں آگئے۔ کس کو ختم کر کے راج پھاٹ سنبھالا۔ مشہور ہے کہ کرشن جی بھی ایک غلیظ المرتبت بادشاہ تھے لیکن ان میں غرور اور بکری نام کو نہیں تھا۔ چنانچہ جب انکے بچپن کے ساتھی سدا ما جو ایک غریب برہمن تھے۔ ان کے دربار میں جب وہ ملنے آئے تو کرشن جی نے دوڑ کر ان کا استقبال کیا۔ کرشن جی نے حق کے لئے پانڈوں کو جنگ کرنے کی طرف راغب کیا۔ شرمیت بھگوت گدھا کے ذریعہ انہوں نے نصیحتیں کیں جو کوروں اور پانڈوں کی جنگ کا ایک حصہ ہے۔ ہما بھارت کی لڑائی اٹھارہ دن تک چلتی رہی۔ بھگوت گیتا گے اٹھارہ ماپ ہیں اس کتاب سے مری کرشن جی کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ جنم شیطمی نے دوسرے دن بھی پو جا کی جاتی ہے۔

دسہرہ :

دسہرہ کو دس شیطمی بھی کہتے ہیں ہندوؤں کا یہ اہم تہوار ہے۔ تہوار
شکلا دس دن منایا جاتا ہے۔ دسہرہ کے دن رام لیلایں یا رام کھٹائیں سنائی
جاتی ہیں اس دن مزدوروں اور گھروں میں بھجن گائے جاتے ہیں ان کہانیوں
میں رام کا ایثار، بھرت کی اطاعت، گرو اری کشن کا پیار، سیتا کی بٹی بھگتی
ان سب واقعات کا ذکر کہا جاتا ہے۔ برانوں میں اس تہوار کے سلسلے میں کئی
کہانیاں ملکی ہوئی ہیں۔

مدی نقطہ نظر سے لوگ نو دن تک پو جا کرتے ہیں اور دسویں دن دسہرہ

کرتے ہیں۔ عمدہ عمدہ میٹھے اور مختلف قسم کے کھانے پکائے جاتے ہیں میٹھی روٹی،
 پورن پوری اور شیر قند بھی بناتے ہیں۔ لوگ پوجا کرتے ہیں آم کے پتوں اور گیند
 کے پھولوں سے گھر سجاتے ہیں اس تہوار میں عام طور پر عورتیں بیکلا کھیلتی ہیں۔ بیکلا
 کے سلسلے میں ایک دلچسپ کہانی ہے۔ سکنا ہے کہ ایک غریب برہمن سے بہت التما
 کیا کہ وہ اس کو اولاد ہونے کے لئے دعا کریں خدا کے فضل سے اس برہمن کی دعا
 قبول ہوئی اور عورت کو بچہ ہوا برہمن کے پاس حاضر ہو کر اس نے شکرانہ ادا کیا
 برہمن نے اس عورت کو بیکلا کہا جسکے معنی سکھی رہو کے ہیں، عام بول چال میں
 یہ بیکلا بڑ گیا دوسرے یہ لفظ موسم بہار کی آمد کی ترجمانی کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے
 کہ راجہ رام چند جی نے اسی دن لنکا پر چڑھائی کی تھی۔ راوٹ کا ناس کیا۔
 گو بدی پر نیکی کی فتح کا یہ تہوار ہے۔ نومی کے دن لوگ، گھاروں، مشینوں
 دیوں اور گاؤں آمدنی اشیا کی پوجا کرتے ہیں۔ اس ایودھم بوجا کہتے ہیں،
 سنہ ہے کہ پانڈوں نے بھی بن باس کے زمانے میں اپنے ہتیار جی کے درخت کے
 پیچھے چھپائے تھے اس دن اس درخت کے پتوں کی بھی پوجا کرتے ہیں اس شام
 کو لوگ مندروں میں جاتے ہیں فودن تک لوگ روزہ رکھتے ہیں اور دموں
 دن تہوار مناتے ہیں دلوئی کا پوجا کرتے ہیں آپس میں ملاقات کرتے ہیں۔ بلا
 لحاظ مذہب و ملت صوب کی خاطر تواضع کی جاتی ہے اس رات میں راوٹ کے
 پتلے کو نظر آتش کیا جاتا ہے۔ اس منظر کو دیکھنے کے لئے لوگ ہزاروں کی تعداد
 میں جمع ہو جاتے ہیں۔ جلتے ہوئے پتلے کو دیکھ کر لوگوں کے دل میں یہ احساس
 پیدا ہو جاتا ہے کہ برائی کا نتیجہ برا ہوتا ہے گناہ ہی کرنا چاہیے۔ لنکا کو

ہنومان سے اور راؤن کو رام نے نظر آتش کیا۔ اس طرح سے کہ دنیا سے ظلم و ستم ختم ہو جائے اور لوگ نیک بن جائیں۔

نیل کنٹھ یا پالا پٹا ایک نیلے رنگ کا پرندہ ہوتا ہے دسہرہ کی شام میں لوگ اس پرندے کو خرید کر آزاد کرتے ہیں کیونکہ اس دن اس پرندہ کو دیکھنا مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ غرض یہ ہمارے بھی مشترکہ تہذیب ایسی اتحاد تمدنی کو فروغ دیتا ہے۔

فنون لطیفہ

موسیقی: دکن میں موسیقی کی تاریخ اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ خود
ہندوستان سے۔ پہلی نظر سے اسے اس کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ آج سے تقریباً چھ
ہزار سال پہلے جہتی سلطنت کے دوسرے بادشاہ محمد غاہ پہلی کی دور حکومت اس
بادشاہ کے موسیقی سے بے حد دلچسپی تھی۔ اس کے دور حکومت میں ۳۶۲ء
میں دہلی سے تین سو قرانی آئے تھے۔

جہتی حکومت کے بعد جب دکن میں پانچ سلطنت قائم ہوئیں۔ ان
میں سے بیجاپور کی عادل شاہی احمد نگر کی نظام شاہی اور گولکنڈے کی
قادر شاہی سلطنتیں ایسی تھیں جن کے حکمرانوں نے موسیقی سے دلچسپی لی۔
عادل شاہ اور پھر اس کے جانشین ابراہیم عادل شاہ ثانی موسیقاروں نے
بڑی آوج و جھگڑت کی۔ ابراہیم عادل بھی موسیقی کا شہسوار تھا اور خود بھی اس
فنون اور استادانہ درجہ رکھتا تھا اس نے اپنی کتاب ”نورس“ میں کئی راگ
راگینوں کے لئے مختلف گیت موزوں کئے تھے۔ اس کے زمانے میں بیجاپور میں
چار ہزار موسیقار موجود تھے اس نے موسیقی میں وہ کمال حاصل کیا تھا کہ اُسے
فیضانِ غورث کا ثانی کہتے تھے۔ فیضانِ غورث موسیقی کا موجد مانا جاتا ہے۔

قلب شاہی سلاطین بھی نلچ کئے کھدیا تھے۔ محمد قلی قلب شاہی اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے دربار میں دہلی، لکھنؤ، آگرہ، لاہور، کابل، کرناٹک، احمد آباد اور برہان پور وغیرہ سے طوائف اور موسیقار آکر گولکنڈہ میں بس گئے تھے۔ بعض محلے اور آبادیاں انھیں سے آباد تھیں سلطان عبداللہ قطب شاہ موسیقی ماہرین فن تھا۔ اس نے بہت سے راگ راگینوں کیلئے بیٹھانے کیست موزوں کئے تھے قطب شاہی سلطنت کا آخری تاجدار عبدالحسن تانے کے کہ ہیں بھی عیش و طرب کی محفلیں گرم رہتی۔ اس کے عہد میں تارا امتی اور بیہمتی یہ دونوں ناپچنے والیاں بہت مشہور ہوئیں۔ جو قلعہ گولکنڈہ کے فوج رہنے کے لئے عالی شان محل بنائے گئے تھے۔ تارا امتی کے بارے میں یہ قصہ بہت مشہور ہے کہ وہ چاندنی راتوں میں اپنے محل سے ایک مضبوط رسی پر رقص کرتے ہوئے بادشاہ کو مجروحہ دینے کے لئے قلعہ گولکنڈہ تک جایا کرتی تھی۔ دکن میں فن موسیقی کی شاہانہ سرپرستی کی وجہ سے تان سین کے فائدان کے کئی افراد یہاں آکر بس گئے تھے۔

دولت آصفیہ کے دور میں نظام علی خان کے زمانے میں ماہ نقابانی چنڈا کا نام اب بھی حیدر آباد میں مشہور ہے۔ اس نے اپنے کمال فن سے موسیقی میں چار چاند لگا دیئے تھے۔

ماہ نقابانی چنڈہ کی بیٹی حسین نقابانی بھی آسمان موسیقی پر بدرکامل کی طرح جگہ گاتی رہی

آصف جاہ ثانی کے عہد میں اسطو جاہ نے بھی دورِ علم و ادب فنون لطیفہ

کی عظیم الشان مہر پرستی کی تھی۔ اسی زمانے میں بہت سے موسیقار شمالی ہند سے حیدرآباد آچکے تھے اور کئی تو بلوائے گئے اور حکومت نے ان کیلئے تنخواہیں بھی مقرر کر دی تھیں اس طرح حیدرآباد میں موسیقی کا بڑا مرکز بن گیا تھا۔ طوائف، موسیقار، قوال اور گانے والے نے اس فن میں بڑی شہرت حاصل کی۔

آصف جاہی دور کے آخری زمانے حیدرآباد کی طوائف ٹیٹی جان اور وحیدن بانی، کالی جان، جہتاب بیگم، مشنکری بانی، شمشاہ بیگم اور ملا وغیرہ کسی نہ کسی وجہ سے شہرت رکھتی تھیں۔

ایک زمانہ آیا جب کہ طوائفوں کی حالت ابتر ہونے لگی اور ان اخلاق و آداب بگڑنے لگے ان کی قابلیت نابود ہو گئی اور وہ بالکل بازار کی عام عورتوں کی طرح رہ گیا جہاں ہر شخص بلا روک ٹوک جاسکتا تھا۔ خرفہ ان کے جلسے چھوڑ دے۔ موسیقی کو بھی زوال آ گیا اور نثرنا اس سے ناواقف ہو گیا۔ ایک زمانہ تھا کہ ہماری خواتین طوائفوں کا گانا میسب تصور کرتیں۔ اور طوائفوں کو نثرنا کے مکانات میں رسائی نہ ہوتی تھی۔ وہ شریف خواتین کی مجلسوں اور محفلیوں میں قدم نہ رکھ سکتی تھیں۔ اس کے بعد ایک زمانہ ایسا آیا کہ اس میں تغیر ہوتا گیا۔ اب خواتین بھی مجرے کو زیادہ پسند کرنے لگیں تھیں۔ پردے کے باہر طوائفوں کے طبقے اور سادہ سنجی ساز بیٹھا کرتے اور زمانہ مجلس میں پردہ کے اندر طوائفین بیٹھ کر گاتی تھیں۔ حیدرآباد میں تعلیمی ترقی نے ساتھ ساتھ اخلاق محاذ سے لوگ طرز معاشرت میں تبدیلی لانے لگے موسیقی ایک

فن لطیف ہے۔ فی زمانہ موسیقی کا سکھنا اور اس کی باقاعدہ تعلیم دی جا رہی ہے۔ یہ ایک آرٹ ہے۔

قوالی: قوالی بھی فن موسیقی کی ایک صنف ہے کہا جاتا ہے کہ ہندوستان سب سے پہلی بار قوالی امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ نے ایجاد کی ہے۔

قوالی گانے کا یہ طریقہ ہے کہ قوال ایک شعر گاتا ہے اور پھر اس شعر کے دوسرے مصرعے کی تکرار کرتا ہے تو تین چار ساتھی ہم آواز ہو کر اسی ایک مصرعے کو بار بار دہراتے ہیں۔ قوالی نعت کا ایک شعر ایک سے زائد شعر ترنم سے پیش کرنے کے بعد اس پر اپنی طرف سے گزراہ دگانے میں کئی کئی اشعار کو دوسرے شعر کے سناتا ہے۔ پھر جب آخری بند پر اپنی تان توڑتا ہے اگر قول پڑھا لکھا ہو صبح فخر ج اور تلفظ کے ساتھ اور جب کلام عارفانہ ہو تو قوالی کے دوران صاحب حال لوگوں کو ایسا وجد طاری ہوتا ہے اور اس شدت سے رہتا ہے کہ وہ سنبھالے نہیں سنبھلتے۔ اکثر ایسے واقعات سننے میں آتے ہیں کہ قوالی کے درمیان بھی کلام کی سیرانگریز سے صاحب سماع پر نہ صرف بے ہوشی طاری ہو گئی، بلکہ روح پرداز کرتی۔

مصوری

مصوری کا فن بڑا قدیم ہے۔ پہلے پہل پتھر اور مٹی کے برتن پر ٹیڑھی میڑھی لکیریں اور بعد سے اشکال بنائے جاتے تھے۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا۔ ریاضی کی اشکال کی طرح آدمیوں اور جانوروں کی تصویریں بھی بنائی جانے لگیں۔ رنگ اور برش ایجاد ہوئے۔ تو نقاد ویر میں رنگ بھرے جانے لگے پھر پتھر تراش کے مجسمے اور بت تراش اور سنگ تراش کہلائے۔ نقاد ویر اور اور نقش و نگار بنانے والے مصور اور نقاش کے نام پکارے جانے لگے۔

قیاس کیا جاتا ہے کہ دنیا کا پہلا اسکول آف آرٹ پہلا اسٹوڈیو اور پہلا نگار خانہ اور نگار آباد دکن ہی میں قائم ہوا۔ اس نگار خانے کا ہر مصور اپنی جگہ ایک آرٹ ڈائریکٹر تھا۔ ایجنٹ کے غاروں کی رنگین مصوری اور ایلورہ کے غاروں کی مصوری دیکھنے کے لئے جاتے ہیں اور انھیں دیکھ بھی یہ یہ عکس کرتے ہیں کہ یہ فن کار ابھی ابھی اپنا اپنا کام ختم کر کے گئے ہیں۔ ایجنٹ کے غاروں میں سب سے اعلیٰ شاہکار جو ایک عورت کی تصویر ہے۔ اس تصویر سے ہمارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ہر تابدھ کی بیوی کی شبہ ہے عورتوں کی دوسری نقاد ویر کی نمایاں خصوصیات صحریہ بدن، ابھر ہوئے

کھوئے۔ پتلی کر۔ بھاری بھر کم چھاتیاں، ستوان ناگ پتلتے ہوٹ ہرن سحی
 آنکھیں پتلی اور لابی انگلیاں ہیں۔ جالیاتی محاسن کے علاوہ ایسا محسوس
 ہوتا ہے کہ ان تصاویر میں زندگی ہے۔ مصوری اور نقاشی کے یہ شاہکار
 صدیوں تک زمانے کے نظروں سے اوجھل رہے۔ ہند میں مصوری تاریخ سے
 پتہ چلتا ہے کہ شہنشاہ اکبر نے شاہی نگار خانہ قائم کیا تھا۔ جب دہلی کے
 شاہی نگار خانے محفل کر دیئے گئے تو وہاں کے فن کار ملک کے مختلف حصوں
 میں بکھر گئے تو چند مصور حیدر آباد آ کر مقیم ہو گئے تھے جنہیں مصوری کے نئے
 اسلوب کی بنیاد دکن میں ڈالی گئی۔ اسے دکن اسکول کہا جا رہا ہے
 میر عثمان علی خان کے عہد میں حیدر آباد دکن میں اسکول آف آرٹ
 کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا تھا۔ اس عہد سے میں مجسمہ سازی کی بھی تعلیم
 دی جاتی تھی مشہور مصوروں میں عبدالقیوم، فضل اللہ اور محمد تراب بہت
 مشہور ہیں۔

خطاطی: فن خطاطی بہت قدیم فن ہے۔ حیدر آباد دکن میں اس فن کے
 جاننے والے بہت رہے ہیں۔ قطب شاہی دور میں فنون لطیفہ کو بہت
 ہوں اسی زمانے میں اچھے خطاط بھی یہاں جمع ہو گئے تھے۔ خطاط کو آصفیوں
 کی سرپرستی بھی میں۔ میر محبوب علی خاں آصف ساؤس کے عہد میں فراین وغیرہ
 کی کتابت کے لئے اچھے خطاط اور خوشنویس دکن میں تھے۔ بہادر شاہ
 ظفر کے استاد حضرت حافظ سید امیر الدین روشن جنگ امیر المہدیہ
 ضیاء الملک دہلی چھوڑ کر دکن آ گئے تھے۔ سنسنی فیا یا جنگ نے انھیں

محبوب علی خاں کی خدمت میں پیش کیا۔ نواز خاں شاہانہ کی بدولت قدرت اللہ انجمنی فن خطاطی کے جوہر دکھانے لگے۔ میر عثمان علی خاں کے دور میں ان کو مسلم التوت خطاط کی حیثیت حاصل تھی۔ کرنسی نوٹ، کاغذ مہورا، ٹکٹ، پوسٹ کارڈ لگانے کے ڈیزائن اور تحریروں وغیرہ سب انہی کے فن کے رہن منت ہیں۔

عدالت العالمیہ، عثمانیہ نمائش گاہ شفا خانہ عثمانیہ، مسجد بلخ عام خطہ ماحین مسجد جو دی کے کتابت بھی قدرت اللہ انتخاب رقم کے ہی شاہکار امام الدین عتیق محمود نواز خاں، حسنت علی قادر، فتوح الدین نہریں پیرزادہ سید شاہ غلام محمود قادری بہت مشہور تھے۔

حیدرآباد کے کھیل

حیدرآباد کے مختلف کھیلوں میں جن میں میدانی کھیل متفرق کھیل اور لڑکیوں کے کھیل کو علاوہ علاوہ بیان کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہیں۔ پولو یا جوگان :- یہ کھیل دنیا میں اہم ترین کھیل کہلایا جاسکتا ہے کیونکہ یہ نڈر لوگوں کا کھیل ہے سب میں پہلے ۱۸۵۷ء میں حیدرآباد میں نواب باہرالدولہ کی سرپرستی میں کھیلے گیا تھا۔ پہلے پہل اس کھیل کی ٹیم گوکنڈہ میں ۱۸۵۷ء میں بنی اور ۱۹۱۱ء تک یہ ٹیم بڑے کروفر کے ساتھ یہ ٹیم جوگان کھیلتی رہی۔ ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۳ء تک حیدرآباد میں یہ کھیل بڑے زور شور اور دلچسپی سے کھیلا جاتا رہا۔ اور اس ٹیم نے انڈیا کی مختلف ریجنوں کی ٹیموں سے مقابلہ کیا تھا اس کھیل کے بہترین کھلاڑی شاہ مرزا بیگ تھے۔ ۱۹۵۲ء کے بعد حیدرآباد میں اس کھیل کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

کرکٹ :- حیدرآباد دکن میں کرکٹ کا کھیل مقبول ترین کھیل سمجھا جاتا رہا ہے۔ امرا ملک اور کالج اور اسکول کے طالب علم اس کھیل میں کافی دلچسپی لیتے تھے۔ اس ضمن میں نواب حسین الدولہ بہادر نے معین الدولہ گوڈکپ کرکٹ ٹورنمنٹ منعقد کیا تھا جو سکندرآباد کے پریڈیو گراؤنڈ پر ہوا کرتے تھے۔

میاچ کے دوران قیام کھلاڑیوں کے رہائش کا انتظام بشیر بلغ میں کیا جاتا تھا۔ کھیل کے کھلاڑیوں کو تفریحی مقامات پر لے جایا جاتا تھا۔ موسیقی کے محفلیں بھی ان کے لئے منعقد کی جاتی تھیں۔ ان میں فقیر شاہ سید محمد ہادی محمد حسین غلام محمد اور آصف اقبال نامور کھلاڑی تھے۔

ہاکی: کرکٹ کی طرح ہاکی بھی مقبول کھیل تھا۔

بیسنس: بڑے اہتمام سے کھیلی جاتی تھی۔ مسٹر مس۔ ایم ہادی اور کپٹن محمد حسین بین الاقوامی شہرت والے کھلاڑی تھے۔ وائی ایم۔ سی۔ اے کلب نظام کلب اور باغ کے ٹینس کورٹ میں بہت مشہور تھے۔ باغ نام میں منعقد ہونے والے ٹینس کے مقابلوں کو دیکھنے کے لئے اعلیٰ حضرت آصف سابع تشریف لے جاتے تھے۔

تیراکی: حیدر آباد میں تقریباً ہر پچہ تیراکی اور پیراکی کے فن سے واقف تھا اس شہر میں بے حساب تالاب اور کنٹے میں بچپن ہی سے لوگ اس فن میں کمال حاصل کر لیتے تھے۔ قصبوں اور گاؤں میں چھوٹے چھوٹے بچے جانگیا (چڑی) کر سے لکڑی، مدلا یا تنی (خفک کد) باندھ کر کنٹوں میں بے دھڑ کو دپڑتے۔ اور کچھ دن تک پانی میں ہاتھ پیر مارتے۔ غوطے کھاتے اور ڈبکیاں دگا دگا کر تیرنا سیکھ جاتے ہیں۔

گاڑوڑی کا کھیل: سیرا۔ سانپوں کو پھنکی باس کر کرسانپوں کو بجانا تھا اور سانپوں کو سحر کر کچھ پیسے لوگ تماشا دیکھ کر دے دیتے تھے۔

کٹ پتلی کا کھیل: یہ کھیل تلسنے والی گھروں پر آتی تھی۔ گڈیاں جاگ

باندھ کر سچاقتی تھی۔

کبڈی : چھوٹے میدانوں یا بڑے آنگنوں میں۔ سات سات کھلاڑی حد مقابل میں کھڑے ہوتے ہیں۔ زمین پر لٹکے بیچوں بیچ ایک لکیر کھینچتے ہیں۔ اس کو پھلی کہتے ہیں اور دو لکریں دونوں بازوؤں کو کچھ فاصلے پر لکریں کھینچتے ہیں سب کھلاڑی لائن میں کھڑے ہوتے۔ اب کوئی ایک کھلاڑی اس طرح لائن کو پار کرتے کرتے منہ سے مسلسل کبڈی کبڈی دم پکڑ کر دوسرے کھلاڑی کی طرف جا کر چھی آئے اور پھلی یہ دم توڑے تو ایک پائیٹ ہوتا ہے۔ یہ بڑا دلچسپ کھیل ہے اگر کھلاڑی پھلی سے دم پکڑ کر جائے اور دوسرے کھلاڑی اس کو پکڑ کر دم توڑے تو وہ یعنی اوٹ ہو جانے میں۔ مقابل کے کھلاڑی اس کو پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ کھلاڑی چھی کر واپس آنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور لائن کو پار کر کے دم بھرتے ہوئے واپس آجاتے اور کوئی اسے نہ پکڑ سکے یا وہ نہ گھٹے واپس آجائے تو نہیں ہوتے لیکن اسے نہیں دیا جاتا۔

ایک ٹیم کا تو ای اوٹ ہو جائے تو دوسرے ٹیم کا کھلاڑی دوبارہ گراؤنڈ میں جائے یہ کھیل کا وقت مقرر ہوتا ہے اس درمیان ۵، ۵، ۵ منٹ کا کھیل رہتا ہے اور دس منٹ کا وقفہ دیا جاتا ہے۔ جس کے پائیٹ زیادہ ہیں اس کی جیت ہوتی ہے۔ آخر میں کسی ٹیم کا ایک کھلاڑی بیچ گیا اور اسے جائے تو میں پائیٹ دیتے ہیں۔ آجکل راکیاں زیادہ اس کھیل میں حصہ لے رہی ہیں۔

جب وہ ہانپ ہانپ جائیں تو پھر کھیل ختم کر دیتیں۔ اس طرح ان کی ہلکی پھلکی جسمانی ورزش ہو جاتی۔

جھمک جھمکا : یہ بھی ایک کھیل تھا جس میں دو لڑکیاں ایک دوسرے کے مقابل کھڑی ہوتی اور تالی بجا کر پہلے اچکتیں اور پھر اپنی ہتھیلیاں مقابل کی رٹکی ہتھیلیوں سے مس کرتی۔ اور یہ کلمات کہتی جاتی جھمک جھمکا کٹوری بکرا آنکھ مچولی :

اس کھیل میں عموماً ریفری کا اس طرح انتخاب کیا جاتا ہے ایک کھلاڑی دوسرے کھلاڑی کو سامنے کھڑا کر کے پہلے اپنے سینے پر ہاتھ مارتا اور پھر مقابل کے کھلاڑی کے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہتا ہے۔

ایک قلم دو قلم تینی چاری

جھمن بیٹا۔ دائہ دو نا

کشتی بنتی بوخل

یا پھر

آبولال بالولال۔ بالوکی ٹوپنی لال

ہاتھ میں تلوار۔ مرغی کے انڈے بارہ گندے

کچا قورمہ پکا چور۔

فرداً فرداً تمام کھلاڑیوں کے ساتھ یہی عمل کر کے انہیں کھیل میں شریک کر لیا جاتا۔

اس کھیل کا آغاز تال بجات سے ہوتا ہے ہر کھلاڑی اپنے دونوں ہاتھوں

ایک کھلاڑی کے اشارے پر چٹ اپٹ کہہ کر اپنے ایک ہاتھ پر دوسرا ہاتھ مارتا۔ جو بچہ چٹ ہاتھ مارتا وہ گویا جیت کے الگ ہو جاتا اس طرح باری باری ہر بچے کے الگ ہونے کے بعد جو آخری کھلاڑی رہتا اسے جو رہنا یا جاتا۔ اور اسی کی دونوں آنکھوں پر دو ہاتھ رکھ کر کیل ان کلمات پر شروع کیا جاتا کہ

سے آنکھ مچانی کر ڈوائیل۔ بلی پادے ویل پیل

بھٹرو چھپ جا۔ سب بچے مختلف مقامات پر جا چھپتے ہیں۔ اور چور کی آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر ریفری کہتا ہے چھپنے والوں کو پکڑ لاؤ۔ وہ دیوانہ وار ہر طرف بھاگ دوڑ کر کے ایک ایک کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے جب اس کوشش میں وہ کامیاب ہو جاتا ہے تو دوسرے کھلاڑیوں کے ساتھ بڑے فخر اور خوشی کے ساتھ جاملتا ہے جو چور بنتا ہے اسے بھی یہی عمل کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح یہ دلچسپ کھیل آخر تک کھیلا جاتا ہے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ بچوں میں تقبلس کا مادہ ہوا ہو۔ اگرچہ ایک عرصہ سے ہر جگہ مندرجہ ذیل کھیل رائج ہیں جو بدیسی ہونے کے سبب سے ہمارے موضع سے خارج ہیں۔

پولو۔ فٹ بال۔ کرکٹ۔ ہاکی، ٹینس، تیراکی، بیڈمنٹن، ہنڈلنگ، باکسٹ بال، بیس بال، جوائنٹ بال، باکسنگ، سلنگ، ٹینیس کاسٹ، سائیکل پولو، کبڈی، تالیم، جھاؤ بند وغیرہ لٹو کھیلنا۔ گامالیاں کھیلنا۔ غیل چوکی پلا تیراکی کا دوسرا نام فن شناوری ہے۔

دھم میں تیراکی اور پیراکی کے فن میں بے حساب صاحب کمال لوگ ہیں۔

تالابوں اور کنٹوں کی کڑتے کے باعث گاؤں اور شہر میں چھوٹے چھوٹے اور چھوٹے چھوٹے بچے کمرے خشک کدو یا مدلا لکڑی ا باندھ کر پانی میں بدمدھ کر کودتے، ہاتھ پیراتے غوطے لگاتے دکھائی دینے میں اکثر موسم گرما میں امراء اور جاگیردار اور عوام و خواص تالابوں کو تیرنے اور نہانے کے لئے جاتے دیکھتے تھے حیدرآباد میں ایک بہترین سوئمنگ پول بھی ہے جہاں بچوں کو تیرنے کی تربیت دی جاتی۔

شطرنج : دکن میں یہ کھیل سب کھیلوں کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ اس کھیل میں عقل و دانش اور فہم درکار ہوتی ہے۔ اکثر لوگ اس کھیل کو منحوس سمجھتے ہیں لیکن یہ خیال غلط ہے۔ ہمارے گھرانے میں شطرنج بڑی شوق سے کھیل جاتی ہے۔ یہ کھیل صرف دو آدمی کھیلتے ہیں۔ شطرنج کے تختے پر (۶۴) خانے ہوتے ہیں اور (۲۳) ہریں۔ اچھا کھیلتے والے کو شاہر کہتے ہیں دو دونوں بازی کے تمام ہروں پر نظر رکھنا ہے اور رفتار حریف سے پہلے اپنی چال زمین میں تجویز کر لیتا ہے۔

دکن میں شطرنج کا کھیل امیر و غریب سب ہی شوق سے کھیلتے تھے۔ یہ امرائی دل بھلائی کا مشغلہ بھی تھا۔ اچھا کھیلتے والوں کے درمیان مقابلہ بھی ہوا کرتے تھے۔ ہر شے اور ہر عمر کے لوگ شطرنج کھیلتے تھے۔ نواب ضیا ملہ جنگ اس کھیل کے ماہر تھے۔ غائبانہ بھی کھیلتے تھے۔ گھوڑا اٹھا کر کھیلتے۔ شکار گھوڑے دوڑ، کشتی اور پہلوانی اور بیخہ کشی وغیرہ سے عام طور پر دکن کے کھیل کو دسے تعلق رکھتے ہیں۔

حیدرآباد کے تقریباً ہر گھرانے میں گڑیوں کی شادی کے بیاہ کا کھیل عام طور پر رائج تھا۔ رشتہ دار ناکتہرا سہلیاں عموماً گڑیاں اس طرح کھینکتی تھیں کہ ایک لڑکی گڑے کی فرضی ماں بن جاتی اور دوسری لڑکی گڑیا کی ماں کا پاٹ ادا کرتی۔ جب ان دونوں گڑیوں کا رشتہ کرنا ہوتا تو یا تو کپڑے کی ٹکڑے کی گڑیا اور گڑا (پاٹ پٹوٹی گڑیاں) بنا کر یا عینی اور کانور کی گڑیوں کو زرق برق لباس پہنا یا جاتا اور پوتھ اور مرقی کے زیورات تیار کر کے ان کے زیب تن کئے جاتے تھے۔ ایک ہی گھر میں ایک کمرے میں گڑے کو اور دوسرے کمرے میں گڑیا کو دو دو بالشت کے نوٹ کے پتنگ پر پیلی چادر میں بچھائے دو ایک دن مانجھے بٹھا یا جاتا تھا جب کے گھر کی عورتیں ان گڑیوں کی گل پوشی کے وقت مرجوڑے بیٹھتیں ڈھول پر مختلف گیت گائیں گے خوش ہوتیں۔ اسی طرح ان کی ساچھ جہندی کی رسم انجام پاتی اور فرضی قاضی اپنی فیس وصول کر کے اناب شتاب قسم کے دو بول پڑھ دیتا اس طرح گڑیوں کا نکاح ہو جاتا۔ اور جہانوں کی ضیانت کے بعد فرضی بابے اور بارات اور فروری جہیز کے ساتھ کی جاتی۔ دراصل یہ ایک طرح کا ٹوٹکا سمجھا جاتا تھا تاکہ فرضی سمندھیوں کی شادی جلد ہو جائے ان کے علاوہ ان سمندھیوں کی باہمی محبت اور بڑھ جاتی۔ اس کھیل میں بچوں کو باہمی رواداری کے ساتھ ساتھ کھانا پکائے۔ کپڑوں کی سپلائی کرنے اور گھر کی سجاوٹ کرنے کی مستقل ذمہ داری جاتی تھی۔ اور وہ ہر کام بڑی دلچسپی اور دلی شوق کے ساتھ کرتے تھے۔

ہند کھیا، گڑیا اور گڑے کی شادی سے پہلے دکن میں ہند کھیا کھینے کا رواج عام تھا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ لڑکیوں کو برصوف رکھا جائے چنانچہ شروع شروع انھیں چاولوں سے دھان اور ایک ایک کنکر جدا کر کے ترغیب دی جاتی تھی۔ اسی طرح تھوڑے سے چاولوں میں میٹھی دو میٹھی مسور کی دال ملا دی جاتی اور انھیں الگ کرنے کے لئے معور کیا جاتا۔ رفتہ رفتہ کھانا پکانے اس طرح ترغیب دی جاتی کہ ہفتہ وار چھٹی کے دن چھوٹی چھوٹی ہانڈیوں میں کھانا، روٹی، دال وغیرہ پکانے بھگانے کے طریقے سیکھائے جاتے یہ کھانے اور پورن پوری جیسی میٹھی چیز بھلے برے طریقے سے پکا کر لڑکیاں چھوٹا سادہ ستر خوان چیتیں اور اپنے بزرگوں کے ساتھ ہم طعام ہو کر خوشیاں مناتی تھیں۔ اگر کھانا ذائقہ دار پکنا تو اپنے بڑوں سے اس کا کچھ صلا بھی پاتیں۔

اپری کی تپڑی: تین سال سے پانچ سات سال کی عمر کی بچیاں یہ کھیل اس طرح کھیلتی تھیں کہ ایک بچی اپنا دہانہ ہاتھ زمین پر ٹیک دیتی اور دوسری بچیاں ایک کے بعد دیگرے دوسری بچی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیتی اور سب سے آخر میں ایک بچی ان ہاتھوں کے اوپر اپنا بابا یاں ہاتھ کے دہانے ہاتھ کو پت پٹ کے طور پر یہ کہتے ہوئے چھبھاتی تھیں۔

اچڑی کی تپڑی جو تھمی کے پان پڑو مانی جوگی کے کان تل بلہ بلہ کھڑی بلہ بلہ تیں پڑ کھیل تیری پٹوں میں نون اس طرح یکے بعد دیگرے ہر لڑکی اپنے دونوں ہاتھ آدھ منٹ کے لئے اپنی نپلوں میں رکھ کر کسی سہلی کے دونوں کانوں پر جھادیتی ہیں۔ اگر تھ گرم

ہوئے تو نہباور نہ وہ سہیلی اسے قرب گدگداتی اسی طرح سب بچوں میں ہنسنی
کا گول گپا شروع ہو جاتے۔

یہ سمجھنے میں بچوں کا کھیل تھا۔ جسک میں ہر دوسرا بچہ اسی طرح
پہلے بچہ کے انگلیٹھے کو اپنی مٹھی کی گرفت لے لیتا۔ جب یہ مٹھیاں اس طرح
بالشت دو بالشت ادبچی ہو جاتی تو ایک بچہ مابچی سب سے اوپر کی مٹھی
کا انگلیٹھا پکڑ کر ہلاتی ہوئی کہتی۔

”جھاڑ جھاڑ کون ہلاتے“

اس کے ساتھیوں سے جواب ملتا۔ بادشاہ کی بیٹی۔“

پھر سوال کیا جاتا ”کیا مانگتی ہے؟“

جواب میں کسی پہل کا نام لیا جاتا۔

سوال والی لڑکی ہر مٹھی کی نشان دہی کرتے ہوئے کہتی ”یہ کچا۔ یہ پکا۔ اگر
آخری مٹھی پکا پر ختم ہو تو جیت سمجھی جاتی اور وہ اپنی مٹھی ہٹا کر الگ تھلک
اپنے دونوں ہاتھ بنگلوں میں دبائے بیٹھ رہتی۔ اگر کسی کی مٹھی پر کچا کے
لفظ پر ہٹائی جائے تو وہ بھی اسی طرح الگ بیٹھ رہتی۔ حتیٰ کہ سب کی سب
الگ تھلک ہو کر اپنی بنگلوں سے ہاتھ جدا کر کے پہلی بچی کے سگالوں کو چھو لیتی
اگر مٹھوں میں گرمی محسوس ہو ٹھیک دور سب بچیاں اسے بنائے لگتیں
اور آپس میں ایک دوسرے کے گدگدیاں کر کے ہنسنی ہنساتیں۔

بھائی بھتیو: اسی طرح بھائی بھتیو کا کھیل بھی راج تھا جس کا یہ طریقہ
تھا کہ چند بچیاں اپنے اپنے دونوں پاؤں ایک سیدھ میں جلمے کر کے ایک

دوسرے کے پہلو میں ایک ہی صف میں بیٹھ جاتیں۔ ایک بچی ان کے مقابل
موجودیتی اور مقابل کی بچیوں کے زانوں کو چھوتے ہوئے یہ کہتی۔
بھائی، بتو بھائی، بتو تم جاتے کئی دور چھے جینے کا راستہ بتیا۔ نہ

آئی بھر پور گھوڑے تیرینگے ہاتھیاں دو ہیں گے۔
شعبہ لو کے جھاڑ کے نیچے جشی مردینگے۔

جشی میرا بھائی۔ چار کوئی چھوٹی

جنگل جنگل ہندی بیسی بھائی کا پاؤں لال

اس گیت کا آخری لفظ جس پیر پر بولا جاتا۔ وہ بچی اپنا وہ پیر
بجیع لیتی۔

اس گیت کا اعادہ اس وقت تک جاری رہتا جب ایک ایک
کر کے ہر بچی ہٹ نہ جائے۔ اس کھیل کا مقصد یہ ہے کہ کم عمر بچوں اور
خاص کر بچیوں میں صبر و تحمل کا مادہ راسخ ہوتا جائے۔

ہا پھو ہر یا پھو: بھی بان اور نابان لڑکیاں آپس میں اس طرح
کھیلتی تھیں کہ اپنے دونوں ہاتھوں کی قسمی بنا لیتیں اور دوسری لڑکی کے
ہاتھ کی پٹنی میں اپنے دونوں ہاتھ دے دیتیں اور دونوں ملکر ایک
دوسرے کے ہاتھوں کو مضبوط پکڑے اس طرح تیزی سے چکر کاٹیں کہ انکی
چوتیاں نمایاں طور پر ہلنے لگتیں اور ان کی زبان پر یہ کلمات جاری
رہتے۔ ہا پھو ہر یا پھو۔



کو بڑھاتے ہیں۔ لوگوں کی کثرت کے سبب "نمائش گاہ ایک تفریح گاہ بن جاتی ہے۔ اور کھیل تماشوں کے مقامات بن جاتے ہیں۔ اپنے کرتیب بٹن کرتے ہیں۔ عورتوں کے لئے جینے میں چار یا پانچ مخصوص دن تنہا کر دیئے جاتے ہیں۔ جبکہ مردوں کا داخلہ نمائش گاہ میں نہیں ہوتا۔

چونکہ مصنوعات ملکی کا ہماری مشرقی تہذیب سے بڑا تعلق ہے اس لئے یہ سالانہ نمائش ہماری مشہور تہذیب کا ایک جز بن گئی ہے۔

اعراس اور میلے

اعراس کی مشتمل کیفیت

حیدرآباد میں لوگ (ہندو و ملہو مسلم) بڑی عقیدت اور پاکیزگی کے ساتھ اعراس میں شرکت کرتے تھے اور اب بھی کرتے ہیں عرس کے دن جیسے جیسے قریب آنے لگتے تو مسعدین عرس میں شرکت کی تیاری کرتے تھے۔ سجادہ نشین عرس کی تیاری کے لئے مریدوں سے چندہ وصول کرتے اور درگاہ اور اس کے کوس پاس کی عمارت کو چونا پڑتا۔ رنگ آمیزی کی جاتی۔ دو تین روز پہلے ہی اطراف و اکناف چھوٹی چھوٹی پنچے، میٹھائی، کباب، چاکنا، روٹی، کچلے، تیش مرجیاں جیسے اور پا پڑ کی دو کافیں کھیل تماشے کرنے والے آجاتے، دوست احباب کے ساتھ لوگ جو درجہ لوگ درگاہ پر چلے آتے۔ قہقہہ فقرہ بازیوں اور مذاق شروع ہوتا۔ موسیقار اور قوال حاضر ہو جاتے، صبح شام دسترخوان ہوتے۔ لوگ جب درگاہ پر فاتحہ سے، صندل، سلع مرشد ماضی دیتے تو غسل کر کے خاندانی طریقت کا شملہ یا رُہ پہن کر ہاتھ میں تسبیح لے کر درود شریف پڑھتے رہتے۔ صندل جلوس میں صندل کی کشتیاں کار چوبی شامیلانے کی بچے ہوتیں۔ مولود کی محبتیں، مشایقین اور گرام کے ساتھ آتا تھا۔ مزار سے پُرانا غلاف اتار کر اس پر صندل ملا جاتا۔ کھواب

یا اٹلس کا نیا غلات چڑھایا جاتا۔ پھولوں کی چادریں ڈالی جاتیں فاتحہ ،
مولود اور توالی ہوتی اور توالی بھی کئی کئی دن تک جاری رہتیں۔ منزل کے
دوسرے دن چرافال ہوتے۔ ختم قرآن کرایا جاتا اور سب کو کھانا کھلایا جاتا۔

حیدر آباد میں چونکہ پہلے برقی روشنی کا انتظام نہیں تھا اسلئے پنشن
اور گلاس سے روشنی کی جاتی تھی۔ بلوری جواز لنٹر ہانڈی اور فانوس
میں موم بتی جلائی جاتی تھی۔

بڑے بڑے عرسوں میں خوب دھوم دھام اور چیل پہل رہتی تھی۔
لوگ درگاہوں پر پھینکے، جھوٹے، چادریں چڑھاتے، درخواست باندھتے۔
شہنشاہ اور فرادیں ہوتیں۔ ہر رنگ کے لوگ آ موجود ہوتے۔ بعض لوگ عقیدت
سے ہٹ کر بھی سیر تماضے کی غرض سے عورتیں بھی اعراس میں شرکت کرتیں۔
بعض اعراس میں سرکاری انتظامات ہوتے ہیں اور بعض تو سجادے صاحب
کی انتظامی کارروائی بعد اعراس پہلے وغیرہ ہوتے ہیں۔

جو عرس بہت بڑے پیمانے پر ہوتے ہیں۔ ان میں پہاڑی کشمیریوں پر
حضرت بابا شرف الدین صاحب، یوسف صاحب شریف صاحب اور
حضرت جہانگیر پیراں کا عرس ہے جہاں پر مشترکہ تہذیب کی جھلکیاں بھی
دکھائی دیتی ہیں۔

حیدرآباد کے مشاعرے

شروع شروع ہمارا جب چند دلال شادیاں کی دیڑھی میں خاص شعری محفلیں منعقد کی جاتی تھیں۔ بعد کو ان کے نواسے ہمارا جبہ کشن پر شاد و شاد سائق مارا لہما مارا حکومت آصفیہ نے اپنے فطری ذوق کی بنا پر باقاعدہ مشاعروں کی داغ بیل ڈالی جس میں ایک یا دو بار اپنے یہاں طرمی اور غیر طرمی مشاعرے منعقد کرتے تھے مصرع ہائے طرح فارسی اور اردو میں دیئے جاتے تھے۔ ان مشاعروں میں عموماً مندرجہ ذیل شعراء کرام شریک ہو کر اپنے کلام سے حاضرین کو مستفیہ کیا کرتے تھے۔

استاد شاہ آغا شوستری، راہبہ گردھاری پرنشاد باقی مولوی عبدالحی والہ، عبدالحجاز آصفی، ترک علی شاہ ترک، غلام قادر گرامی، منیا یار جنگ منیا، غلام مصطفیٰ رسا، ذصادت جنگ طلیل، اختر یار جنگ اختر، حیدر یار جنگ نظر علیا، تراب یار جنگ سعید، جوش، فانی۔ منامن کنتوری، ماہر القادری حکیم آزاد انصاری، حیرت بدایونی، پنڈت سورج بھان تھا نوی میکش، کاظم علی باغ عابد مرزا بیگم، طلعت یزدوی، مسعود علی محوی، راہبہ زرسنگ راج عالی، محبوب راج محبوب، ذاب لطف الدولہ لطف، عبد اللہ شاہ کامل، جہد حسین آلم، امین الحسن بسمل، نادر علی برتر، آفتاب علی خاں تہر، ان مشاعروں کے سلسلہ ہمارا جبہ کشن پر شاد کے مددگار لہما ہونے تک جاری رہا۔ اس کے بعد ہمارا جبہ کی معروفیت بڑھ جانے سے یہ مشاعرے متاثر

ہو گئے۔ اسی طرح جلیل منزل میں فصاحت جنگ جلیل کے یہاں بھی خاصی خاص
 متاعرے ہو کر تھے نظام کالج کے متاعرے آفتاب علی خاں ہر کے زیر اہتمام
 ہمارا جہاد کی صدارت میں باقاعدگی کے ساتھ منعقد کئے جاتے تھے۔ تراب
 یار جنگ سعید بھی اپنے یہاں مخصوص شعری محفلیں منعقد کرتے تھے۔ کاظم علی باغ
 کے مکان واقع چیل بازار میں طرحی متاعرے ہو کر تے تھے۔

حسینی علم میں نرسنگ لاج عالی کی دیڑھی میں بھی ہمارا جہاد کی
 صدارت میں سالانہ متاعرے ہو کر تے تھے۔ اس طرح حیدر آباد میں شعری ذوق
 پروان چڑھا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ محرم اور صفر کے مہینوں میں نواب تہوار جنگ
 اور نواب ماہر الدولہ اپنے یہاں لکھنؤ سے مشہور اور معروف مرثیہ گوشتاروں کو
 مدعو کر کے روزانہ مجلس میں ان سے مرثیے پڑھواتے تھے۔ چنانچہ آسمان مرثیہ
 گوئی کے آفتاب تاباں میر میر علی انیس تہوار جنگ کی دعوت پر حیدر آباد
 آئے اور محرم کا پورا دہائیہ سناتے رہے۔ بہر الدولہ کے خادای خانے کے
 علاقے سالار جنگ میں پیارے صاحب رشید کے علاوہ کئی مشہور شعرا ہر
 سال ماہ صفر میں حیدر آباد کے اپنے مرثیے پڑھا کرتے تھے رشید صاحب
 کو سننے کے لئے نواب میر محبوب علی خاں آصف بہ نفس نفیس شادی خانہ میں
 تشریف لاتے تھے اور رشید صاحب کی خواہش پر اپنا سلام بھی ان سے
 پڑا جھواتے تھے۔ مسر مروجہ نائیڈو کے گھر گوڈن تھریس ہولڈ پڑھتی محفلیں
 شعری محفلیں منعقد ہوتی تھیں جن میں گنے پنے شعرا اپنا کلام سناتے تھے۔
 سے ”سلطان دکن آمد سلطان الشعراء“ معظم باہ شمع کی صدارت

ہی میں جامعہ عثمانیہ کے افتتاح کے سلسلہ میں ایک شاندار غیر طرعی مشاعرہ منعقد کیا گیا تھا جس میں نسیلمات اکبر آبادی، شہور ناگپوری، فانی بدایونی، نواب قدرت نواز جنگ شہید یا جنگ شہید اور یونیورسٹی اسٹاٹ اور غلیفہ عبدالحکیم اور ایک دولہا اس طرح پرنس کو شامل کر کے گیارہ شاعروں کا کلام پیش کیا گیا۔ جس میں کسی کو داد دینے کی اجازت نہیں تھی۔

اس کے بعد مولانا حمید الدین قمر فاروقی صدر جمعیت علماء کے ادارہ ترقیہ میں سال میں ایک دو یا دو گار مشاعرے منعقد ہوتے رہے جن کی صدارت عموماً جگر مراد آبادی نے کی اور ایک مرتبہ حسرت موہانی نے۔ ان کے علاوہ فانی بدایونی پروفیسر سراج الدین شمیم وغیرہ نے کی۔ ان شاعروں میں کہنہ مشفق غزل گوؤں کے علاوہ جامعہ عثمانیہ کے نظم گو شعراء محمد وحی الدین بھی شریک ہوتے تھے۔

آجکل صفی سوسائٹی اور مختلف ادبی انجمنوں کے ادبی مشاعرے جاری ہیں ادبی ٹرسٹ حیدر آباد کا سالانہ مشاعرہ بڑے اہتمام سے نمائش کلب حیدر آباد میں منعقد کیا جاتا ہے جس میں کثیر تعداد میں مقامی شعراء کے علاوہ بیرونی ہمان شعراء بھی مدعو کئے جاتے ہیں۔ اس مشاعرے میں ہزاروں سامعین شریک ہوتے ہیں اور آدھی رات تک صبر و سکون کے ساتھ شعراء کی تخلیفات سے محفوظ ہوتے ہیں۔

اس کے علاوہ زندہ دلان حیدر آباد کا مشاعرہ بھی ہر سال ترتیب دیا جاتا ہے اور اس میں بھی مقامی شعراء کے علاوہ بیرونی مزاج، نچا شعراء

صد لیتے ہیں۔

آداب مشاعرہ: فرس پر سب شعراء طلقہ کی شکل میں بیٹھے۔ قاعدہ تھا کہ نئے اور نوجوان شعراء کو پہلے شعر کہنے کا موقع دیا جاتا تھا۔ بعد میں بڑے اور بزرگ شعراء اپنا کلام سناتے تھے شمع جس کے سامنے پیش کی جاتی۔ باری باری اپنا کلام سناتے اور واہ واہ سے داد حاصل کر لیتے تھے۔

آداب محفل:

کسی مجلس یا ایسی ملاقات پر حیدر آبادی لوگ
 (آداب غرض ہے کہتے ہیں۔ جو یہاں کا مشترکہ سلام ہے۔
 اچھا اب آپ کو ہمارا آداب۔ !

فہرست کتابیات ماخذا

نام کتاب	مصنف
۱۔ تذکرہ معاشرت حیدر آباد	ابو ظفر موسیٰ الدین حسن
۲۔ مملکت آصفیہ جلد اول دوم	محمد عبدالحی
۳۔ تاریخ نوا یط	عزیز جنگ ولا
۴۔ عہد عثمانی	یوسف حسین خان
۵۔ عصر جدید	جانگی پرشاد
۶۔ انڈین میریج ایکٹ	۱۹۸۲
۷۔ جہا راجہ چند دلال شادواں	ڈاکٹر اسمینہ شوکت
۸۔ دکنی کلچر	پروفیسر ہارون خاں شیروانی
۹۔ رسوم دہلی	مولوی سید احمد دہلوی
۱۰۔ پاؤں میز کی رسم سے لیکر مجلیوں تک	حسن سعید
۱۱۔ حیدر آباد فرخندہ بنیاد	ڈاکٹر زور
۱۲۔ فخر محمد قلی قطب شاہ	" "
۱۳۔ شہر حیدر آباد	مطبوعات روزنامہ سیاست حیدر آباد دکن
۱۴۔ کلیات محمد قلی قطب شاہ	(منتخب مضامین)
۱۵۔ مقدمہ تاریخ دکن	سلطان محمد قلی قطب شاہ پانی حیدر آباد
	عبدالحیدر صدیقی

- ۱۱۶۔ ہندھرا پردیش
۱۱۷۔ نغلام الملک آصفجاہ اول
۱۱۸۔ بستان آصفیہ
۱۱۹۔ حیدرآباد کاشاہی دسترخوان
۱۲۰۔ نفیس دسترخوان
۱۲۱۔ مہاراجہ کرشن پرشاد شاہ
۱۲۲۔ حیدرآباد کی مشہور عبادت گاہیں
۱۲۳۔ روح تہذیب
رہنمائے حیدرآباد
سب رس دکن نمبر
سلطان محمد قلی کے دور حکومت
کی تقریبیں۔
خواتین عہد عثمانی
عہد عثمانی میں اردو خدمات
- یم بانکارڈی
مراد علی طالع
نامک راؤ وٹھل راؤ
نسیم حیدری
زہرہ حبیب
ڈاکٹر حبیب ضیا
سررشتہ معلومات سہ کار عالی
حیدرآباد دکن ۱۳۵۲ء
خواجہ غلام السیدین صاحب
۱۹۳۷ء جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
اوارہ ادبیات اردو
نصیر الدین ہاشمی
” ”
صاحبزادہ میر احمد الدین چلی خاں

قطعہ تاریخ

طبع کتاب حیدرآباد کی مشترکہ تہذیب
انس

عزیزہ اقبال جہاں سلمہا

مستحق آفریں ہیں آپ اقبال جہاں
کس قدر محنت اٹھا کر آپ نے لکھی کتاب

لو مبارک ہو اشاعت سال صاحب نے کہا
یہ ہے تہذیب کن پر کیا ہی اچھی سی کتاب

۶۱۹ ۸۵

نتیجہ فکر: سید مظفر الدین خاں

صاحب حیدرآبادی

